

**К**

**И**

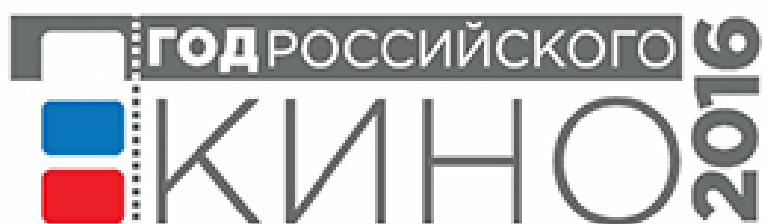
**Н**



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДУДИНКИ  
МБУК «ДУДИНСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ОТДЕЛ БИБЛИОГРАФИИ И КРАЕВЕДЕНИЯ

# КИНО. ИЗ ВЕКА В ВЕК

история развития кино и телевидения  
на Таймыре



справочно-библиографическое пособие

Дудинка, 2016

Кино. Из века в век [Электронный ресурс]: история развития кино и телевидения на Таймыре: справ.- библиогр. пособие, виртуальная выст. лит. /сост. А. А. Дагинтен, Н. О. Бабийчук, оформ. С. Г. Довбня, отв. за вып. К. И. Тлехугова; МБУК «Дудинская ЦБС». – Дудинка: Центральная библиотека, 2016. – 212 с.: фот. – (Год российского кино 2016). – Режим доступа: <http://www.gorod-dudinka.ru/biblioteki/kabinet-kraevedeniya/iskusstvo-tajmyra/5771-kino-iz-veka-v-vek-istoriya-razvitiya-kino-i-televideniya-na-tajmyre-spravochno-bibliograficheskoe-posobie>

ISBN 978-5-9901775-3-6

**Ответственный за выпуск:**

Тлехугова К. И.

**Составители:**

Дагинтен А. А., Бабийчук Н. О.

**Компьютерная вёрстка:**

Дагинтен А. А., Бабийчук Н. О., Довбня С. Г.

**Оформление:**

Довбня С. Г.

**ИСПОЛЬЗОВАНЫ ФОТОГРАФИИ:**

- из архивов: МБУК «Дудинская ЦБС»; Таймырского архива; КДЦ «Арктика»; Таймырского телевидения
- с Интернет сайтов
- из личных архивов: Ю. Б. Джохадзе, В. А. Москвичёвой, А. И. Мунгаловой, И. С. Зубковой, З. И. Горлановой, С. Ф. Устюжаниной, Т. А. Ярковой, А. И. Туна, П. А. Соловьёва, Г. В. Ширяева.

Использование, перепечатка материалов допускается только со ссылкой на библиотеку © МБУК «Дудинская ЦБС», 2016 г.



**Наш адрес:**

647000, Красноярский край

г. Дудинка, ул. Матросова, 8А

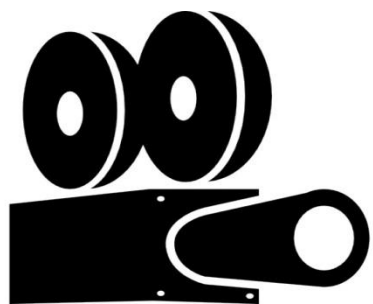
т. (39191) 5-42-21; факс (39191) 5-33-66

e-mail: [dudbibl@rambler.ru](mailto:dudbibl@rambler.ru); [dudbibl@gorod-dudinka.ru](mailto:dudbibl@gorod-dudinka.ru)

<http://www.gorod-dudinka.ru/biblioteki/kabinet-kraevedeniya>

<http://lib.gorod->

[dudinka.ru/CGI/irbis64r\\_14/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=T&I21DBN=MER&P21DBN=MER&S21FMT=vv&Z21ID=&T21CNR=500&T21PRF=TVT%3D](http://lib.gorod-dudinka.ru/CGI/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=T&I21DBN=MER&P21DBN=MER&S21FMT=vv&Z21ID=&T21CNR=500&T21PRF=TVT%3D)



## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	4
В объективе – регион: Таймыр.....	6
История развития киносети и телевидения на Таймыре.....	6
Таймырское телевидение.....	28
История развития киносети и телевидения в Норильске.....	38
Место встречи - кинотеатр.....	52
Кинотеатр «Арктика» (Кино-досуговый центр «Арктика») в городе Дудинке.....	52
Кинотеатр «Родина» (Кинокомплекс «Родина») в городе Норильске.....	56
Кинотеатр имени В. И. Ленина в городе Норильске.....	60
Кинотеатр «Талнах» (Культурно-досуговый центр имени Владимира Высоцкого) в Талнахе.....	62
Кинотеатр «60 лет Октября» (Киноконцертный зал «Арт») в городе Норильске.....	63
Кинотеатр «Юбилейный» (Культурно-досуговый центр «Юбилейный» в Кайеркане.....	64
След на земле Таймырской... ..	66
Фотовзгляд в киноисторию Таймыра.....	129
Таймырская синематека: виртуальная выставка литературы.....	180
Память, запечатлённая в кино...: киносъёмки на Таймыре и о Таймыре.....	182

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ



«Важнейшим и самым массовым из искусств является кино!» – этот когда-то популярный советский лозунг до сих пор не потерял своей актуальности. И сегодня, как много лет назад источником духовной пищи для большинства жителей Таймыра остаются кино и телевидение.

2016 год в целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу был объявлен Годом российского кино. В своём выступлении Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин выразил уверенность, что «Год кино будет таким же интересным, ярким, творческим, станет ещё одним шагом к утверждению в нашем обществе высоких моральных принципов и эстетических вкусов».

Сотрудники Центральной библиотеки МБУК «Дудинская ЦБС» не смогли остаться в стороне и пройти мимо такой интереснейшей темы, как тема становления и развития кинофикации на Таймыре. Итогом знакомства с ней стал выход настоящего справочно-библиографического пособия «Кино. Из века в век».

Цель пособия – в пяти тематических разделах восстановить хронологию развития кино и телевидения на Таймыре, вспомнить имена людей, работавших в разные периоды времени в сфере кинофикации и отдававшие ей свои знания, силы, долгие годы работы. Увлечённый кинофильмом зритель, пожалуй, редко вспоминает о человеке, руки которого заставляют оживать кадры киноленты – киномеханике, кинооператоре и других специалистов, оставшихся «за кадром». Сегодня мы даём возможность в третьем и четвёртом разделах пособия под заголовками: «След на земле Таймырской» и «Фотовзгляд в киноисторию Таймыра», вспомнить поимённо и увидеть на фото этих скромных тружеников.

Пятый раздел пособия расскажет о киносъёмках документальных и художественных фильмов, проводимых в разные годы на Таймыре, познакомит с их содержанием и создателями: режиссёрами и кинодокументалистами, актёрами и героями. В этом же разделе вы сможете познакомиться с виртуальной выставкой литературы «Таймырская синематека», которая содержит 30 электронных изданий и книг из фонда Центральной библиотеки города Дудинки. Каждый из источников снабжен содержанием, аннотацией и иллюстрацией обложки.

Стихи, раритеты прошлого века – старые фотоснимки и изображения кинопроекторов, жестяных коробок с киноплёнкой, а также атрибутика кинотеатров: афиши киносеансов и новые рекламные хард-постеры с узнаваемыми лицами кинозвёзд украсили страницы настоящего пособия.

Настоящее электронное издание интерактивно\*. Работая над темой, составители пособия использовали краеведческий фонд Центральной библиотеки города Дудинки, «Книги приказов» Дудинского городского отдела культуры, «Книги приказов» Таймырского окружного отдела кинофикации, воспоминания жителей города Дудинки.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дудинская ЦБС» благодарит за предоставленную информацию по теме, учреждения и организации: Таймырский архив, КДЦ «Арктика», Территориальное отделение филиала ФГУП «ВГТРК» «ГТРК «Норильск» в городе Дудинка, Комитет культуры, молодёжной политики и спорта Администрации города Дудинки. Составители выражают глубокую благодарность всем сотрудникам таймырской кинофикации, принявшим участие в создании пособия, жителям города Дудинки за предоставленную информацию, за активную помощь в сборе материалов.

Пособие «Кино. Из века в век» предназначено для широкого круга читателей.

В утренних портах гудят моторы,  
Оседают розовый туман.  
По земле шагают репортёры –  
И земля шагает на экран.

На судьбу свою мы не в обиде,  
Что она связала нас с кино.  
Сколько нам дано с тобой, увидеть,  
Рассказать нам столько суждено.

Мы с тобой не ездим на гастроли,  
А летим на съёмки в край снегов.  
И в пургу отснятый киноролик  
Нам дороже лавровых венков.



Камеру в руках носить не  
сладко,  
Но зато как здорово, старик,  
Снять на плёнку первую  
палатку,  
Как тобой открытый  
материк...

В. Е. Кравец

# В объективе – регион: Таймыр

## История развития киносети и телевидения на Таймыре

(справка-обзор по публикациям в краеведческой печати)

Кино и телевидение на Таймыре являлось любимым видом искусства. Это был целый мир, который информировал, обучал, воспитывал и был необходим каждому. Наряду с другими очагами культуры оно стремилось скрасить жизнь северян, принести в их дома радость от встреч с прекрасным и незабываемым. Жители посёлков после трудового дня в часы досуга могли посидеть у радиоприёмника, послушать интересную радиопередачу, прочесть новую книгу, сходить в красный чум, клубы, где демонстрировались кинофильмы, организовывались концерты художественной самодеятельности, игры, и танцы под баян. Производственные бригады колхозов были разбросаны в безбрежной тундре на десятки и сотни километров от колхозного центра. Их культурные запросы призваны были удовлетворять передвижные красные чумы (балки) с книжными фондами и киноустановками. В Красном чуме работали: заведующий, культработник (учитель-библиотекарь или инструктор-библиотекарь), медработник, киномеханик, моторист. Также ежегодно на места промысла для обслуживания рыбаков выезжала агиткультбригада районного Дома культуры, в состав которой входили самые активные участники художественной самодеятельности. Работники ездили по тундре от чума к чуму, от одной бригады к другой, оказывая посильную помощь оленеводам, рыбакам и охотникам, вели большую культурно-просветительскую работу. Оленеводы и рыбаки с интересом смотрели фильмы, слушали радиопередачи, доклады, новости, концерты. С каждым годом, постепенно, начиная с 1930-х годов, расширялась киносеть, не осталось ни одного посёлка на Таймыре, куда не приезжал бы киномеханик со своей кинопередвижкой. Труженики тундры имели возможность одновременно с городами смотреть новые кинокартины. Однако в холод и полярную ночь, после трудового дня, не всякий решался выйти на улицу, за порог своего дома. Поэтому источником духовной пищи для большинства жителей Таймыра был и по сей день остается телевизионный экран.

Проследить историю развития киносети и телевидения на Таймыре в цифрах, фактах и датах возможно с помощью краеведческих изданий и архивных документов:

Газета «Советский Таймыр» в 1964 году сообщала своим читателям, что уже в 1930 году на Таймыре были 1 киноустановка и 2 кинопередвижки (30 июля, С. 1). Однако, по другим сведениям, лишь «в 1931 году на Таймыре впервые появилось «живое чудо» – кино и скоро стало любимым зрелищем. Население округа увидело на экране кипучую жизнь страны. О фильмах заговорили всюду. Жители самых отдалённых посёлков звали к себе передвижку, а иногда смотрели несколько фильмов в один вечер, чтобы быстрее отправить кинопередвижку к соседям» (Бычкова Р. А. «От тьмы к свету», Красноярск, 1962, С. 37). «В 1931 году Игарское отделение «Союзкино» направило в Дудинку две кинопередвижки и несколько фильмов» (Ерёмина Т. С. «Солнце над Таймыром», Красноярск, 1975, С. 99). Таким образом, жители Дудинки впервые увидели кинофильм, демонстрирующийся в клубе. Это было чудом, неслыханным достижением цивилизации в глухом краю. Жаль, история не сохранила название киноленты.

В 1932–1933 годах на Таймыре действуют две киноустановки. В 1935 году писали, что «округ имеет две полустационарных киноустановки и 4 кинопередвижки» («Советский Таймыр», 1935, 20 апреля). В 1936 году было уже шесть киноустановок. В газете «Совет-

ский Таймыр» за 24 июля 1936 года сообщалось: «в августе в клубе пройдут шесть звуковых картин» («Аргиш в полвека», Красноярск, 1980, С. 27). В марте 1937 года жители Дудинки увидели фильм «Ленин в Октябре» («Таймыр – цифры и факты», Дудинка, 1990).

В 1937 году на III Таймырской окружной партийной конференции резко ставился вопрос о продвижении кино в глубинные районы тундры, которые получали не больше трёх-четырёх фильмов в год (Партийный архив Красноярского крайкома КПСС. Ф. 28. Оп. 6. Д. 4. Л. 12). В последующие годы кинофильмы доставлялись в районы Крайнего Севера своевременно, увеличилось количество киноустановок. Партийные организации Таймырского национального округа широко использовали кино в политико-воспитательной и культурно-массовой работе. Коммунисты брали под свой контроль продвижение кино в отдаленные посёлки и кочевья. Первые кинокартины большинство местного населения смотрело с большой опаской. Надо было проявить немалую изобретательность, чтобы преодолеть предубеждение против необычного для коренных малочисленных народов Таймыра зрелища (Ерёмина Т. С. «Солнце над Таймыром», Красноярск, 1975, С. 99). Вот как, например, старый рыбак колхоза «Заря Таймыра» из посёлка Носок Яптуне, награждённый за свой ударный труд краевой грамотой, описывал свои впечатления о первом посещении города Красноярска и увиденном там: «В городе дома в ряд стоят большие, дверей много... Машины друг за другом бегают шибко-шибко, а людей – как комара в тундре. Кино первый раз видел. Дивился, как по стенке люди ходили, говорили и всё слышно... Стенка поёт, смеётся. Сначала чудно было, потом привык» (Авсеенок А. А. «Земля в снегу», М, 1971, С. 137).

В 1938 году газета «Советский Таймыр» писала: «В Дудинское отделение кино-треста на днях поступили новые кинокартины: «Год девятнадцатый», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Клятва», «Путешествие в Арзрум», «Федька», «Колодец смерти», «Праздник св. Иоргена». Эти картины все трудящиеся Дудинки в ближайшие дни будут видеть, и слышать на экране Дудинского Дома социалистической культуры» («Дудинка», 2002, № 3-4, С. 21).

В фактории Боярка с 1938 года работали радиостанция, дом оленколхоза, были построены несколько жилых домов, рядом стояли чумы и балки, в которых жили тундровики – члены колхоза. В недостроенном здании школы проводились собрания населения, показывали немое кино.

В 1940 году на Таймыре имелось 16 киноустановок, из них 3 – звуковые (Красноярский краевой партийный архив. Ф. 28. Оп. 9. Д. 2. Л. 41). Однако в тот период ещё не удалось добиться демонстрации кинофильмов во всех населённых пунктах. В преобладающем большинстве их смотрели жители окружного (село Дудинка) и районных центров, рабочих посёлков и некоторых колхозных центров. Одним из больших препятствий в организации кинообслуживания жителей посёлков и кочевий было слабое развитие транспорта. На перевозку кинофильмов из районных центров в колхозы, а оттуда в бригады оленеводов, охотников и рыбаков уходило много времени. Например, для того, чтобы киномеханик мог доехать в посёлок или в производственную бригаду, зачастую требовалось 7-10 дней. Большой помехой было и то, что во многих сельских населённых пунктах, не говоря уже о бригадах, отсутствовали помещения для демонстрации кинофильмов. Из-за неграмотности и незнания русского языка население не всегда могло понять содержание фильма. По инициативе партийных ячеек Дудинки и Норильска перед сеансом стали проводиться беседы о фильмах на языках коренных малочисленных народов Таймыра (Ерёмина Т.С. «Солнце над Таймыром», Красноярск, 1975, С. 99-100).

В 1946 году в Авамском районе дополнительно открыты 2 библиотеки, 2 клуба, 5 Красных чумов, а в Волочанке появилась «говорящая стена» – первый звуковой кинофильм. Спустя пять лет уже писали: «в Волочанском районном Доме культуры регулярно демонстрируются кинокартины. В июле [1951 года] жители посёлка просмотрели шесть кинокартин, в том числе «Спортивная честь», «Великая сила», «Мусоргский». В августе здесь будут показаны фильмы «Две бригады», «Первый старт», «Владимир Ильич Ленин» и другие



кинокартины. Улучшилось качество демонстрации фильмов, зритель Волочанки с удовольствием посещает киносеансы» («Советский Таймыр», 1951, 16 августа, С. 3).

В 1950 году колхозники села Потапово получили возможность регулярно просматривать кинофильмы со стационарной киноустановки («Таймыр – цифры и факты», Дудинка, 1990). В марте-апреле 1950 года в Дудинском Доме культуры демонстрировался фильм «Падение Берлина». Задолго до его появления на просмотр было подано более тысячи заявок («Аргиш в полвека», Красноярск, 1980, С. 65).

В 1951 году на страницах газеты в статье «Благородный долг работников кинофикации» сообщалось: «до Великой Октябрьской революции население Таймыра о кино не могло и мечтать. Ещё 10 лет назад [1941 г.] на демонстрацию первого звукового фильма в Караул приезжали колхозники за сотни километров. Сейчас, особенно за последние годы, звуковые стационарные киноустановки имеются во всех крупных посёлках и районных центрах. В округе работает 10 передвижных киноустановок. В этом году в округ доставлено двадцать узкоплёночных киноаппаратов для передвижных комплексных красных чумов. Кино всё глубже входит в повседневный культурный быт колхозного населения, становится самым необходимым средством наглядного знакомства с жизнью страны, с достижениями науки и культуры, промышленности и транспорта, сельского хозяйства. Однако, в округе ещё немало таких посёлков, где кино не бывало совсем или было несколько лет назад... В попигайском колхозе имени Сталина (Хатангский район) только в этом году побывала первый раз кинопередвижка. На колхозников она произвела неизгладимое впечатление... Задача работников кинофикации Таймыра – улучшить кинообслуживание рыболовецких бригад, быстрее доставлять фильмы в колхозы, добиваться качественной демонстрации фильмов («Советский Таймыр», 1951, 28 июня, С. 1). Следуя выполнению поставленной задачи, работники кинофикации старались, чтобы кино во время рыбной путины посмотрели колхозники, занятые на самых отдалённых участках работ. Так, к рыбакам Усть-Портовского завода из Караула прибыла кинопередвижка: «киномеханик тов. Станковский [Валентин Александрович] продемонстрировал рыбакам кинофильмы «Ленин в 1918 году», «Золотой рог». В последующие дни рыбаки просмотрели кинофильмы «Член правительства», «Дубровский» («Советский Таймыр», 1951, 22 мая, С. 1). И у рыбаков колхоза «Северный путь», в посёлке Усть-Хантайка побывала звуковая кинопередвижка: «киномеханик тов. Кунгурцев [Андрей Иванович] продемонстрировал семь фильмов. Особенно с большим интересом рыбаки просмотрели фильм «Секретная миссия» («Советский Таймыр», 1951, 28 июня, С. 1). В сентябре того же года кинообслуживанием рыбаков Усть-Енисейского района занимались три кинопередвижки, газета писала: «с картинами «Александр Попов» и «Рассвет» выехал на остров Насоновск киномеханик тов. Станковский [Валентин Александрович]. Эти кинокартины посмотрят рыбаки колхозов «Новая жизнь», имени V пятилетки и имени Кирова. В низовьях Енисея побывает с кинопередвижкой киномеханик тов. Овчинников. Он везёт рыбакам две кинокартины: «Щедрое лето» и «Великая сила». Киномеханик тов. Завьялов [Петр Михайлович] покажет рыбакам колхозов «Большевик» и «Гвардеец» кинокартины «Жуковский» и «Великий перелом» («Советский Таймыр», 1951, 11 сентября, С. 4). Не были обделены вниманием кинопередвижек и оленеводческие бригады колхозов. Только за первый квартал 1951 года звуковые кинопередвижки побывали в четырёх колхозах Авамского района: «в хозяйственном центре колхоза имени Калинина в посёлке Долганы, в оленеводческих и станочных бригадах колхоза продемонстрированы три кинофильма, в колхозе «Большевик» – пять кинокартин, в колхозе имени VIII съезда Советов – четыре картины и в колхозе имени Сталина – тоже четыре фильма. С особенным вниманием просмотрели колхозники фильмы «Великая сила», «Секретная миссия» и «Советская Якутия». В районном центре за квартал продемонстрировано 18 кинофильмов, в том числе 8 киносеансов было специально для школьников» («Советский Таймыр», 1951, 12 апреля, С. 3). А школьники из Усть-Портовской средней школы на своих пионерских сборах любили смотреть диафильмы: «пионеры просмотрели диафильмы «Русские Робинзоны», «Девочка из города», «Ледяной остров», «Сарафанчик», «Живая азбука» («Советский Таймыр», 1951, 5 апреля, С. 1).

В мае 1951 года начали работать шестимесячные окружные курсы киномехаников при окружном отделе культуры. В декабре 1951 года газета «Советский Таймыр» в статье «Первый киномеханик – нганасан» рассказывала об Александре Кокора из колхоза «Путь к коммунизму» Хатангского района: «молодой человек усердно соединял части аппарата, уверенно и по-хозяйски устанавливая их на место. Несколько раз под его руками щёлкнули детали аппаратуры и вдруг на противоположной стене ярко вспыхнули кадры знакомого фильма – «Яков Свердлов». Его демонстрировал 16-летний Саша Кокора – курсант окружной школы колхозных кадров». Он с отличием окончил курсы киномехаников и хотел приступить к показу кинофильмов в своём родном колхозе и Хатангской тундре. Это в будущем... а пока «в хатангской тундре можно часто встретить аргиш в несколько санок. Сопровождают его обычно два человека. На санках ящики, свертки и другое оборудование кинопередвижки. Колхозники для этого обоза всегда выделяют лучших оленей, чтобы не было никаких задержек. Благодаря такой заботе киномеханику Владимиру Зенченко удалось побывать с кинопередвижкой в колхозах «Путь социализма», «Заря», имени Калинина и даже добраться в попигайский колхоз имени Сталина. Обоз с кинопередвижкой радостно встречает всё колхозное население. Каждый стремится найти свободное время, чтобы посмотреть новый кинофильм. Весь январь нынешнего года [1951] Владимир Иванович Зенченко без перерыва ездил по тундре из одного колхоза в другой. У него тоже имеется свой план – как можно больше показать кинокартин населению. Задание он перевыполнил, показав киносеансов в два раза больше, чем было намечено. В Хатангском районе хорошо работает и другой киномеханик – Владимир Николаевич Козлов» («Советский Таймыр», 1951, 15 февраля, С. 1).

С 8 по 15 февраля 1951 года в Дудинке в районном Доме культуры проходил кинофестиваль, на котором были продемонстрированы кинофильмы «Далеко от Москвы», «Сталинградская битва», «Александр Матросов», «Ленин в 1918 году».

На территории Таймырского автономного округа прокат фильмов осуществлялся «Таймырским отделением кинопроката», которое было создано в декабре 1951 года и снабжало фильмами все городские и сельские киноустановки. До 1986 года существовала государственная монополия на прокат кинофильмов.

В 1952 году в Таймырском окружном отделе кинофикации насчитывалось 18 киноустановок. В документах того времени отмечалось: «...по отделу кинофикации [киноустановки] выходят на первое место по краю, у нас есть все возможности для достижения более высоких показателей – достаточно фильмов, горючего, материалов, запчастей, радио и электроламп, отличная подготовка киномехаников и мотористов, огромный опыт работы в условиях Севера, большинство киномехаников имеют стаж от 3 до 10 и более лет...» (Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 18).

В феврале 1954 года новая кинопередвижка установлена в Попигае, а в Поликарповске – стационарная киноустановка.

1955 год был годом нового развития кинофикации в условиях Таймыра. К этому году здесь насчитывалась 51 киноустановка, не было ни одного населённого пункта, где бы ни демонстрировались кинофильмы («Таймыр – цифры и факты», Дудинка, 1990). В связи с увеличением киноустановок в округе создались условия для организации кинопередвижек в сельских Советах. Начальник окружного отдела кинофикации Иван Фёдорович Соколов в статье «Кинофикация на Таймыре в эти дни» писал: «киномеханик Авамского района товарищ Н. Тарасов применил новый метод кинообслуживания. Он приезжал с киноаппаратурой в хозяйственный центр, в правление колхоза, сельский Совет и независимо от количества присутствующих, не считаясь со временем, демонстрировал кино. Эта форма кинообслуживания дала хорошие результаты. И тов. Тарасов с гордостью заявляет: - Теперь я обслуживаю 100 процентов населения колхоза «Искра» и систематически выполняю план по охвату зрителей и валовому сбору. В округе выросли новые кадры киномехаников из местного населения, они хорошо справляются со своими обязанностями. Это товарищи Чемпогир [Дмитрий Константинович], Яроцкий, Жилкин [Владимир Иванович], Антонов [Афанасий Семёнович], Баркобенов [Николай Сангаджеевич], Пальчин [Дмитрий Михай-

лович], Чуприн [Кирилл Иванович], Сидельников [Прокопий Михайлович]. Передовики производства киномеханики Шабалков [Иван Григорьевич], Стерамс работают в счёт февраля 1956 года, киномеханик сельской кинопередвижки Валентина Ивановна Баранова работает в счёт марта 1956 года, а тов. Ошс [Ян Эрнестович] – киномеханик Усть-Портовского стационара работает в счёт апреля 1956 года. С улучшением кинообслуживания увеличилось число продемонстрированных фильмов. В посёлке Попигай Хатангского района только за 10 месяцев продемонстрирован 31 фильм. В Летовье и Жданихе показано по 30 фильмов, в Сындасско – 39, в Новорыбной – 29» («Советский Таймыр», 1956, 28 января, С. 4).

В июле 1955 года представители малочисленных народов Севера были направлены в школу киномехаников в города Воронеж и Новосибирск. Летом 1955 года в Верхнем посёлке города Дудинки был открыт новый очаг культуры – Кинозал. В конце 1955 года в посёлке Сындасско «силами общественности оборудовано большое помещение под клуб, в котором построена сцена и кинобудка» («Советский Таймыр», 1956, 1 мая, С. 2).

Главный комитет Всесоюзной сельскохозяйственной выставки присудил награды и премии хозяйствам, организациям и передовикам сельского хозяйства Таймырского округа – участникам выставки 1955 года. Киноустановками были награждены: Таймырский национальный округ; Хатангский район: колхоз имени Жданова, колхоз имени Молотова, колхоз имени Калинина, колхоз «Заря»; Авамский район: колхоз имени Маленкова («Советский Таймыр», 1956, 7 февраля, С. 1).

В 1956 году «по решению крайкома профсоюза работников культуры и краевого управления культуры, по итогам социалистического соревнования присвоено звание «Лучший киномеханик» Красноярского края группе киномехаников, работающих в Таймырском национальном округе. Этому почётному звания удостоены: Н. Г. Яроцкий, Юрий Александрович Степрайс, Леонид Иванович Линявский, Альбина Владимировна Кулакова, Виктор Адольфович Глек, Петр Федотович Познахирко. Звание «Лучший моторист» Красноярского края завоевал моторист Дмитрий Андреевич Бобылев» («Советский Таймыр», 1956, 12 июня, С. 4). В это же время Окрисполком наградил Почётными грамотами 30 человек – лучших киномехаников и тех работников сети культурнопросветительных учреждений, которые содействовали успешной работе кино. «Среди награждённых – киномеханики: Леонид Иванович Линявский, Юрий Александрович Степрайс, Иван Григорьевич Шабалков, Федор Гаврилович Гордовенко, Валентина Ивановна Баранова, А. Куксенко, Дмитрий Константинович Чемпогир, Н. Яроцкий и другие, заведующая красным чумом Н. Марьясова, заведующая сельским клубом Александра Филипповна Чуваева, Лилия Самуиловна Мельникова, работающая в кинофикации более 10 лет, и другие» («Советский Таймыр», 1956, 26 мая, С. 1).

В это время кино среди трудящихся Таймыра пользовалось большим успехом, об этом говорят цифры, отражающие работу стационарных киноустановок и кинопередвижек. Только в первом квартале 1956 года состоялось 3300 киносеансов, на которых присутствовало 200 тысяч кинозрителей. Они увидели 25 новых кинокартин, причем многие из них демонстрировались на Таймыре в то же время, когда фильмы впервые появились на экранах Москвы, Ленинграда, Киева, и других крупных городов. Большим успехом пользовались новые кинокартины: «Педагогическая поэма», «Отелло», «Дело Румянцева», «Гость с Кубани», «Максим Перепелица». Конечно же, успешная работа киносети Таймыра во многом зависела от киномехаников. О них писали: «В посёлке Попигай колхозники хорошо отзываются о киномеханике Фёдоре Гавриловиче Гордовенко; хорошо обслуживают труженников авамской тундры своими кинопередвижками киномеханики Кирилл Иванович Чуприн и Н. Тарасов; киномеханики, работающие в Усть-Енисейском районе – И. Буш (колхоз «Полярная звезда»), Ян Эрнестович Ошс, обслуживающий рыбаков Усть-Портовского рыбоконсервного завода, А. Белов, работающий в посёлке Носок, по праву считаются лучшими киномеханиками в районе. В Дудинском районе киномеханики – Татьяна Григорьевна Криволицкая, обслуживающая своей кинопередвижкой рыбаков Вальковского рыбозавода, Татьяна Васильевна Янченко, демонстрирующая кинокартины работникам

Дудинского рыбозавода и совхоза «Таймырец» и А. Туров, который обслуживает охотников, промышленяющих далеко на севере, проявили себя как опытные и очень добросовестные работники киносети» («Советский Таймыр», 1956, 7 апреля, С. 4).

Для тружеников Хатангской тундры «кинофильмы демонстрируются регулярно. В этом году [1956] на экранах Дома культуры и клуба водников уже шли кинокартины «Неоконченная повесть», «К новому берегу», «Звезда» и другие – всего 14 кинокартин»; «в самом отдаленном посёлке – в Попигае работает заведующим красным чумом Валентин Леонтьевич Зонов. Его передвижной чум обслуживает огромную территорию колхоза имени Сталина. Однако расстояния не мешают Валентину Зонову, его кинопередвижка и библиотека часто бывают на стойбищах, расположенных в сотнях километров друг от друга» («Советский Таймыр», 1956, 26 января, С. 2; 28 октября, С. 4). Во многих колхозных посёлках демонстрировались художественные и научно-популярные фильмы. Умело обслуживал своих зрителей киномеханик колхоза имени Ворошилова Хатангского района Михаил Федорович Ковригин («Советский Таймыр», 1956, 5 июля, С. 2).

В феврале 1956 года в статье «Кино в тундре» писали: «стационарные киноустановки и передвижки в посёлках имеют в своём распоряжении около 300 кинофильмов, многие из которых зрители с удовольствием смотрят по несколько раз. В самое ближайшее время в тундру будут отправлены новые кинокартины, недавно вышедшие на киноэкраны городов: «Земля и люди», «В квадрате 45», «Песня над Вислой», «1905 год», «Тахир и Зухра», «Дрезденская картинная галерея» и другие. О том, как работают кинопередвижки и киноустановки в посёлках округа, говорят следующие интересные цифры: в январе этого года в посёлках Дудинского района кинокартины смотрели 2800 человек, в Авамском – 4000 человек, в Хатангском – 8400; больше всего кинозрителей было в Усть-Енисейском районе – 11900 человек. Всего же в округе в январе присутствовало на киносеансах 58 тысяч человек. Лучших результатов работы в январе добились киноустановки и кинопередвижки Усть-Енисейского района: киносетью района план по валовому сбору выполнен на 111 процентов и по охвату кинозрителей – на 114 процентов. В районе немало опытных киномехаников, любящих свое дело и добросовестно выполняющих свою работу, что положительно сказывается на производственных показателях работы кино. Киномеханик Караульского Дома культуры Михаил Алексеевич Шихалев из месяца в месяц перевыполняет план; в январе он выполнил план на 153 процента. Киномеханик тов. А. Белов (посёлок Носок) выполнил план на 230 процентов, тов. [Владимир Иванович] Романов (посёлок Поликарповск) – на 210 процентов» («Советский Таймыр», 1956, 9 февраля, С. 3); «в июне киномеханик Усть-Енисейского районного Дома культуры тов. Михаил Алексеевич Шихалев продемонстрировал для жителей Караула 36 кинофильмов. Их просмотрело около 3000 зрителей. Дополнительно для детей дано ещё 8 киносеансов» («Советский Таймыр», 1956, 28 июля, С. 1). В Усть-Енисейском районе в 1956 году три колхоза приобрели собственные киноустановки, у тружеников колхозов появилась возможность регулярно смотреть кинокартины не только в колхозных центрах, но и на промысловых точках. В августе колхоз «Красный таймырец» на свои средства приобрел узкоплёночную киноаппаратуру «Украина» и двигатель облегчённого типа, получил киноустановку колхоз-миллионер «Заря», в конце августа колхоз «Полярная звезда» получил новую узкоплёночную киноаппаратуру. Всё лето и до поздней осени 1956 года на Лебяжьей протоке, где трудились рыбаки сельскохозяйственной артели «Новая жизнь» Усть-Енисейского района работал передвижной красный чум: «высокопроизводительный труд свой колхозники сочетали с культурным отдыхом. За лето рыбакам показано 20 кинофильмов. Они хорошо отзывались о фильмах: «Следы на снегу», «Случай с ефрейтором Кочетковым», «Петр Первый», «Нестерка» и о других. – Вот таких картин, - обращаясь к киномеханику [Николаю Сангаджеевичу] Баркобенову, говорили труженики, – привозите почаще. С удовольствием будем смотреть...» («Советский Таймыр», 1956, 18 октября, С. 3). В это же время для культурного обслуживания рыбаков во время летней путины в Дудинском районе была создана агиткультбригада, которой руководил [Константин Иванович] Обжиров, она побывала в колхозах «Северный путь», «Заполярник» и имени Кирова: «за период пребывания в колхозах киномехаником

культбригады были продемонстрированы кинокартины «Мать», «Они были первыми» и «Тайна вечной ночи» («Советский Таймыр», 1956, 14 июля, С. 3).

Всего за май месяц 1956 года киносеть Дудинского района обслужила 5480 зрителей, вместо 3000 по плану. Киносетью Дудинского района в это время заведовал Е. Деменчук, который на страницах газеты сообщал: «за достигнутые успехи в деле обслуживания населения краевой отдел культуры недавно присвоил нескольким нашим работникам звание «Лучший киномеханик Красноярского края». Наградил хороших киномехаников и окружной Совет депутатов трудящихся. Это ещё раз подчёркивает, что киномеханики Дудинского района делают большое, нужное дело...» («Советский Таймыр», 1956, 21 июня, С. 3).

Летом 1956 года окружная газета сообщала, что: «в окркультотдел прибывает 11 молодых работников, из них 4 культработника и 7 киномехаников. В этом году будет эксплуатироваться 10 новых кинопередвижек» («Советский Таймыр», 1956, 9 июня, С. 1). Для культурного обслуживания в посёлки Потапово и Носок дополнительно были переданы две стационарные киноустановки. В конце 1956 года директор Дудинского Дома пионеров В. Кузнецова сообщала, что: «по решению исполкома Таймырского окружного Совета депутатов трудящихся Дудинскому Дому пионеров передана киноаппаратура. Теперь пионеры и школьники будут иметь возможность регулярно смотреть разнообразные кинофильмы» («Советский Таймыр», 1956, 18 октября, С. 3).

В июне 1957 года в Воронежскую школу киномехаников, сроком на 1 год, с Таймыра было направлено 4 человека, двое – из числа местного коренного населения.

В Кинозале Верхнего посёлка города Дудинки в 1950-е годы работали: Севастьянов Николай Николаевич, директор (1957); Мокруш Николай Филиппович, старший киномеханик (1957); Шабалков Иван Григорьевич, киномеханик (1957); Кривоуцкая Татьяна Григорьевна, киномеханик (1957); Гарманов Юрий Иннокентьевич, ученик киномеханика, помощник киномеханика (1957–1959); Семенченко Николай Иванович, помощник киномеханика (1957–1958); Кузьмин Константин Михайлович, помощник киномеханика, старший киномеханик (1958–1960); Мамаева М. Т., киномеханик, старший киномеханик (1958–1960); Терентьев Ю. Г., киномеханик (1958); Зуев Геннадий Александрович, помощник киномеханика (1959–1960); Линге Владимир Евгеньевич, киномеханик (1959); Жукова Валентина Ивановна, киномеханик (1959); Хайрулин Ант. Матыгулович, помощник киномеханика (1959); Кирдяшкин Виктор Степанович, киномеханик (1960); Штумпф Фридрих Генрихович (киномеханик (1960), направлен на учёбу в Новосибирскую школу киномехаников с 15 августа 1958 г.); Рогаль Валерий Борисович, помощник киномеханика (1960).

В «Клубе железнодорожников» была своя киноустановка, где также демонстрировались кинофильмы. Киномеханиками здесь были Юрий Иннокентьевич Гарманов (позже составитель поездов) и старший машинист тепловоза Юрий Бульбанюк («Советский Таймыр», 1982, 20 ноября, С. 2).

В кинопередвижке Авиапорта (Дудинка) работали: Познахирко Петр Федотович, киномеханик, моторист (1955–1958); Крайников Виктор Георгиевич, помощник киномеханика (1957–1958); Зуев Геннадий Александрович, помощник киномеханика (1958–1959); Хайрулин А. Матыгулович, помощник киномеханика (1959).

В 1960-е годы в клубе посёлка Восточный работали: Лукьяненко С. К., киномеханик, Бетту И. В., помощник киномеханика.

Кино в посёлке Левинские Пески стало необходимостью, как для жителей, так и для охотников и оленеводов. Здесь действовала стационарная киноустановка, где в разные годы киномеханиками и мотористами были: Князев Григорий Ильич, Мельгунов Владимир Николаевич, Зуев Геннадий Александрович, Филатов Анатолий Дмитриевич, Дойко Василий Алексеевич, Зенкова Тамара Андреевна, Кудрявцева Александра Ивановна, Чернов Жорж Федорович, Каладов Сабыр, Чоба Владимир Янович, Овчинников Александр Семёнович (Сергеевич), Юдин Аркадий Георгиевич, Наумцева Евгения Ивановна, Рамбургер Юрий Иванович, Аболмасов Виктор Николаевич, Леонгардт Давыд С., Тимофеева М.,

Лапуков Спиридон Филиппович. Наумцев Юрий Емельянович был киномехаником кинопередвижки.

В ноябре-декабре 1959 года были организованы месячные курсы усовершенствования киномехаников.

В 1960 году в городе Дудинке появилось телевидение, первые голубые экраны зажглись в квартирах счастливых обладателей первых телевизоров. Этому предшествовала большая работа по сооружению радиотрансляционной мачты и монтажу аппаратуры. В начале апреля на сопке с отметкой «110» начались работы нулевого цикла, которые выполнила дружная бригада Ивана Журавлёва. По графику предполагалось закончить земляные работы 25 апреля, но коллектив решил их закончить на 3 дня раньше, и своё обязательство выполнил. В бригаде добросовестно трудились: Плотников, Андрицко, Стрекопытов» («Советский Таймыр», 1967, 19 мая, С. 1). Затем начались работы по установке пятидесятиметровой ретрансляционной мачты, с помощью которой принимались телепередачи из Норильска («Таймыр – цифры и факты», Дудинка, 1990). «Осенью 1960 года дудинцы смотрели первые передачи Норильского телевизионного центра. Скоро телевидение сделает шаг в тундру, в колхозе имени Карла Маркса уже смотрят телевизионные передачи» (Бычкова Р. А. «От тьмы к свету», Красноярск, 1962, С. 68). Таким образом, телевидение из чудес переходило в разряд привычного, будничного, становилось жизненной нормой.

В 1960 году в связи с 30-летием образования Таймырского национального округа были отмечены и награждены сотрудники кинофикации: Жуков Александр Михайлович (Почётной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов), Наумцев Юрий Емельянович, Чемпогир Дмитрий Константинович, киномеханики Дудинского районного отдела культуры (значком «За отличную работу»); Ильин Семён Иванович, Гордовенко Федор Гаврилович, Суздалов Василий Дмитриевич, киномеханики Хатангского районного отдела культуры (Почётной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов); Казаков Юрий Иванович, киномеханик Усть-Енисейского районного отдела культуры (Почётной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов); Жилкин Владимир Иванович, киномеханик Авамского районного отдела культуры (Почётной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов); Черменина Зоя Карловна, директор Таймырского отделения Красноярской краевой конторы по прокату кинофильмов (Почётной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов); Юрлова Юлия Михайловна, монтажница Таймырского отделения Красноярской краевой конторы кинопроката (Почётной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов).



Хорошая слава в 1950–1960-х годах шла о работе многих киномехаников Таймыра. «Я добиваюсь, чтобы киносеансы проходили хорошо, не допускаю поломок аппаратуры. Приятно видеть довольные лица зрителей, покидающих зал после просмотра кинокартины» – говорила Татьяна Васильевна Янченко, киномеханик, пользовавшаяся заслуженным уважением среди тружеников совхоза «Таймырец». С радостью встречали её и в посёлке Дудинского рыбозавода, куда она регулярно выезжала с показом кино. Борясь за качественную демонстрацию кинокартин Татьяна Янченко, в то же время ежемесячно перевыполняла свой план. Хорошо трудился на своём участке и Александр Овчинников, киномеханик, который разрабатывал новый метод показа кино при дневном свете. В апреле 1956 года он говорил: «думаю, что в июне мы будем уже демонстрировать кинофильмы прямо на улице, при дневном свете. Такой метод особенно важен в наших местных условиях, где колхозники всё полярное лето находятся в тундре» («Советский Таймыр», 1956, 19 апреля, С. 1).

О киномеханике красного чума колхоза «Победа» Хатангского района Федоре Гавриловиче Гордовенко писали: «он почти ежедневно бывает на тонях, то покажет людям новый кинофильм, то почитает колхозникам свежие газеты и журналы. За последнее время

побывал на промысле Кулема, где трудятся бригады Михайлова и Поротова, на Вторых Крестах в бригадах Василия и Петра Михайловых, на промысле Савыда у Алексея Кожевникова и других водоёмах. И всюду он был желанным гостем» («Советский Таймыр», 1961, 22 августа, С. 4). В 1965 году киномеханик Федор Гордовенко ещё занимался техническим оформлением световой сатирической газеты «Ракета» и её демонстрацией на экране колхозного клуба колхоза «Победа» в посёлке Кресты («Советский Таймыр», 1965, 5 мая, С. 2).

Таким же желанным гостем в бригадах был и киномеханик красного чума колхоза «Большевик» Усть-Енисейского района Дмитрий Михайлович Пальчин. Журналист Л. Иванов в своей статье «Желанный гость в бригадах» писал: «его встречали все жители Тампея – так называется место, где рыбачит молодёжное звено братьев Лампай. Ребята помогли гостю перенести тяжелую киноаппаратуру и движок к палаткам рыбаков, раскинувшимся на высоком берегу Большой Хеты, подготовить место для демонстрации кинокартины. Вскоре застрекотал мотор, вспыхнули лампочки освещения, и рыбаки начали просмотр художественного фильма. Тепло провожали рыбаки киномеханика на другие водоёмы. Он спешил к рыбакам, расположенным в Белом Яру, на Кислом мысе и других местах Большой Хеты. И всюду Дмитрия Пальчина встречали как самого дорогого гостя не только потому, что он привозит новые кинокартины, а ещё и потому, что этот культработник умеет найти интересную тему для разговоров, пристыдить лодырей, или словом воодушевить людей на трудовые дела» («Советский Таймыр», 1961, 27 июля, С. 3). Дмитрий Пальчин был первым киномехаником среди ненцев Усть-Енисейского района, «большой активист, на каждой рыболовецкой точке волейбольные секции организовывал и городошные площадки. Из двух чумов делал кинозал и аппаратную, все им были довольны... В 1967 году в Дудинке состоялся первый окружной съезд культработников, где Дмитрию Пальчину вручили ценный подарок – часы и Почётную грамоту» («Советский Таймыр», 1982, 6 ноября, С. 2-3). Также «большим уважением в Усть-Енисейском районе пользуется киномеханик Георгий Константинович Потылицын. Его в национальных колхозах встречают как дорогого гостя. – Благородное у нас дело, - говорит он, - кинофильм вошел в быт национального населения» («Советский Таймыр», 1951, 15 февраля, С. 1).

Часто киномеханики, в свободное от основной работы время, ещё и рыбачили, принимали активное участие в художественной самодеятельности. В красном чуме колхоза имени Калинина посёлка Новорыбная киномехаником работал Владимир Иванович Жилкин. В 1956 году о нем писали: «при красном чуме создан коллектив художественной самодеятельности. В нём активное участие принимает и киномеханик Владимир Жилкин. Владимир – хороший гармонист и потому ни один концерт не обходится без него» («Советский Таймыр», 1956, 28 февраля, С. 2).

Заслуженным авторитетом и уважением у тружеников сельскохозяйственной артели имени Калинина пользовалась киномеханик Антонина Константиновна Пономарёва. В статье «Добросовестный киномеханик» о ней писали: «это уважение она снискала добросовестным отношением к порученному делу. Кинокартины она всегда демонстрирует хорошо... колхозники посмотрели такие художественные фильмы, как «Падение эмирата», «Педагогическая поэма», «Возраст любви» и другие...». Также киномеханик Антонина Пономарёва выезжала для кинообслуживания колхозников в бригады. («Советский Таймыр», 1956, 16 февраля, С. 4).

Киномеханика Прокопия Михайловича Сидельникова из колхоза имени Калинина Авамского района на страницах газеты благодарили за организацию в тундре хорошего отдыха. В статье «Кино в массы» писали: «С начала путины киномеханик уже побывал во всех 12 рыболовецких бригадах, расположенных друг от друга примерно на протяжении 400 километров».

Отмечена хорошая работа киномеханика Юрия Беляевского, который работал в составе красного чума колхоза имени Ленина Авамского района. Вместе с рыбаками, охотниками и оленеводами работники красного чума проделали многие сотни километров по тундре, проводя работу в бригадах. По итогам окружного соревнования опыт работы этого

красного чума был признан лучшим, за что сотрудники получили краевые премии (Бычкова Р. А. «От тьмы к свету», Красноярск, 1962, С. 70-71).

Николай Степанович Яроцкий из колхоза «Северный путь» Дудинского района, получивший звание «Лучшего киномеханика» Красноярского края, рассказывал о методах своей работы, которые позволяли ему демонстрировать кинокартины на высоком уровне и систематически перевыполнять свои производственные планы, а также о своих помощниках: «для успешной работы киномеханика очень важную роль играет привлечение актива киноорганизаторов. Я привлек для этого дела школьников нашего посёлка, библиотекаря Е. Мельникову, учительниц А. Карамышеву и В. Опарину. Они читают колхозникам рецензии на кинофильмы. Киноорганизаторы также следят за порядком в зале, помогают киномеханику организованно провести киносеанс» («Советский Таймыр», 1956, 12 июня, С. 4).

На страницах газеты в 1957 году, в статье «Внимание, начинаем передачу!» писали, что «состоится передача впервые организованного в Усть-Порту телевизионного центра. Был спущен белый экран, в зале погас свет... Первая передача поселкового телецентра была встречена зрителями с большим одобрением. С неменьшим успехом прошла вторая передача. Сейчас организаторы и исполнители этого интересного дела – директор Дома культуры Ростислав Кремешев, Борис Дюков и Иманд Битметс готовят к выпуску третью передачу телецентра, рисуя карикатуры и сочиняя частушки на местные темы. В подготовке передач постепенно начинают принимать участие не только жители Усть-Порта, а пишут даже с такого отдаленного промысла, как Дорофеевск, отстоящий от Усть-Порта на 300 километров» («Советский Таймыр», 1957, 4 июля, С. 3).

В Дудинском районе супруги Александр Михайлович и Валентина Ивановна Жуковы также были известны как одни из лучших киномехаников. Своей работой в Никольске, Дудинке, Курье они завоевали авторитет у зрителей. «В посёлок Хантайское Озеро Жуковы приехали в феврале 1961 года. С тех пор в сельском клубе ежедневно демонстрируются кинофильмы с хорошим звуком и освещением. Недавно А. Жуков показал 13 кинокартин в производственных бригадах колхоза «Красный промышленник», сейчас готовится к обслуживанию рыбаков» («Советский Таймыр», 1961, 6 июня, С. 4).

В красном чуме посёлка Потапово кинофильмы демонстрировались для взрослых и детей. Здесь «киномехаником работает Фридрих (Федор) Штумпф. Добрая слава идёт о нем в посёлке. Это не только хорошо знающий своё дело специалист, но и инициатор интересных начинаний. По его инициативе в школе для ребят создан кружок по изучению киноаппаратуры. Некоторые ребята из седьмого класса уже могут самостоятельно демонстрировать кинофильмы. Свою рабочую киноаппаратуру Штумпф содержит в чистоте и порядке, относится к ней бережно. Поэтому и работает она безотказно» («Советский Таймыр», 1961, 21 марта, С. 4). В 1965 году решением крайисполкома Федору Генриховичу Штумпфу присвоено звание «Лучшего киномеханика» Красноярского края.

Большим уважением среди рабочих-железнодорожников первой дистанции службы пути пользовалась киномеханик Альбина Владимировна Кулакова. В январе 1956 года она окончила курсы киномехаников в городе Билебее и приехала работать на Таймыр. «Нелёгкий участок работы достался ей. Альбина обслуживает 4 точки службы пути. Часто её можно встретить с кинопередвижкой у железнодорожников 19-го пикета, четвертого километра, Косая или Баганидка... демонстрируемые ею кинофильмы проходят без всяких помех» («Советский Таймыр», 1956, 10 мая, С. 3).

В начале 1960-х годов писали, что кино, как «наиболее доступный вид искусства сыграл огромную роль в воспитательной работе на Таймыре. Сейчас в округе 156 киноустановок, то есть втрое больше, чем населённых пунктов, а в 1945 году было только 10 киноустановок (Красноярский краевой партийный архив. Ф. 28. Оп. 15. Д. 5. Л. 14). Сегодня нет уголка в бескрайней тундре, где не смотрели бы кино. За последние месяцы 1960 года в тундре проведено 913 сеансов, на них присутствовало около 19 тысяч человек». В городе Дудинке работают «8 стационарных киноустановок. Кроме того, в десяти пунктах города фильмы демонстрируются передвижными установками. Фильмы доставляются в Дудинку



самолётами и демонстрируются здесь на третий-четвёртый день после выпуска их центральным кинопрокатом» (Бычкова Р. А. «От тьмы к свету», Красноярск, 1962, С. 66, 73).

В декабре 1961 года в окружном Доме культуры города Дудинки состоялась конференция телезрителей и радиослушателей. С декабря 1961 по январь 1962 года в Дудинке работали двухмесячные курсы повышения квалификации киномехаников. В апреле 1962 года были организованы месячные курсы радиокиномехаников красных чумов.

В феврале 1963 года состоялись гастроли известной советской актрисы Марины Александровны Ладыниной в городе Дудинке. Три дня актриса встречалась со зрителями нашего города.

За 1963 год было продемонстрировано 179 сеансов хроникально-документальных, научно-популярных фильмов с охватом зрителей 15055 человек. Всего же городская киносеть за 1963 год обслужила зрителей 147601 человек (1231 сеансов); сельская киносеть за 1963 год обслужила зрителей 35604 человек (1247 сеансов).

В конце 1963 года кинофикация города Дудинки была выделена из отдела культуры в самостоятельную организацию. В феврале 1964 года к обязанностям директора Дудинской городской киносети приступил Иван Архипович Жуков (до мая 1968 года). Здесь в это время работали 18 сотрудников. О том, как работала киносеть города Дудинки и района в новых условиях, рассказывал в июле 1964 года её директор Иван Архипович Жуков: «План в денежном выражении по сёлам перевыполнен, в этом полугодии кинозрителей было на 10 тысяч больше, чем в прошлом. Была организована демонстрация научно-популярных и документальных фильмов: за шесть месяцев их было продемонстрировано около ста. Просмотрело эти фильмы свыше шести тысяч зрителей. Хорошо посещали зрители такие лучшие фильмы, как «Живые и мёртвые», «Именем революции», «Сотрудник ЧК» и другие. Для детей в Доме культуры проводились специальные киносеансы. Демонстрировались кинофильмы на детских утренниках. За полгода детские киносеансы посетило свыше 12 тысяч зрителей. В целях улучшения кинообслуживания были организованы две киноустановки, работавшие на общественных началах: в клубе железнодорожников и на судовой верфи» («Советский Таймыр», 1964, 21 июля, С. 2). Летом 1964 года жители города Дудинки смотрели фильмы: в Клубе порта – «Северная повесть», «Казимир», «Разные судьбы», «На дальних берегах», «Трое вышли из леса», «Не имей сто рублей», «Наш милый доктор», «Армагеддон», «Две матери» «Сердце бьётся вновь», «Гуттаперчевый мальчик»; в Кинозале – «Золотая симфония», «Женщина с южного берега», «Старая вражда», «Тишина», «Женихи», «Ножи», «Сборник мультфильмов»; в ОДК (окружном Доме культуры) – «Я шагаю по Москве», «Приключения Гекльберри Финна», «Дьявол и 10 заповедей», «Два воскресенья», «Парижские тайны», «Семейный талисман», «В резерве у смерти», «Сборник мультфильмов». Всего же городская киносеть за 1964 год обслужила зрителей – 176299 человек (1536 сеансов); сельская киносеть за 1964 год обслужила зрителей – 50448 человек (1195 сеансов).

А школьники Караульской школы, активисты дружины по договоренности с дирекцией Дома культуры в 1964 году даже создали свой детский кинотеатр «Енисей». О его работе на страницах газеты рассказывала В. Косолапова, ученица 9 класса, директор детского кинотеатра: «Наш кинотеатр работает дружно и увлечённо. И директор у нас свой, и кассир, и контролёры, и массовики-затейники... жаль, фильмы у нас демонстрируются часто те же, что и для взрослых... А план работы у нас большой, мы хотим проводить диспуты по просмотренным фильмам, показывать учебные фильмы. Очень бы хотелось, чтобы отдел кинофикации при распределении фильмов по точкам обратил внимание на список фильмов, предназначенных для юного зрителя...» («Советский Таймыр», 1964, 21 мая, С. 4).

В Усть-Енисейском районе в 1964 году работало 14 культурно-просветительных учреждений, в том числе 5 красных чумов, 3 клуба. В красных чумах действовало 4 киноустановки, в сельских клубах – девять. За 1963 год в районе было продемонстрировано 3312 кинокартин, из них в бригадах охотников, рыболовов, оленеводов – 710 («Советский Таймыр», 1964, 7 мая, С. 2). В посёлке Носок Усть-Енисейского района киномехаником работала Галина Пушкаренко. В газете о ней писали: «ежемесячно перевыполняет план, активная общественница, член комитета первичной комсомольской организации колхоза

«Заря Таймыра», член ревизионной комиссии окружкома ВЛКСМ» («Советский Таймыр», 1964, 30 июня, С. 3).

25 августа 1964 года в городе Дудинке состоялось окружное совещание работников кино. В это время обязанности начальника Таймырского окружного отдела кинофикации исполнял инженер Николай Александрович Савченко. В своём докладе он сообщал: «в настоящее время на Таймыре насчитывается 151 киноустановка. За 1963 год было посещений кино 783 063. За последние пять лет число посадочных мест увеличилось с 1893 до 2062. Ежедневно посещают кино 1336 человек, или каждый 23-й житель Таймыра. Таймырское отделение кинопроката в своём фонде насчитывает около полутора тысяч названий широкоплёночных и узкоплёночных фильмов, столько же копий и ещё больше киножурналов. За шесть предыдущих лет было проведено 220 киносеансов с демонстрацией хроникально-документальных фильмов, за семь месяцев текущего года продемонстрировано таких 192 фильма. Окружной отдел кинофикации занимается подготовкой кадров. В кинофикации округа работают: [Александр Михайлович] Жуков, [Фридрих Генрихович] Штумпф из Дудинского района, [Владимир Иванович] Жилкин, [Василий Дмитриевич] Суздалов, [Федор Гаврилович] Гордовенко из Хатангского района, Михалев, Кошкарёв, Суханов [Максим Иванович] из Усть-Енисейского района...» («Советский Таймыр», 1964, 7 мая, С. 2). Из доклада также можно узнать имена других работников кинофикации: Овчинников (киномеханик посёлка Носок), Зуев [Геннадий Александрович] (киномеханик красного чума Дудинского сельсовета), Федосеев [Василий Леонтьевич] (киномеханик), Сидельников [Прокопий Михайлович] (киномеханик), [Виктор Андреевич] Руди (реммастер Хатангской киносети), А. Белов (киномеханик Усть-Енисейского района). Директором окружной конторы кинопроката работала Зоя Карловна Черменина.

В 1964 году газета писала: «Виктор [Андреевич] Руди – работник киносети. Вот уже девять лет он выполняет в Хатангском районе нелёгкую, но почётную обязанность. Долгое время он работал киномехаником и своим трудом немало доставил радости рыбакам и охотникам. Сейчас Виктор – мастер по ремонту киноустановок. Трудится он также отлично. Киноустановок в районе девятнадцать, и все они в исправном состоянии» («Советский Таймыр», 1964, 5 сентября, С. 2). В этом же году Виктор Руди на страницах газеты в статье «Киномеханик – большая сила» рассказывал о работе киномехаников во время рыбной путины, кинообслуживании в Хатангском районе: «Каждый киномеханик, а их в районе 13 человек, заблаговременно подготовил к выездам аппаратуру, отремонтировал моторные лодки. Хорошо с этим справились киномеханики красных чумов: Владимир Жилкин, Федор Гордовенко, Василий Широкий и Василий Суздалов (колхозы «Путь к коммунизму», «Победа», имени Ленина и имени Жданова). Киномеханик Владимир Жилкин первым выехал к рыбакам, находящимся в Обойной, и показал им фильмы «Академик из Аскании», «Евдокия», «Первый экзамен» и другие. Не стоят в стороне от культурного обслуживания рыбаков и населения колхозных центров киномеханики районной дирекции киносети – Зинаида П. Шлыкова, Николай [Владимирович] Захаров (киномеханики РДК), Василий [Иванович] Михайлов (киномеханик посёлка Хета). Недавно прибыли молодые специалисты, окончившие Канское техническое училище – Кожемякин, Гаврилов, Пучкова, Терских. Для бесперебойной работы всех киноустановок при дирекции киносети создана ремонтная мастерская... в сёла регулярно выезжает мастер. Недавно такая помощь была оказана киномеханику Бетту И. В. из колхозов «Путь к коммунизму» и «Заветы Ильича». Плохо, что в сёла направляют фильмы старых выпусков. Из года в год к нам поступают такие фильмы, как «Призвание», «Тореадор» и другие. Необходимо перевести все киноустановки сельских стационаров на широкую 35-миллиметровую плёнку. Такая работа уже началась - на широкую плёнку переведена киноустановка в колхозе «Победа» («Советский Таймыр», 1964, 23 июля, С. 4).

С 28 апреля по 9 мая 1965 года в Кинозале Дудинки проводился кинофестиваль, посвящённый 20-летию Победы над фашистской Германией. Демонстрировались фильмы: «Они шли на Восток», «Непримиримые», «Поезд милосердия», «Отец солдата» и другие военные фильмы. Годом позже, с 7 по 21 июля 1966 года в Дудинке проводился кинофести-

валь такой же тематики, только посвящённый 25-летию начала Великой Отечественной войны. Организаторами кинофестиваля стали Таймырский окружной военкомат совместно с общественными организациями. Фестиваль проходил в клубе Дудинского порта. Во время фестиваля зрители города посмотрели ряд художественных фильмов: «У твоего порога», «Сорок минут до рассвета», «Два бойца», «Судьба человека», «Подвиг разведчика», «Первый день мира», «На семи ветрах», «Козара», «На дальних берегах», «Живые и мёртвые», «Дорогой мой человек», «Грозные ночи». Перед началом некоторых сеансов были организованы встречи-выступления бывших фронтовиков, лекции на патриотическую тему. Кинофестиваль посетило более двух тысяч человек («Советский Таймыр», 1966, 6 июля, С. 4; 24 июля, С. 4).

Дирекция киносети Усть-Енисейского района подвела итоги работы киноустановок за первое полугодие 1966 года. Газета сообщала: «План сбора средств выполнен на 102,2 процента. Лучшей считается киноустановка Караульского Дома культуры. Здесь киномеханики Михаил Алексеевич Шихалев и Александр Федорович Травницкий перевыполнили план по всем показателям и обеспечили сбор средств в сумме 7613 рублей. За шесть месяцев они поставили 302 кинофильма для взрослых, обслужили около 26,5 тыс. человек и 103 кинофильма для детей, где побывало более 12 тысяч ребят. Хорошо работала киноустановка в посёлке Байкаловске. Киномеханик Александр Александрович Кошкарёв с заданием справился, собрав 821 рубль, успешно завершил полугодовое задание по валовому сбору и обслуживанию зрителей. Молодой киномеханик Александр Райхид, недавно окончивший Новосибирскую школу, за короткое время сумел заслужить хорошие отзывы жителей посёлка Поликарповск» («Советский Таймыр», 1966, 15 июля, С. 2). В статье «Культбригады на путине» также хорошо отзывались о работе в Хатангском районе киномеханика Красного чума Афанасия Семёновича Антонова, который во время летней путины был частым гостем в рыболовецких бригадах, демонстрировал фильмы прямо на местах лова («Советский Таймыр», 1966, 22 июля, С. 1). А в это же время, в 1966-м учебном году в Дудинке на базе городского Дома пионеров активно работал кружок киномехаников: «юные кинолюбители готовятся к экзаменам. Лучшие из них получают права помощника киномеханика или кинодемонстратора» («Советский Таймыр», 1966, 1 июня, С. 1). Из кинопанорамы «Фильмы в июне», подготовленной директором городской киносети Анатолием Ивановичем Поздняковым мы узнаём, какие кинофильмы смотрели горожане летом 1966 года на экранах города Дудинки: «Стряпуха», «Чистые пруды», «Рано утром», «Дети моря», «Влюблённый пингвин», «Первый день свободы», «Гордый вызов» («Советский Таймыр», 1966, 3 июня, С. 4).

С 1967 по 1988 годы Краевое управление кинофикации работало под руководством Государственного комитета по кинематографии (Госкино) и Исполнительного комитета Красноярского краевого совета народных депутатов. Краевая контора по прокату кинофильмов осуществляла свою деятельность совместно с 10 отделениями, в их числе Таймырское и Норильское. В городах и районах края работали дирекции киносети. На базе Краевой конторы по прокату кинофильмов проводилось обучение киномехаников. Развитие сети учреждений кинопоказа на Таймыре пришлось на 1970–1980 годы.

В 1967 году о работе Красного чума колхоза «Заря Таймыра» в посёлке Носок писали: «в летнее время агиткультбригада поставила для рыбаков 85 киносеансов» («Советский Таймыр», 1967, 18 октября, С. 3). Летом 1967 года дудинцы смотрели широкоэкранные фильмы: в Доме культуры – «Неуловимые мстители», «Три толстяка», «Один день в нашем дворе», «Я всё помню, Ричард!», «Спартак»; в Кинозале – «Эдгар и Кристина», «Волчица», «В 26-го не стрелять», «Человек, которого я люблю». А в сентябре на киноэкранах города и районов в честь 50-летия Великого Октября проводились тематические показы кинофильмов под девизом «Их жизнь – подвиг», жители увидели военные фильмы «Зося» и «Такой большой мальчик».

С 1968 года у жителей Дудинки появилась возможность смотреть телевизионные передачи Центрального телевидения по системе «Орбита» (Ерёмина Т. С. «Солнце над Таймыром», Красноярск, 1975, С. 109).

В апреле-мае 1969 года в таймырских посёлках демонстрировались кинофильмы: «Ты моя жизнь», «Приключения учительницы», «Каин 18», «Зоя», «Любить воспрещается», «Подвиг Фархата», «Офицеры его величества», «Операция «святой Енуарий».

В декабре 1971 года на экране Кинозала жители и гости города Дудинки смотрели новые художественные фильмы: «Конец атамана», «Семеро сыновей моих», «Шельменко-денщик», «Гладиатор».

Весь советский период кинопроката характеризовался бурным ростом государственной киносети, соревнованиями среди районных киносетей по количеству обслуживаемых киноустановок и выполнению плановых показателей работы. В 1972 году за достигнутые успехи в выполнении государственного плана коллектив Усть-Енисейской районной киносети наградили двумя Почётными грамотами: в ознаменование 53-й годовщины Советского кинематографа и в честь 50-летия образования СССР. За девять месяцев 1972 года Таймырская окружная киносеть обслужила 734, 4 тыс. зрителей, в том числе 209 тыс. детей («Книга приказов Таймырского окружного управления кинофикации 1971—1973 гг.». Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 23. Л. 25. Л. 29. Л. 30).

В марте 1973 года Клуб друзей кино имени С. Эйзенштейна под руководством Татьяны Ивановны Марчевской принял участие в VIII Московском Международном кинофестивале.

В августе 1974 года в столицу Киргизии – город Фрунзе для съёмок фильма по повести Чингиза Айтматова «Белый пароход» был отправлен белый таймырский олень, которого после съёмок подарили Ташкентскому зоопарку. («Таймыр – цифры и факты», Дудинка, 1990).

По итогам соцсоревнования за 3-й квартал 1974 года среди киноустановок Дудинской дирекции киносети по всем показателям киноустановке посёлка Хантайское Озеро, киномеханик Туманов Анатолий Трофимович, присуждено звание «Лучший» и вручен переходящий вымпел («Книга приказов по Дудинской кинадирекции 1972—1977 гг.». Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 3. Л. 85).

В 1975 году кинообслуживание в округе осуществляли 63 киноустановки. В этом же году национальный ансамбль «Хейро» побывал в Москве по приглашению Центрального телевидения для участия в телепрограммах «Мой адрес – Советский Союз», «Радуга».

Кино в 1976 году «крутили» в Доме культуры и Кинозале. На четвертой странице каждого номера в «Справочном отделе» газеты «Советский Таймыр» дудинские любители кино могли прочесть информацию о том, какие фильмы, где и когда можно посмотреть. Популярными на тот момент были, известные и любимые по сей день кинокартины: «Они сражались за Родину», «Сто дней после детства», «Любовь земная», «Звезда пленительного счастья», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Фантомас против Скотланд-Ярда». А кто-то из жителей города вспомнит такие фильмы, как «Парашютисты», «ЧП», «Жить, чтобы жить», «Преданность» и «Дни предательства», «Благородный вор», «Весна грустной любви» ... Лидерами февральского кинопроката 1976 года стали: кинолента «Семья Ивановых» (с актёрами Николаем Рыбниковым и Нонной Мордюковой в главных ролях) и фильм-сказка «Финист – Ясный Сокол». Ко дню рождения Советской Армии – 23 февраля – был приурочен показ фильма «Фронт» («Таймыр», 2012, 3 февраля, С. 5). «Иностранный экран будет представлен фильмами «Амрапали» (Индия), «Преступление во имя любви» (Италия), «День дельфина» (США) по научно-фантастическому роману Роберта Мерля», – об этом в статье «Февральский репертуар» газеты «Советский Таймыр» № 12 за 1976 год, рассказала читателям Ю. М. Юрлова – директор Таймырского отделения кинопроката.

В 1976 году в городе Дудинке открылся кинотеатр «Арктика». В конце 1970-х годов в городе Дудинке работали несколько клубов и домов культуры, где функционировали и осуществляли кинопоказ стационарные и передвижные киноустановки: Дом культуры, Клуб порта, с/х «Полярный», посёлок 19 пикет, посёлок Рыбзавод, Дом пионеров, школьные киноустановки.

В мае 1977 года впервые зажглись экраны телевизоров в Хатанге, Карауле, Диксоне.

В 1979 году районные дирекции киносети широко отмечали 60-летие советского кино проведением фестивалей, тематических и ретроспективных показов. В июне 1979 года полярники мыса Челюскин – самой северной точки страны – получили возможность смотреть передачи цветного телевидения («Таймыр – цифры и факты», Дудинка, 1990). В декабре 1979 года газета «Советский Таймыр» писала: «Жители Караула и Носка смотрят передачи центрального телевидения. До конца десятой пятилетки голубые экраны засветятся в посёлках Усть-Порт, Байкаловск и Воронцово» («Таймыр», 2009, 4 декабря, С. 3).

В 1980 году «в Потапово закончен монтаж установки для приёма телевизионных передач. Это последний посёлок Дудинского горсовета, в котором до сего времени не было телевидения...» («Советский Таймыр», 1980, 16 августа, С. 1).

В 1983 году в Хатангском районе Виктор Леонидович Мозговой представлял службу, которая помогала северянам жить ритмом всей страны - это Норильский радиотрансляционный, телепередающий центр. Обслуживал его электромеханик установки «Москва», «Экран», которые позволяли видеть и в тундровых посёлках две программы ЦТ («Советский Таймыр», 1983, 2 декабря, С. 3).

В конце 1983 года на Таймыре были введены в действие «помещения Хатангского районного Дома культуры со зрительным залом на 360 мест, клубы в посёлках Каяк и Воронцово. С завершением строительства клуба в начале этого года [1984] открыта новая широкоэкранный киноустановка на 200 мест в Хатангской нефтегазоразведочной экспедиции. В новом помещении Хатангского РДК установлена аппаратура на ксеноновом источнике света, аналогичная тем, которые работают в кинотеатре и городском Доме культуры. В настоящее время ведётся монтаж подобной аппаратуры в районном Доме культуры Караула. С завершением строительства клуба в посёлке Левинские Пески будет установлена широкоэкранный аппаратура «Ксенон-1». Кроме этого, ежегодно проводится плановая замена кинооборудования на всех остальных киноустановках округа. Всё это направлено на бесперебойную работу киноустановок, повышение качества кинопоказа, улучшение условий работы киномехаников и отдыха для кинозрителей. На киноустановках округа регулярно проводятся премьеры лучших отечественных фильмов, таких как «Надежда и опора», «Карнавал», «Отцы и деды», «Приказ – перейти границу», «Вокзал для двоих» и т. д. Организуется проведение творческих портретов ведущих создателей советских фильмов, сеансов-митингов, киноконцертов. Созданы и работают постоянно действующие киноклубы и кинолектории, такие как «Учись любить землю», «Продовольственная программа дело всенародное», «Человек и закон», «Время и мы», «Здоровья вам, северяне». Регулярно проводятся тематические кинопоказы, посвященные знаменательным датам и событиям в нашей стране, крае, округе. Применяются различные формы массовой работы с детьми и подростками: декады и недели детских фильмов во время школьных каникул, киноутренники, устные журналы, встречи с интересными людьми, ветеранами войны и труда, передовиками производства. В летний период организовано кинообслуживание пионерских лагерей, детских площадок, детских садов.

В целях улучшения рекламной работы ежемесячно проводятся кинопанорамы, делается обзор фильмов по окружному радио, организован тематический выпуск страницы в газете «Советский Таймыр». Используются централизованная печатная реклама, технические средства, оформляются рекламные стенды, киноуголки.

В этом году [1984] в кинотеатре «Арктика» введена новая форма обслуживания кинозрителей – продажа «абонементов выходного дня». Работает касса предварительной продажи, организована продажа билетов по месту работы и жительства через общественных распространителей» («Советский Таймыр», 1984, 25 августа, С. 4).

Журналист Любовь Прокопьевна Комарова (Ненянг) в 1982 году на страницах газеты рассказывала о семье Блиновых – старожилах посёлка Усть-Порт: «Около двадцати лет работает киномехаником сельского Дома культуры Иван Иванович Блинов. Он всегда безупречно демонстрирует фильмы, люди довольны его работой. Бывало, палатка киномеханика Блинова появлялась то на одних, то на других рыболовецких песках. Теперь работает киномехаником и сын его – Александр Иванович Блинов. Совместно с АКБ [агиткультбри-

гадой] Усть-Портовского Дома культуры Александр обслуживает рыбаков совхоза «Октябрьский» («Советский Таймыр», 1982, 26 августа, С. 3). Она же в 1984 году в статье «Живёт такой парень» познакомила читателя с киномехаником посёлка Казанцево Усть-Енисейского района Максимом Сергеевичем Фелеловым, который после окончания школы работал рыбаком-охотником Казанцевского участка совхоза «Октябрьский»: «посёлку позарез нужен был свой, постоянный киномеханик. Выбор пал на Максима». Теперь юноша занимался промыслом в свободное время, а вечером показывал землякам кинофильмы («Советский Таймыр», 1984, 19 января, С. 3).

В 1991 году «двадцать киносеансов показал оленеводам совхоза «Тухард» киномеханик окружной агиткультбригады Спиридон Филиппович Лаптуков за десять дней» («Советский Таймыр», 1991, 15 июня, С. 2).

С конца 1980-х годов, для населения стала доступной бытовая видеотехника, в городе стали появляться видеозалы с организацией показа фильмов на магнитных носителях, поэтому произошёл отток зрителей из кинотеатра.

Серьёзным испытанием для кинематографа стали годы рыночных преобразований, происходивших в стране с начала 1991 года. За это время произошли существенные изменения в киноотрасли, кинематографу был нанесён значительный урон. Сократилось производство отечественных фильмов, упала посещаемость киносеансов, сократилась сеть киноустановок и кинотеатров.

В 1990-х годах и на территории Таймыра начался процесс сокращения киноустановок, к 1993 году здесь не осталось ни одной действующей киноустановки. С конца 1991 года до 2003 года не работал кинотеатр «Арктика». Впоследствии были осуществлены структурные изменения в кинематографии края: окружное управление кинофикации, районная дирекция киносети и таймырское отделение кинопроката были присоединены к органу управления культуры.

17 февраля 1992 года вышел приказ по Таймырскому окружному отделу кинофикации «О ликвидации Дудинской районной дирекции киносети, административно-управленческого и производственно-технического аппарата кинодирекции» (Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 26, Л. 29), в это же время был закрыт государственный видеосалон в пятом микрорайоне города (его директором в 1989 году была Афанасьева Людмила Ивановна).

В 1994 году была осуществлена пробная трансляция на студии кабельного телевидения «Чинара» в городе Дудинке.

Новая киноустановка заработала в ноябре 1995 года в посёлке Сопочная Хатангского района. Это позволило жителям посёлка смотреть в сельском Доме культуры не только кинофильмы, но и видео («Таймыр», 2015, 30 октября, С. 2).

В 1998 году вышел приказ № 32 по Таймырскому управлению кинофикации администрации округа «О закрытии школьной киноустановки Дома творчества «Юность», в котором говорилось: «в связи с отсутствием нового репертуара кинофильмов на 16 мм плёнке в течение многих лет и отсутствием финансирования на приобретение и обновление узкого фонда кинопроката, а также с невозможностью осуществить перепланировку киноаппаратной Дома творчества под установку широкой аппаратуры «СК-500К», школьную киноустановку с 20 октября 1998 года закрыть...» (Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 32. Л. 14).

В 1998 году сельская киносеть округа насчитывала 24 киновидеоустановки. В ведении Управления кинофикации находились Таймырский кинопрокат, окружная видеотека, сельские киновидеоустановки. Учитывая огромное значение кино в образовательной и воспитательной работе с подрастающим поколением, работники киносети формировали фонд окружной видеотеки учебными программами по литературе, истории, географии, биологии, геометрии, экологии, которые использовались в учебном процессе преподавателями и учащимися школ города. Проводились кинопраздники, киновикторины, ретроспективные показы.

Начальник Управления кинофикации Татьяна Леонидовна Джохадзе, отчитываясь о проделанной за год работе сообщала, что в 1999 году «из фондов киноvideопроката отправлено на киноvideоустановки округа 156 кинофильмов и 620 программ видеofilmов, в том числе 384 киноленты российского производства...в округе проведено 2558 киноvideосеансов и обслужен 13351 зритель, из них более 9330 взрослых жителей и 4020 детей. От всех видов деятельности получен годовой доход в сумме 44336 рублей. Средняя цена билета по округу составила 2 руб. 50 коп. Себестоимость киносеанса 422 руб. 87 коп» («Таймыр», 2000, 6 апреля, С. 20). В конце 1999 года была закрыта Хатангская дирекция киносети.

Начальниками Таймырского окружного отдела кинофикации в разное время работали: Соколов Иван Федорович (1948—1964); Матвеев В. П. (1970—1971); Сизых В.; Чевган Валерий Николаевич; Савченко Николай Александрович (1971—1980); Захаров Николай Владимирович (1980—1986); Джохадзе Татьяна Леонидовна (1986-2000).

Таймырским отделением кинопроката руководили: Черменина Зоя Карловна (1951—1969); Юрлова Юлия Михайловна (1970—1980-е); Гордиенко Галина (и. о. директора 1974); Дурьндина Светлана Михайловна (1984—1992); Малинова Галина Ивановна (и. о. директора 1996-1998); Маринина Галина Михайловна (2000—2001).

Директорами Дудинской дирекции киносети были: Деменчук Г. (1950-е годы); Жуков Иван Архипович (1964—1968); Поздняков Анатолий Иванович (1966); Бергель Александр Николаевич (1968—1969); Гаськов Аркадий Иванович (1969—1972); Пустовалова Нина Сергеевна (1973—1974); Вергейчик Владимир Иванович (исполняющий обязанности 1975—1976); Галак Василий Захарович (1976—); Мальцева Галина Юрьевна (1979—1982); Джохадзе Татьяна Леонидовна (1982—1986); Романюта Татьяна Георгиевна (1987—1990); Кубатин Владимир Георгиевич (1990); Горланова Зинаида Иосифовна (1990—1992).

Усть-Енисейской районной дирекцией киносети в разное время руководили: Галкин Аркадий Васильевич (директор киносети 1975—1979); Юрий Александрович Мурзин (директор киносети 1979—1983); Сергей Васильевич Челомбитько (директор киносети 1983—1986); Кошкарев Владимир Борисович (директор киносети 1986—1993); Шаронова Галина Антоновна (директор киносети 1994—1997); Рудаков Борис Иванович (зав. отделом дирекции киносети 2000).

Хатангской районной дирекцией киносети руководили: Полищук Василий Фёдорович, (директор киносети, награжден значком «Отличник кинематографии», 1960-е); Руди Виктор Андреевич; Сидоренко Евгений Иванович (нач. 1970-х); Мелешко Алексей Алексеевич (директор киносети 1978—1987); Усов Юрий Васильевич (директор киносети 1987—1999).

В 2016 году началось внедрение цифрового телевидения на Таймыре. Первыми в конце прошлого года получили возможность пользоваться мультиплексом цифрового вещания жители села Хатанга. 7 ноября 2016 года в Дудинке начало работу в тестовом режиме цифровое эфирное телерадиовещание. Вещание выполняется в рамках Федеральной целевой программы по развитию телерадиовещания в Российской Федерации, завершение которой планируется в 2018 году. Для этого смонтированы телевизионные мачты в Дудинке высотой 50 метров, в посёлке Носок высотой 12,5 метров и в селе Караул. Сейчас ведётся монтаж мачты и установка оборудования в городском поселении Диксон. В бесплатный цифровой пакет входят «Первый канал», «Россия-1», «Россия-2», «НТВ», «Петербург-Пятый канал», «Россия-К», «Россия-24», «Карусель», «Общественное телевидение», региональный телеканал, а также «Радио России», радио «Маяк», «Вести FM». Главное преимущество нововведения – отличное качество звука и изображения.

До конца этого года на цифровое вещание в полноценном режиме перейдут жители столицы Таймыра, посёлка Левинские Пески, села Караул, посёлка Носок и городского поселения Диксон. Остальные 17 населённых пунктов Таймыра получают возможность смотреть бесплатные телеканалы хорошего качества до конца 2018 года («Таймыр», 2016, 16 ноября, С. 1).

Совсем недавно в Таймырском краеведческом музее появился сферический кино-театр-планетарий, первый показ в котором состоялся 21 мая 2016 года.

С 15 по 30 ноября 2016 года в городе Дудинке прошёл фестиваль документального кино северных территорий Красноярского края «Арктика и Сибирь в объективе аборигена». Участниками фестиваля стали представители северных этносов, а также все, кто любит Север и имеет возможность рассказать о жизни в заполярной глубинке средствами кино и фотографии. Гостем и председателем жюри фестиваля был российский режиссёр-кинодокументалист Максим Фейтельберг, создавший «исторические фильмы-исследования, в том числе киноленту «Три капитана. Русская Арктика», посвящённую героическим страницам и современному дню освоения российских арктических рубежей» («Таймыр», 2016, 27 октября, С. 3).

### **Библиография:**

1. **Деменчук, Г.** Проводники культуры в тундре [Текст]: о киномеханиках Дудинского района /Г.Деменчук //Советский Таймыр. - 1956. - 21 июня (№ 76). - С. 3.
2. **Джохадзе, Т. Л.** Кино ещё живёт... [Текст]: [отчёт о работе Управления кинофикации за 1999 год] /Татьяна Джохадзе //Таймыр. - 2000. - 6 апреля. - С. 20.
3. **За улучшение кинообслуживания** трудящихся округа [Текст] //Советский Таймыр. - 1964. - 29 августа (№ 104). - С. 2. - Содерж.: Обращение участников окружного совещания работников кино ко всем киномеханикам и работникам киносети округа.
4. **Заслужили уважение зрителей** [Текст]: [о работе киномехаников Т. Янченко и А. Овчинникова] //Советский Таймыр. - 1956. - 19 апреля (№ 50). - С. 1.
5. **Захаров, Н.** Важнейшее из искусств [Текст]: [о развитии киносети, улучшение технической оснащённости киноустановок Таймырского округа] / Н. Захаров //Советский Таймыр. - 1984. - 25 августа (№ 165). - С. 4. - (27 августа – День советского кино).
6. **Иванов, Л.** Желанный гость в бригадах [Текст]: [о киномеханике колхоза «Большевик» Дмитрие Пальчине] /Л. Иванов //Советский Таймыр. - 1961. - 27 июля (№ 89). - С. 3.
7. **Киномеханик Н. Яроцкий** [Текст] //Советский Таймыр. - 1956. - 12 июня (№ 72). - С. 4.
8. **Комарова, Л.** Старожилы [Текст]: [о семье Блинова Ивана Ивановича, киномеханика сельского Дома культуры посёлка Усть-Порт] /Л. Комарова //Советский Таймыр. - 1982. - 26 августа (№ 168). - С. 3. - (Твои люди, Таймыр).
9. **Левенко, А.** Киносеть [Текст]: [о Дудинской киносети] /А. Левенко //Советский Таймыр. - 1982. - 5 июня (№ 110). - С. 1. - (Портрет коллектива).
10. **Награды работникам культуры** [Текст]: [награждение значком «За отличную работу» и Почётными грамотами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры в связи с 30-летием образования Таймырского национального округа] //Советский Таймыр. - 1961. - 1 января (№ 1). - С. 2.
11. **Приказы окружного управления** кинофикации: 1949–1952 гг. [Текст] //Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 18. 102 л.
12. **Руди, В.** Киномеханик - большая сила [Текст]: [кинообслуживание рыбных промыслов] /В.Руди //Советский Таймыр. - 1964. - 23 июля (№ 88). - С. 4.
13. **Самойлов, М.** Когда нет опоры... [Текст]: [о работе киносети города Дудинки и района] /М.Самойлов // Советский Таймыр. - 1964. - 21 июля (№ 87). - С. 2.
14. **Сельские киномеханики** [Текст]: на снимках: В. И. Жукова во время демонстрации фильма, А. М. Жуков проверяет аппаратуру перед выездом в бригады /фот. А. Гончаров //Советский Таймыр. - 1961. - 6 июня (№ 67). - С. 4.
15. **Сенин, К.** 200 тысяч зрителей [Текст]: [большим успехом пользуется кино среди трудящихся Таймыра] /К. Сенин //Советский Таймыр. - 1956. - 7 апреля (№ 45). - С. 4.



Путь замечает в посёлок пурга,  
Маутом свищет  
В оленьих рогах.  
Только упряжка  
Спешит всё равно –  
Манчо из тундры  
Едет в кино.  
Ветра и снега  
Шальная игра...  
Тундра для Манчо,  
Как белый экран.  
Он не собьётся –  
У Манчо всегда  
Перед глазами  
Кинозвезда.  
То проплывает она перед ним  
Гибкою рыбкой  
озёрных глубин,  
То оленёнком,  
Стройна и нежна,  
Ласково смотрит  
На Манчо она.  
Он замечтался,  
А в клубе как раз  
Кончился  
самый последний сеанс.

Но из посёлка  
Он в тундру увёз  
Самую яркую  
Из кинозвёзд.  
Не на экране  
Её красота –  
Кинотехник  
Девушка та.



Л. П. Ненянг

## КИНО НА ТАЙМЫРЕ: Навстречу 50-летию Таймырского автономного округа

(Из доклада начальника Таймырского окружного отдела кинофикации  
Николая Владимировича Захарова, 1980 год)

Кино на Таймыре появилось вскоре после образования Таймырского автономного округа в 1930-е годы. Этот «Великий немой» прошел большой путь от Дудинки через Валёк, Пясино, Дудыпту до Диксона в сопровождении старейшего кинофикатора округа Ивана Федоровича Соколова в трудных условиях короткого полярного лета на обычной деревянной лодке. Кино в то время для таймырских жителей было необычным и загадочным явлением.

По мере экономического и социального развития посёлков округа, внедрялась и расширялась сеть киноустановок округа.

Первая стационарная киноустановка появилась в Дудинке, а затем в райцентрах и крупных посёлках. Время Великой Отечественной войны сдерживало развитие сети киноустановок, но после войны, к 1949 году в округе функционировали пять звуковых стационарных киноустановок, оборудованных широкоплёночной аппаратурой из серии «К», а к 1950 году функционировали первые десять узкоплёночных звуковых кинопередвижек серии 16-ЗП с электростанциями КЭС-3-5 весом 180 кг. Обслуживали эти киноустановки киномеханики, проработавшие многие годы на Таймыре: Варвара Васильевна Лиманская, Константин Михайлович Кузьмин, Александр Михайлович Жуков, Константин Михайлович Горшенин, Георгий Константинович Потылицин, Ян Янович Пранч, Петр Михайлович Завьялов, Василий Степанович Фролкин и другие.

Много трудных дорог пришлось пройти первым работникам кино. Средством передвижения в то время, преимущественно, были олени и собачьи упряжки зимой и лодки в летний период по рекам Таймыра. Для этих средств передвижения киноустановок в полном снаряжении (электростанцией, бензином, фильмами, киномехаником и каюром) весом в четыреста-пятьсот килограммов была достаточно громоздким грузом. Возможности средств передвижения и фильмофонд отделения кинопроката позволяли обрабатывать в месяц до четырех узкоплёночных фильмов. На стационарных киноустановках обрабатывалось в то время шесть-восемь фильмов.

Руководство киносетью осуществлялось непосредственно из округа. Интенсивное развитие сети киноустановок округа произошло в пятидесятые годы. Кинопередвижки были оснащены моторным лодочным транспортом. Хозяйственные центры колхозов начали обслуживаться регулярным воздушным транспортом. К 1960 году в округе функционировало 54 киноустановки, в том числе 24 кинопередвижки красных чумов, принадлежащие отделам культуры. К этому времени заканчивается кинофикация всех посёлков округа, а к 1965 году все киноустановки госкиносети переводятся на стационарный режим. Это позволило облегчить труд работников кино и значительно улучшить кинообслуживание населения округа.

Заслуживают теплых слов и отмечаются благодарностями киномеханики, накопившие к этому времени достаточный опыт в работе, Федор Гаврилович Гордовенко, Виктор Андреевич Руди, Владимир Иванович Жилкин, Михаил Алексеевич Шихалев, Владимир Иванович Романов, Александр Александрович Кошкарёв, Юрий Александрович Степрайс, Леонид Иванович Линявский и другие.

Новым этапом качественного развития киносети округа является внедрение широкоэкранный кинематографа. Первая такая киноустановка открылась в 1965 году в окружном Доме культуры. В короткий срок (с 1969 года по 1972 год) за четыре года сеть

широкоэкранных киноустановок возросла от трех до пятнадцати, то есть все широкоплёночные киноустановки были переоборудованы на широкоэкранный кинопоказ.

На сегодняшний день из 36 стационарных киноустановок госкиносети – 22 широкоэкранных, оборудованных современной киноаппаратурой 23 КПК, Ксенон-1, КН-18, обеспечивающие достаточный световой поток и освещённость экрана, широкополосное высококачественное звуковоспроизведение. В кинотеатре «Арктика» и городском Доме культуры установлено оборудование, позволяющее автоматизировать весь процесс кинопоказа в течение сеанса. Киноустановки мелких населённых пунктов оборудованы современной узкоплёночной киноаппаратурой типа «Украина-5 М». Заканчивается укомплектование киноустановок пластиковыми экранами, обеспечивающими высокую яркость изображения. Только за два последних года получено 15 комплектов киноаппаратуры и 17 электростанций. На сегодняшний день фильмофонд отделения кинопроката позволяет обрабатывать ежемесячно до 15 узкоплёночных и до 20 и более широкоэкранных фильмов. По сравнению с 1950 годом в настоящее время в пять раз больше проводится киносеансов, в 4,8 раза больше обслуживается зрителей или на один миллион больше зрителей, почти в четыре раза возросли доходы при незначительном росте населения.

Каждая пятилетка, каждый очередной съезд ЦК КПСС выдвигает новые задачи перед советским народом, в том числе и перед работниками культуры и искусства. Работники киносети округа, в целях реализации решений 25 съезда КПСС проводят большую работу по улучшению кинообслуживания населения округа, развивая и укрепляя материально-техническую базу киносети, совершенствуя организацию планирования репертуара, пропаганды и продвижения фильмов. Ежегодно в киносети округа проводится до двадцати и более массовых мероприятий для взрослого и детского зрителя, посвящённые важным событиям в нашей стране и за рубежом и памятным датам. Работают кинолектории, кинопанорамы, киноклубы и детские пионерские кинотеатры.

На отдельных киноустановках округа десятилетиями обеспечивается высокий уровень кинообслуживания населения. Например, в посёлке Усть-Порт киноустановка с пятидесятых годов успешно справляется с пятилетними планами. Уровень кинообслуживания в посёлке выше средне-районного и средне-окружного. Эстафета положительных успехов передавалась достойно из рук в руки. В пятидесятые годы на киноустановке работал Ян Янович Пранч, а затем Владимир Иванович Романов. И вот, более десяти лет работает семья Ивана Ивановича Блинова. Товарищ И. И. Блинов принял обязательство выполнить пятилетнее задание к 110-ой годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Обязательство успешно выполняется. Видимо, благодаря достигнутому сотрудничеству и заинтересованности работников кино и зрителя обеспечивается высокий результат, активность посещений проводимых киносеансов.

Четвертый год работает кинотеатр «Арктика». Коллектив кинотеатра ежегодно обеспечивает рост основных показателей до тридцати процентов. В 1979 году в городе обслужено зрителей и получено доходов в два раза больше, чем в 1976 году.

Кинотеатр – это одна из лучших киноустановок округа, обеспечивающая культурный отдых наших горожан. В этом направлении работает весь коллектив кинотеатра. Теплом и радушием встречают зрителей: кассир Клавдия Егоровна Ковалёва, контролёры – Татьяна Павловна Иванова, Эльза Андреевна Лаврова, Светлана Ивановна Синякина, инженер Ирина Сергеевна Кочелаева.

В пятидесятые годы большая часть киномехаников были самоучки и один – два киномеханика со специальным образованием на округ. В настоящее время только в кинотеатре пять киномехаников, почти все киномеханики имеют специальное образование, преимущественно второй и первой категории. Учатся в кинотехникумах три человека, в технических училищах семь человек.

Многие работники киноустановок округа приняли индивидуальные социалистические обязательства – обеспечить выполнение установленных планов, к 50-летию Таймырского автономного округа. Это, прежде всего, ветераны труда кино, стаж которых от 18 до 30 лет – Иван Иванович Блинов, Михаил Алексеевич Шихалев, Александр Алексан-

дрович Кошкарёв, Валентина Александровна Кубатина, Виктор Степанович Кирдяшкин, Василий Иванович Михайлов и другие, удостоенные почётных грамот в прошлом году в честь 60-летия Советского кино. Достойны теплых слов и более молодые работники кино. Среди них: Константин Викторович Аксёнов, Римма Порфирьевна Нелепина и другие.

Главные задачи работников кинофикации – средствами кино способствовать коммунистическому воспитанию трудящихся, успешному выполнению установленных производственных планов, повышению культуры обслуживания и отдыха зрителей. Прилагать усилия на более полное выполнение постановлений ЦК КПСС, в том числе: «О дальнейшем улучшении идеологической политико-воспитательной работы», «О повышении эффективности и качества работы».

Хочется выразить уверенность в том, что работники кинофикации и кинопроката успешно справятся с поставленными задачами и достойно встретят 50-летие Таймырского автономного округа.

## Летопись Таймырского отделения кинопроката: Навстречу 50-летию Таймырского автономного округа



(Из статьи заведующей Таймырским отделением кинопроката Юлии Михайловны Юрловой, «Советский Таймыр», 1980, 29 июля)

Таймырское отделение кинопроката создано в декабре 1951 года. Первым его руководителем была Зоя Карловна Черменина, человек энергичный и деловой. 18 лет она отдала кинопрокату, его росту и преобразованию. В те далекие теперь годы были свои трудности, многому приходилось учиться в процессе работы. Фонд кинопроката был невелик, но на каждый новый фильм шли как на праздник.

С годами росло отделение, увеличивался фильмофонд. Появились и первые передовики производства: Галина Ивановна Непомнящая, Татьяна Григорьевна Криволицкая, Нелли Борисовна Жданова, Лидия Егоровна Лазарева.

В 1970 году фонд кинопроката насчитывал уже более 2,5 тысячи художественных фильмов, кинопрокатом было выдано и отправлено 6599 полнометражных фильмов на киноустановки города и округа.

В последнее десятилетие [1970–1980] многое изменилось в работе кино. Переход киноустановок на широкий экран, пополнение фонда фильмами лучших разрядов, увеличение разнообразной централизованной рекламы, более совершенное репертуарное планирование – всё это способствовало улучшению кинообслуживания населения. К этому времени был увеличен штат кинопроката. Фильмофонд пополнялся и обновлялся, что позволяло составлять разнообразные по тематике и жанрам репертуарные планы, отвечающие любым запросам зрителей. В этот период проводятся кинофестивали, тематические показы. В эти годы хорошо потрудились: старшая фильмопроверщица Надежда Григорьевна Белоусова, кладовщик Эльвира Васильевна Лукьяненко, киномеханик Анна Васильевна Жукова, приемщик-раздатчик фильмов Ольга Афанасьевна Поротова.

К началу десятой пятилетки более чем в два раза увеличилось снабжение кинофильмами киноустановок округа. В 1976 году было выдано и отправлено уже 13615 копий.

В это время ещё больше повышается требовательность к улучшению кинообслуживания населения. Отделение снабжает 66 киноустановок, фильмофонд (полнометражный

и короткометражный) составляет около пяти тысяч копий. Основное внимание уделяется отечественным фильмам, особенно лучшим из них, а среди документальных – фильмам, пропагандирующим решения XXV съезда КПСС и рассказывающим о борьбе советского народа за осуществление планов десятой пятилетки. Репертуар формируется с учётом знаменательных дат, жанрового разнообразия и особенностей зрительской аудитории.

В отделении внедрена система планирования репертуара, при котором кинотеатры, дома культуры, клубы имеют твердые планы. Это помогает подготовке к выпуску фильма на экран, оформлению рекламы, организации предварительной продажи билетов, сеансов кинопанорамы. Каждая киноустановка в течение года получает до трехсот экземпляров афиш, плакатов. В течение десятой пятилетки [1976–1980] кинопрокат ежегодно формирует и направляет в киносеть до 14 тысяч кинопрограмм.

В завершающем году десятой пятилетки главная задача нашего коллектива – эффективное использование фильмов в коммунистическом воспитании трудящихся и улучшении кинообслуживания населения. Хочется отметить лучших людей, ветеранов производства, заслуживающих уважения, которые вносят большую долю своего труда в выполнение поставленных задач: фильмопроверщиц Галину Ивановну Малинову, Тамару Александровну Иванову, киномеханика Лидию Кирилловну Сидельникову, методиста Галину Федоровну Павлину, кладовщицу Веру Ивановну Якушкину.

## Таймырское телевидение (1989)

5 декабря 1989 года из Дудинского радиодома началась первая телевизионная трансляция Таймырского телевидения. Этот день стал началом собственного вещания на Таймыре. У истоков телевидения стояли телепервопроходцы: руководители – Александр Николаевич Бурков, Александр Вениаминович Москвин, оператор Павел Яковлевич Царьков, телеведущие Любовь Евстафьевна Бассина, Вера Якимова. 6 февраля 1990 года был официально создан хозрасчётный участок телевидения при Комитете по телевидению и радиовещанию. Но трансляции, по-прежнему, велись из центральной аппаратной Дома радио. Таймырское телевидение формировалось в основном из работников радио, которые в процессе работы переучивались и познавали азы телевидения. И только в 1994 году началось вещание из нового здания телецентра. В 1996 году был запущен в эксплуатацию телевизионный аппаратно-студийный комплекс «Магнолия». С этого момента можно считать Таймырское телевидение профессиональным. Приток новых кадровых сил дал возможность творческому полёту, телеэфир стал разнообразным: тематические программы, информационные выпуски, мультфильмы, художественные фильмы.

В 2005 году, после очередной реорганизации, Таймырское телевидение стало территориальным отделением филиала ФГУП «ВГТРК» «ГТРК «Норильск» в г. Дудинка. Изменилась сетка вещания и в телеэфире появилась информационная программа «Вести Таймыр», которая выходит на телеканале «Россия-1» и сегодня, по рабочим дням – 17:20 и 20:45, в субботу – в 11:10 – на языках народов Таймыра. Впервые «Вести» зазвучали на ненецком языке в 2006 году, а несколько позже и на долганском. Сегодня, у Таймырского телевидения есть региональное время вещания и на Российском Информационном Канале «Россия-24» – в 20:30. В 2012 году, каждый вторник на круглосуточном информационном канале «Россия-24» в эфир выходила десятиминутная телевизионная программа под названием «Пресс-тайм», в которой телеведущие и администрация Таймырского муниципального района обсуждали актуальные для северян темы.

Сколько бы раз не менялось название Таймырского телевидения, суть осталась прежней – это коллектив профессионалов с объективным и взвешенным подходом к освещению событий в своих репортажах, готовый к конструктивному диалогу с представителями всех ветвей власти и общению с телезрителями. От слаженности этой команды зависит результат телевизионных программ. Прежде чем телезрители увидят на экранах ин-

тересные сюжеты, приходится хорошо потрудиться всему творческому коллективу: Рябинкина Юлия Бернардовна, Момде (Пормина) Марина Николаевна, Яптунэ Раиса Пехедомовна, Сидельникова Евгения Чебьяковна, Бояринова Наталья Анатольевна, Закрыжевская Елена Валерьевна, Надер Анна Олеговна – тележурналисты; Гармаш Олег Александрович, Рябинкин Александр Владимирович, Стахнёв Александр Игоревич – операторы; Шилко Наталья Борисовна – начальник производственно-технического отдела, Шмаков Александр Николаевич – ведущий инженер; Азаренков Олег Владимирович, Куракин Евгений Валентинович – режиссёры; Хазгалиев Рамиль Гамилевич, Бетту Алексей Андреевич – монтажёры.

Таймырским телевидением в разные годы руководили: Николаев Виктор Сергеевич – председатель Таймырского окружного комитета по телевидению и радиовещанию (до 1986 г.); Петров Анатолий Васильевич – председатель Таймырского окружного комитета по телевидению и радиовещанию (1986–1989); Бурков Александр Николаевич – председатель Таймырского окружного комитета по телевидению и радиовещанию, после реорганизации – председатель ФГУП «ГТРК «Таймыр» (дочернее предприятие ВГТРК) – (1989–2001); Москвин Александр Вениаминович – и. о. председателя ФГУП «ГТРК «Таймыр» (2001–2003); Акиншев Геннадий Иванович – председатель ФГУП «ГТРК «Таймыр» (2003–2005); Москвин Александр Вениаминович – руководитель территориального отделения филиала ФГУП «ВГТРК» «ГТРК «Норильск» в г. Дудинка (2005–2009); Суханова Елена Прокопьевна – руководитель территориального отделения филиала ФГУП «ВГТРК» «ГТРК «Норильск» в г. Дудинка (2009–2012); Голубева Елена Петровна – руководитель территориального отделения филиала ФГУП «ВГТРК» «ГТРК «Норильск» в г. Дудинка (2012–2016).

## По ту сторону экрана

(воспоминания сотрудников Таймырского телевидения, составлены на основе документального фильма «Таймырское телевидение - 25 лет», 2014 г., автор фильма А. Овсянко; оператор А. Стахнёв; монтажер Р. Хазгалиев)

27 лет назад, когда все только начиналось, кто бы мог подумать, во что вырастет авантюрная тогда идея придумать Таймырское телевидение. «С 5 по 10 декабря будет проводиться пробный показ видеопрограмм» – так в далёком 1989 году на страницах газеты «Советский Таймыр» оповестили жителей Дудинки о запуске пробного показа видеопрограмм.

Телевизионщиков тогда можно было сосчитать по пальцам, и все они были работники телерадиокомитета. Александр Бурков возглавлял телерадиокомитет, Александр Москвин был инженером. Они решили на пустом месте собрать команду и показать Таймыру новые возможности.

**Бурков Александр Николаевич, председатель Таймырского телерадиокомитета (1989–2001 гг.)**

*- Мы с Москвиным Александром Вениаминовичем были авантюристами. Никакого оборудования не было, единственно – был телевизионный канал, который можно было задействовать. Начиналось все с бытовой техники: видеокамера, видеоманитофон. Кадров нет... вот так мы начинали...*

Через десять дней после телерадиовещаний Таймырский комитет по согласованию с местными партийными и советскими органами проводит недельный показ видеопрограмм для жителей Дудинки, использовав для этого передатчик ТУСМ-2, работающий на

трансляцию программ Норильской студии телевидения. Дудинка показывает художественные, публицистические, документальные и мультипликационные фильмы и видеоклипы.

Программы получают широкую поддержку населения и трудовых коллективов. С согласия Красноярского краевого комитета по телевидению и радиовещанию 6 февраля 1990 г. на базе радио создается хозрасчётный участок коммерческого телевидения (Дудинский видеоканал). Приказом председателя Таймырского телерадиокомитета Александром Бурковым утверждено штатное расписание. Начальником хозрасчётного участка коммерческого телевидения был назначен Валерий Лиханов, видеоинженером – Александр Москвин, дежурными операторами – Олег Азаренков, Лариса Грин, Лилия Лобанова, теледиктором – Вера Якимова.

**Бурков Александр Николаевич, председатель Таймырского телерадиокомитета (1989–2001 гг.)**

*- Это было телевидение народное. Когда народ увидел нас в эфире, и мы обратились к нему с просьбой помочь материально, то во многих коллективах города Дудинки собирались деньги по ведомости, перечислялись на наш счёт и мы на первых порах без бюджетного финансирования кое-что закупили из аппаратуры для того, чтобы начать телевизионное вещание.*

Многие жители города изъявили желание принять личное участие в финансировании этого начинания. В организациях начинается добровольный сбор денег для городского видеоканала. По расчётам Буркова, если бы предприятия города перечислили по 7-8 рублей на каждого работника, этих средств хватило бы на покрытие первоочередных расходов.

Сегодня ежедневно в помещениях аппаратных телестудии создаётся то, что телезрители видят на экранах своих телевизоров. Из съёмок оператора корреспондент и монтажёр собирают репортаж, притом иногда события в эфире могут оказаться через считанные минуты после окончания съёмки. Тогда же в начале 1990-х годов команда телевизионщиков могла об этом только мечтать.

Январь 1990 года. В планах – показ видеоприложения к журналам «Московские новости», «Комсомольская правда», «Огонёк». Но руководство телерадиокомпании мечтает о большем – покупке собственного передатчика и видеокамеры, ведь тогда появится возможность показывать актуальные репортажи о жизни города.

В начале 1991 года наступает время интенсивного развития, за счёт средств Дудинского городского Совета народных депутатов приобретается первая телевизионная аппаратура: видеокамеры и видеомагнитофоны. Телевизионный участок Таймырского телевидения в силах вести показ не только художественных и мультипликационных фильмов, но и рекламы, и текстовых материалов в дикторском чтении музыкальных поздравлений.

По сохранившимся телекадрам можно проследить не только развитие телевидения, но и историю самого Таймыра. Очевидно, что команда, которая дала старт телевещанию была полна энтузиазма. Темы поднимались актуальные, волнующие северян: проблемы организации торговли, дефицит товаров и увеличение очередей, задержка заработной платы.

Рейтинг среди зрителей растёт, всё больше становится и организаций, желающих попасть в телевизор: «Просим подготовить передачу по телевидению, посвящённую Нижне-Енисейской нефтегазоразведочной экспедиции, в связи с профессиональным праздником – Днём геолога, продолжительностью до 1 часа оплату гарантируем».

На крыше телевизионного центра Дудинки установлены мощные антенны, передающие сигнал из студии в эфир. Телевизионщики 1990-х конечно о таком прогрессе знали, но пока ещё только мечтали. Для того, чтобы появиться на экранах телевизора приходилось тянуть кабель к зданию почты от дома № 32-б по улице Горького, где в те годы находилось радио. Олег Азаренков – режиссёр телевидения с момента его основания помнит то время, рассказывает, что предпринимали зрители, чтобы увидеть первые телевизионные показы.

### **Азаренков Олег Владимирович (режиссёр Таймырского телевидения)**

*- Для того, чтобы просматривать наши программы, мультфильмы и фильмы телезрителям Дудинки нужно было приобретать транскодеры.*

После августа 1991 года для телевидения наступают другие времена. В благодарность за трансляцию единственного по всей Сибири обращения к народу Президента Б. Н. Ельцина и его указа о признании действий ГКЧП незаконными, Москва выделяет профессиональное, телевизионное оборудование, необходимое для Заполярья. Вскоре было принято решение о строительстве телецентра в городе Дудинке.

Престиж Таймырского канала растёт. Приходит понимание о возможностях «голубого экрана». Телевидение становится связующей нитью между общественностью и народными избранниками. По запросу депутатов проводятся прямые трансляции из актового зала дома Советов. А жители города в свою очередь обращаются к руководству телерадиокомитета с требованием предоставить парламентариям эфирное время для ответов на их вопросы.

19 сентября 1993 года состоялась пробная трансляция программ по городам Норильского промрайона. Телевидение Дудинки становится Таймырским. В январе 1994 года состоялось вещание из здания телецентра. Помещение телецентра – это два этажа общей площадью более 1000 квадратных метров в те годы конечно пустовали. Не было столько оборудования, да и людей. Коллектив только набирался.

### **Бурков Александр Николаевич, председатель Таймырского телерадиокомитета (1989–2001 гг.)**

*- 1990-е годы. Кадров не было, прежде всего, не было журналистов, не было технических работников. Но было таймырское радио со своими традициями, с очень сильными кадрами и естественно я привлекал для работы на телевидении сотрудников, которые работали на радио. Первой журналисткой, которую я перевел на телевидение, была Кантария Елена Викторовна.*

Так началась эра профессионального телевидения Таймыра. Команда молодых людей, мечтающих стать телевизионщиками заметно растёт. Но берут только лучших, смелых и предприимчивых. В телецентр с радио приходят работать Елена Кантария, Геннадий Акиншев, Елена Голубева, Ирина Околеснова, Ольга Рынкoвая, Галина Кожевникова, Пётр Зайцев и пока еще ничего не знающие о работе тележурналистов и операторов Елена Суханова, Раиса Яптунэ, Олег Гармаш, Любовь Ермакова, Евгений Куракин, Светлана Козырева. Первыми ведущими новостей становятся Лариса Хороших и Владимир Самойлов, позже Светлана Зырянова, Татьяна Варламова и другие.

В 1994 году состоялся первый выпуск «Новостей» в Дудинке. Поначалу они выходили один раз в неделю по воскресеньям.

### **Хороших Лариса Алексеевна (корреспондент ГТРК «Таймыр» (1993–1998 гг.)**

*- На мой взгляд, самым знаковым событием для нашего телевидения стало создание службы новостей. К этому времени у нас уже сложился пусть небольшой, но очень сплочённый, а самое главное творческий коллектив. Именно в это время и воплотилась моя мечта детства стать диктором.*

5 марта 1996 года состоялся запуск в эксплуатацию аппаратно-студийного комплекса «АСБ Магнолия 83А». Сейчас это оборудование используется только для контроля за передающими сигналами, но в 1996 году именно на нём впервые вышли в эфир по радиорелейной связи. За пультом находился инженер во время записи программы и здесь он контролировал настройки камер, цвет, чёткость, баланс. Установили аппарат на студии инженеры Виктор Постников и Александр Москвин. Запуск такого оборудования для телевизионщиков становится настоящим праздником.

В архиве Таймырского телевидения хранятся тысячи кассет с уникальными, с исторической точки зрения, съёмками, редкими кадрами развития Таймыра. Бесконечную череду программ в 1990–2000-х годах, как с конвейера каждый день выдавали журналисты художественной редакции: Александр Хороших, Сергей Пеляницын, Раиса Яптунэ, Инна Варнакова, Наталья Глущенко, Юлия Царькова, Светлана Костерина, Елена Суханова.



Видео снимали Павел Царьков, Елена Закрыжевская, Михаил Удалов. Их знали и любили северяне. Не будучи профессиональными телевизионщиками, они всю свою душу и силы вкладывали в познание профессии, искали себя, свой стиль и своего зрителя. Они пытались вникнуть в самую суть происходящего, разобраться в хитросплетениях жизненных ситуаций. На основе этих материалов будущие поколения будут изучать историю Таймыра. В программах Инны Варнаковой её культурную область и проблемные стороны, в телепередачах Елены Темницкой криминальные сводки «Факты. Комментарии. Расследования» и еженедельный авторский проект – любимое чадо Елены Темницкой, это сочетание новостной и правовой тематики. Самые важные и интересные события подавались сквозь призму закона и права с оценкой происходящего.

**Темицкая Елена Вальдемаровна (редактор рекламного-издательского отдела Таймырского телевидения 1997–2000 гг.)**

*- Мы работали вплотную с милицией, прокуратурой, судом. Выезжали на выезды и в засадах сидели, работали, бывало и ночами на голом энтузиазме. Программа пошла, у неё был определенный рейтинг...*

Май 1999 года – Енисей выходит из берегов. Этот ледоход под занавес уходящего тысячелетия называют в порту событием века. Впервые за несколько десятилетий преодолена отметка в 21 метр, затоплены причалы, вода подошла к зданию торгового центра и милиции, затопило 1-й этаж Управления Дудинского морского порта. Репортаж о разбушевавшейся стихии становится для автора Елены Темницкой, так сказать, репортажем перемен.

Телевизионный цикл «Время – выживать» – истории простых северян, которые в силу болезни или просто жизненных неурядиц испытывали лишения, куда большие, чем их земляки, звучали из уст тележурналиста Инны Варнаковой. Именно к ней и обращались дудинцы со своими бытовыми проблемами и именно её благодарили, когда после эфира неравнодушные горожане помогали той или иной семье.

**Варнакова Инна Юрьевна (редактор социально-экономического и художественного вещания, корреспондент Таймырского телевидения (1999–2005 гг.)**

*- Когда в передаче прозвучало, то, что довольно сложно двум инвалидам съездить в Норильск на обследование, нашлись добрые люди, которые на собственной машине их отвезли. Равнодушными люди не оставались, и это очень здорово! То, что нам вместе с жителями города удавалось кому-то помогать – было моё журналистское счастье ...*

Для журналистов Таймырского телевидения открываются новые возможности. Всё чаще съёмочную группу берут на борт вертолёт. 10 апреля 2002 года спасательная экспедиция, в составе которой журналист Инна Варнакова и телеоператор Елена Закрыжевская отправляются на поиски французского путешественника-экстремала Мишеля Кона, который на 46 день своего одиночного путешествия на Северный Полюс подал сигнал SOS.

**Закрыжевская Елена Валерьевна (корреспондент таймырского отделения филиала ФГУП ВГТРК «ГТРК «Норильск» в г. Дудинка).**

*- Мы летели в очень плохих погодных условиях и видимость была практически нулевая. Тем не менее, француза спасли, привезли его в Диксон и тут же буквально через сутки мы вылетели в Дудинку. Полёт совершали при таких погодных условиях, которые в принципе не позволяли лететь, потому как, те пассажиры, которые остались на Диксоне ещё неделю провели там, было штормовое предупреждение. Насколько это была экстремальная поездка, поняли, посмотрев позже съёмки, мы увидели, что вертолёт почти не касался земли, держался за счёт крутящихся лопастей, был велик риск провалиться под лёд.*

«Эти странные Лубнины», «Маршрут орнитолога», «Порт под Полярной звездой», «Сибирский Диоген, мастер Казанцев», «На буровой», «Таёжные каникулы». Все это далеко не полный список по-настоящему ярких авторских работ Павла Яковлевича Царькова, телеоператора ГТРК «Таймыр» (1992–2003 гг.), выполненных на высоком профессиональном уровне. Героев Павел Яковлевич находил среди простых людей. Свои идеи иногда вына-

шивал годами, но всё же воплощал в жизнь. Организовывал поездки, снимал, писал сценарии, озвучивал, добивался максимального качества монтажа, при этом он никогда не задумывался, сколько личных денег потрачено на кассеты, аккумуляторы питания, командировки. Особенно любил снимать природу, готов был часами ждать, когда вспорхнёт птица, и получится по-настоящему красивый кадр.

Программа «Фантазёры» – это был один из самых любимых зрителями проектов Таймырского телевидения и верный способ стать знаменитым уже в детском возрасте, пускай лишь в рамках Дудинки. Шестилетних ведущих авторская программа журналиста Натальи Глущенко «Фантазёры» знали в лицо многие. Выпуски программы длились всего 10 минут, но на их запись уходило до нескольких часов. Обучать премудростям и азам телевизионного дела детей – задача не из простых. Маленькие ведущие никак не хотели запоминать текст, но долгая, кропотливая работа и незаурядное терпение всей команды сделало своё дело, и детсадовцы заговорили.

**Глущенко Наталья (корреспондент ГТРК «Таймыр» (1995–2005 гг.)**

*- Почему я выбрала детские передачи? Наверное, потому, что дети – непосредственные, где-то смешные, забавные, самое главное, на мой взгляд – они искренние. Ведут себя естественно в кадре и поэтому на них всегда приятно смотреть ...*

Увлёкшись работой с детьми, в начале 2000-х Наталья Глущенко воплотила в жизнь еще один проект, но уже с участием старшеклассников. Программа для тинейджеров «В отрыв!» выходила раз в две недели. Её корреспонденты посещали молодёжные мероприятия в городе, изучали культуру и интересы современных подростков. Ведущие приглашали в студию активную молодежь. В конце передачи обсуждали новинки кино...

Таймырским телевидением пройдена дорога, длиною в 27 лет. Сегодня оно абсолютно не похоже на телевидение 1990-х годов, как не похожа жизнь времён сегодняшних и вчерашних. Телевидение не просто стало другим, оно, несомненно, выросло. Каждый из тележурналистов владеет не только своей профессией, они знают на уровне профессионалов немало сфер деятельности, о которых пишут, снимают, рассказывают. Порой проходит достаточно много времени, прежде чем журналист найдёт свою тему. Найти её – значит найти себя. И очень важно, чтобы и дальше работа телевизионщиков была на пользу всем телезрителям Таймыра.

## **В начале было Слово...**

**Елена Петровна Голубева,  
руководитель Территориального отделения ФГУП «ВГТРК «ГТРК»  
Норильск» в городе Дудинке (2012–2016)**

*«В начале было Слово» – это моя любимая фраза, которую я неизменно повторяю, говоря об истории телевидения, потому что собственное телевидение на Таймыре начиналось с радио. Таймырскому радио было уже 58 лет, его слушали даже в самых отдаленных уголках Заполярья. В арсенале коллектива был огромный опыт, накопленный за годы работы. В эфир выходили три раза в день, была русская и национальная редакции. На радио работали известные таймырские писательницы и поэтессы Огдо Аксёнова и Любовь Ненянг. А телевидение... О нём мечтали всем коллекти-*



вом, и на первую трансляцию, которая состоялась 5 декабря 1989 года из центральной аппаратной радио, тогда расположенного в доме на ул. Горького, 32, решились не сразу. Главными вдохновителями этой авантюристической по тем временам затеи стали председатель нашей телерадиокомпании Александр Николаевич Бурков и главный инженер Александр Вениаминович Москвин.

Не было ни денег, ни оборудования, ни специалистов. Было только горячее желание выйти в эфир. Обращались за помощью даже к трудовым коллективам. Они откликнулись; собирали средства, передавали нам, а Александр Николаевич лично отчитывался о потраченных средствах в телеэфире. Первый состав наших телевизионщиков: Валерий Лиханов, Олег Азаренков, Лариса Грин, Лилия Лобанова, Вера Якимова. Олег Азаренков с нами и сегодня. Сколько видеоматериалов прошло через его руки, даже сложно представить. Ведь сейчас мы только в рамках информационной программы «Вести-Таймыр» выдаем в эфир примерно 1656 видеоматериалов в год! Начинали же не с новостей, а с объявлений, программы поздравлений, которая была очень популярна в то время. Некоторые песни приходилось ставить в эфир несколько раз в день, так как они пользовались большой популярностью. Потом стали появляться первые тематические проекты. Наверное, многие и сегодня помнят «Визитку» Елены Кантарики, «Мы и наш город» Ирины Околесновой, «Твои люди, Таймыр!» Раисы Яптунэ, «Факты. Комментарии. Расследования» Елены Темицкой, «Спортивный марафон» Светланы Костериной, «Фантазеры» Натальи Глущенко. В телевизионный эфир выходили и тематические программы на ненецком языке. Их делала Раиса Пехедомовна Яптунэ.

В 1993 году мы начали вещать на города Норильского промышленного района, годом позже телевидение покинуло Дом радио и отметило новоселье в только что введённом в эксплуатацию жилом доме на ул. Горького, 15, где и обитаем по сей день. 1 февраля 2004 года приступает к работе творческое объединение «Служба новостей», силами которого готовятся информационные выпуски для радио и телевидения.

Через новостную школу прошли очень многие. Состав творческого объединения часто обновлялся и существенно, но тех, с кем я начинала работать, обязательно назову. Это Александр Хороших, Сергей Пеляницын, Роман Куданов, Лидия Порбина. Позже пришли Наталья Глущенко, Светлана Буреломова, Ольга Соколова, Любовь Ермакова, Алёна Овсянко, Татьяна Варламова, Олег Шептикин, Юлия Рябинкина, Марина Пормина, Наталья Бояринова, Елена Закрыжевская.

Инженеры, телеоператоры, режиссёры монтажа, монтажёры, художники компьютерной графики, звукорежиссёры – всё это специалисты, которые остаются за кадром, но без которых невозможен телевизионный эфир. Среди них всегда также были особенные для всего нашего коллектива люди. Не представляю, как бы мы справлялись без Виктора Васильевича Постникова. Мы на него смотрели, как на настоящего бога, так как он мог решить любую техническую проблему, и все наши видеокамеры находились просто в идеальном состоянии. Петр Александрович Зайцев – наш первый коммерческий директор, уважаем, общаемся и многому учимся у него и сегодня. Телеоператор Олег Гармаш и ведущий бухгалтер Антонина Зырянова, журналист Раиса Яптунэ в 2014 году отметили 20-летие своей работы на телевидении. Много лет хранит верность телевидению режиссёр монтажа Евгений Куракин. О нашем первом телеоператоре Павле Царькове хочется сказать особенные слова. К сожалению, его уже нет с нами. Я горжусь тем, что у нас был такой человек в коллективе. Он «заболел» телевидением, как только пришел сюда первый раз. Сам организовывал себе творческие командировки, делал это даже во время отпуска. Настойчиво отбивался от телевизионной рутины, занимаясь авторскими проектами, сам писал сценарии, снимал, подолгу обдумывая и вынашивая свои идеи, пробивался на творческие конкурсы, и не зря – он стал лауреатом второго Международного фестиваля «Дети и экология: XXI век» и обладателем очень престижной награды – серебряной «НИ-КИ». Его фильм «Таежные каникулы» признан самым добрым фильмом фестиваля. На Всероссийский фестиваль телефильмов и программ «Моя провинция» он представил свою

работу «Эти странные Лубнины», был признан победителем в номинации «Светлый лик России». Лучшие кадры природы Таймыра – это кадры нашего Павла Яковлевича!

В Норильске наше руководство, коллеги и партнёры. Видеоматериалами обмениваемся регулярно, благодаря чему Дудинка может видеть, чем живёт Норильск и наоборот. Налаживаем сотрудничество и с красноярскими коллегами. К нам проявляет большой интерес Ассоциация телеведущих и телепроизводителей региона, и мы дорожим этим вниманием. В 2014 году впервые приняли участие в краевом медиапроекте. Он был посвящён юбилею Красноярского края. Наши сюжеты о погоде на Таймыре попадают в федеральный выпуск «Вестей». Раньше нас показывали чаще. Сейчас это делать сложнее, так как мы, в отличие от московских коллег, всё ещё работаем на старом оборудовании, а телевидение всей страны переходит на цифру. Будем стремиться решать эту проблему и делать так, чтобы вся Россия знала, как и чем живёт наш суровый заполярный край.

Наша особенность – национальное вещание, а ещё – зона ответственности, пожалуй. Таймыр – огромная территория. Вещаем мы только на Дудинку, но наши зрители всегда проявляют интерес к происходящему в глубинке, многие оттуда родом, там живут их родственники. Приезжих интересует северная экзотика, жизнь тундровиков, их быт, культура, традиции. В посёлках, на стойбищах и рыболовецких точках, напротив, хотят знать, что происходит в городе. Мы считаем своим долгом максимально восполнить этот пробел. К сожалению, командировки для нас редкость, слишком это дорого и сложно, но, если удастся куда-нибудь попасть, что чаще всего происходит при содействии наших властей, за что мы им очень благодарны, стараемся привезти домой как можно больше видеоматериалов на самые разные темы. По возможности передаем свои программы в посёлки.

Любимых программ, созданных нашей телекомпанией, очень много. Мы снимали фильмы о Дудинке, Таймыре, истории Дудинского морского порта, люди могли позвонить на «Текущий момент» и задать вопрос гостю студии прямо во время прямого эфира. С 2005 года наша главная работа – «Вести-Таймыр», и сегодня для меня это проект № 1. Я вижу, как работают наши коллеги в других городах, и понимаю, что выглядим мы неплохо. Можем находить новости, даже несмотря на то, что Дудинка – маленькая, работать оперативно, с колес, подавать материалы живо и интересно. Занимаемся рекламой, нужно зарабатывать, и мы готовы оказывать самые разные телевизионные услуги, ищем спонсоров и партнёров по проектам. Ну, а самым ярким проектом 2014 года для меня лично стал цикл роликов социальной рекламы Алёны Овсянко о детях из Дудинского детского дома. Если благодаря нашему проекту любящую семью нашел хотя бы один ребёнок, для нас это – результат и даже победа!

Планов у нас много. Принимаем и будем продолжать принимать самое активное участие в подготовке видеоматериалов для информационной программы «Вести-Сибирь». Хотим установить более тесные контакты с федеральным каналом «Культура». Нам хочется больше и чаще рассказывать в эфире о деятельности металлургической компании ОАО «ГМК» Норильский никель». Впрочем, и о других предприятиях также. Предлагаем свои услуги по изготовлению новых фильмов о Таймыре, Дудинке, Диксоне, ведь впереди у нас большие юбилеи – 350-летие города Дудинки, 80-летие Дудинского порта, и хочется внести свою лепту, продолжить видеолетопись Таймыра. Обязательно будем пытаться вернуть тематические программы в эфир. В 2014 году замахнулись на детский проект «Смайл». На мой взгляд, нужно обязательно что-то делать с участием детей и в дальнейшем. Если же говорить о более далёких перспективах, то не теряем надежды, что начнем вещать в цифровом формате. И самое главное. Очень хочу, чтобы телевидение стало другом для всех, кто нас смотрит. Другом, который поддержит в трудную минуту, не станет лицемерить, а скажет правду, какой горькой она бы ни была, подарит праздник и самые приятные воспоминания. Знаю, с каким трепетом иногда смотрят программы из нашего архива на канале «Россия-24». Делаем всё, чтобы оцифровать архив и сохранить его. Ведь на нашем видео – история Таймыра.

## Телевидение: руководство к действию

**Марина Николаевна Пормина (Момде),  
тележурналист Территориального отделения ФГУП «ВГТРК «ГТРК»  
Норильск» в городе Дудинке**

Телевидение прочно вошло в нашу повседневную жизнь. Невозможно представить, что когда-то люди жили без него. Сегодня это один из мобильных видов связи, соперничает с ним лишь Интернет. С экранов телевизоров мы узнаём о том, что творится в мире, какие тренды в моде, какая погода нас ждет завтра на улице. Неотъемлемая часть телевидения – информационная программа. В нашем районе – это «Вести-Таймыр». Она наполнена политической, культурной, научно-познавательной информацией. Программа выходит в эфир по будням. Её главная задача – нести в дома северян новости. Откроем завесу тайны о том, как же «пекутся «Вести-Таймыр».



Поиск новостей – задача корреспондентов, которые начинают рабочую неделю с просмотра календарей, интернет-новостей, новых законов, узнают о решении уже озвученных в «Вестях» проблемах северян. Иногда редактор дает поручения журналистам осветить ту или иную тему. Так время тружеников телевидения расписывается на специальном планшете. Не бывает в нашей работе и без форс-мажоров. Когда взволнованная жительница города звонит и говорит о том, что её заливает сосед и коммунальщики не предпринимают попыток ей помочь, или же возмущенные родители школьников сообщают, что отправили детей учиться в непогоду, так как сообщение об активировке не было озвучено оператором связи. Тут же корреспондент переносит запланированные съёмки на более позднее время и отправляется делать проблемный, требующий внимания сюжет. Изготовление сюжета со стороны обывателя – дело нехитрое. Но окунёмся в «кухню» производства новостей. К примеру, корреспондент нашел тему, она близка ему по духу, интересна. Перед тем как ехать на съёмку, он заглядывает в Интернет и читает подробности о наступающем православном празднике, пенсионном новшестве или карьере олимпийского чемпиона Александра Карелина. Такая любознательность необходима, ведь корреспондент должен знать, как можно больше информации по выбранной теме для того, чтобы успешно сформулировать мысли и рассуждать в своём материале.

Непосредственно процесс съёмки. Здесь важна работа в паре. Если корреспондент и оператор не будут взаимодействовать – хорошего сюжета не получится. Оператор снимет то, что кажется важным и интересным ему, журналист при написании сюжета будет руководствоваться своими впечатлениями того, что подметил. Текст сюжета и «картинка» совпадать не будут, зритель ничего не поймет. Поэтому перед съёмкой – по пути к месту встречи – журналист объясняет коллеге цель поездки, и какие кадры ему нужны. В процессе съёмки корреспондент и оператор также общаются, уточняют, что ещё необходимо снять. Задача оператора – увидеть хороший ракурс, снять покадрово происходящее. В кадре среднего и общего плана желательна перспектива.

Во время съёмки сюжета задача корреспондента – вникнуть в ситуацию, к примеру, в проблемном сюжете увидеть суть конфликта. Снять предмет спора и людей, поднявших тему, обозначить тех, кто ещё может прокомментировать ситуацию и попытаться найти истину. Если сюжет положительный, к примеру, о выпускном бале «Алые паруса», журна-

листу необходимо найти отличительную «изюминку» этого праздника от предыдущих. Попробовать осветить его с другой, неожиданной стороны.

Важен в работе корреспондента и «стенд-ап». Это когда журналист находится в кадре и, смотря в камеру, доносит информацию зрителям. Важно, чтобы при этом происходящее за спиной отражало то, о чем он говорит. К примеру, речь идёт о загрязнении енисейского берега – валяющийся мусор, переполненные баки в этом случае как нельзя лучше подходят для «стенд-апа».



Интервью. Корреспондент проводит его либо после того, как оператор снял «картинку» происходящего, либо до. Вопросы обычно подготавливаются заранее, но в процессе съёмки могут возникнуть новые. Традиционные из них – «что, где, зачем, когда, почему, в связи с чем?». При интервью важно расположить к себе собеседника: улыбка, шутка разрядят самую напряжённую атмосферу. Ведь большинство людей начинают волноваться при виде камеры. Она большая, чёрного, подавляющего цвета. Но доброжелательность сделает своё дело, собеседник увидит, что ты в нем заинтересован, и ответит на все вопросы.

Но доброжелательность сделает своё дело, собеседник увидит, что ты в нем заинтересован, и ответит на все вопросы.

И вот корреспондент с собранным материалом приезжает на телерадиокомпанию. Тут начинается одна из наиболее сложных и интересных частей работы. Видеоматериал необходимо отсмотреть, подметить, какие кадры запечатлел оператор, ведь на них будет опираться сюжет. В телевидении «картинка» – первична, на втором месте слова. Все интервью необходимо записать под ручку. Затем корреспондент садится «ваять» сюжет. Его начало должно заинтересовать зрителя и не отпускать до конца. При написании важно быть объективным и осветить тему с нескольких сторон. Нужно обязательно иметь свое мнение по теме, уметь рассуждать об увиденном – этим журналист и интересен зрителям. Смысловые, текстовые повторы в сюжете недопустимы. Написанное должно быть понятным и простым, без редких и специфичных слов. Ведь зритель не пойдёт искать толковый словарь, а попросту переключит кнопку пульта с непонятого, неинтересного сюжета на другой канал.

Когда сюжет написан автором, его смотрит редактор – поправляет, убирает неточности, грамматические ошибки, выстраивает материал по-другому, если в этом есть необходимость. И вот сюжет отредактирован, корреспондент отправляется к режиссёру на монтаж. Здесь также важно слаженно работать в паре. Журналист начитывает на микрофон текст, режиссёр монтирует – присоединяет озвученный текст к отобранному журналистом интервью людей. Традиционно последняя фраза сюжета – имя автора, оператора, а также слова «Вести-Таймыр». Как говорится «рыба», то есть скелет материала готов. Затем режиссёр, внимательно слушая начитки, закрывает наговор «картинкой», подбирает видеоряд – кадры, которые хорошо «клеятся» по смыслу и содержанию между собой. Корреспондент подсказывает, где находятся нужные. И так в течение нескольких часов, а порой и дней рождается телевизионный материал – интригующий, красочный, интересный. В него вложили душу много людей. И всё это для того, чтобы принести в дома людей новость.

### **Библиография:**

1. **Вспомним тех**, кто начинал [Текст]: [Таймырскому телевидению - 13 лет] //Таймыр. - 2002. - 11 декабря (№ 143). - С. 2. - (Таймырская хроника).
2. **Голубева, Е.** Добрый вечер, телезрители! [Текст]: праздничное интервью: [беседа с руководителем территориального отделения ФГУП «ВГТРК «ГТРК Норильск» в городе Дудинке Еленой Петровной

- Голубевой] /Елена Голубева; беседовала Анастасия Денисова; фот. Александра Супрунюка //Таймыр. - 2014. - 5 декабря (№ 141). - С. 1, 4. - (Юбилей).
3. **Денисова, А.** Оценивать лучших – приятнее вдвойне [Текст]: Глава района вручил заслуженные награды /Анастасия Денисова; фот. Александра Супрунюка //Таймыр. - 2015. - 12 марта (№ 27). - С. 3. - (Новости и комментарии). - Из содерж.: Благодарственное письмо от Губернатора Красноярского края получила Елена Голубева.
  4. **Коваль, И.** Диалог в телеформате [Текст]: [об актуальности телевизионной программы «Пресс-тайм» на Таймырском телевидении] /Ирина Коваль; фот. Римантаса Рамошка //Таймыр. - 2012. - 2 марта (№ 23). - С. 4. - (Актуально) (Пресс-тайм).
  5. **О награждении сотрудников** Таймырского телевидения [Текст]: постановление Главы города Дудинки от 11.11.2014 г. № 39: [Почётной грамотой: Голубеву Е. П., Яптунэ Р. Я.; Благодарственным письмом Главы города: Егорову Е. В., Караичеву И. В.] //Таймыр. - 2014. - 12 декабря (№ 144). - С. 8. - (Последняя полоса).
  6. **Пормина, М.** Телевидение: руководство к действию [Текст]: его задача - нести в дома северян новости /Марина Пормина; фот. Александра Супрунюка //Таймыр. - 2013. - 22 ноября (№ 133). - С. 6. - (Праздник).
  7. **Родная речь** – с экрана TV... [Текст]: в районе обсудили вопрос поддержки национального телерадиовещания //Таймыр. - 2013. - 20 марта (№ 31). - С. 2. - (Новости и комментарии).
  8. **Солдаков, А.** О тех, кто в кадре и за кадром [Текст]: У Таймырского телевидения - праздник: [15 лет] /Андрей Солдаков; фот. Дениса Кожевникова //Таймыр. - 2004. - 3 декабря. - С. 1-2.
  9. **Солдаков, А.** Говорит и показывает Таймыр! [Текст]: Пятнадцать лет назад началась первая телевизионная трансляция из Дудинки /Андрей Солдаков; фот. Дениса Кожевникова //Заполярный вестник. - 2004. - 20 декабря. - С. 3.
  10. **Солдаков, А.** Обойдемся без петли... [Текст]: 8 сентября – День солидарности журналистов: [о сотрудниках ГТРК «Таймыр»] /Андрей Солдаков //Таймыр. - 2007. - 7 сентября. - С. 3.

## История развития киносети и телевидения в Норильске

Не одно поколение норильчан и дудинцев, жителей Норильского промышленного района формировалось духовно с участием кино, Норильской студии телевидения, её фильмов, очерков, передач. Телевидение стало добрым другом, помощником, советчиком. Наиболее полно история возникновения и развития Норильского кино и телевидения уже получила освещение в популярной энциклопедии В. А. Толстова «Летопись Норильска» (2003), в воспоминаниях людей, в разное время живших в Норильске и работавших на телевидении, вошедших в книги «Планета культуры – Норильск» (2006) и «Голубой экран Таймыра» (2014).

Краткая же история развития киносети и Норильского телевидения в цифрах, фактах и датах выглядит следующим образом:

Первая кинопередвижка в Норильске работала в столовой на Нулевом пикете с 1935 года, по другим данным – с 1946 года на улице Севастопольской в Красном уголке дома № 7.

Первый фильмопроверочный пункт был организован в Норильске в 1942 году, а первой фильмопроверщицей была Валентина Ивановна Алексеева.

Первая стационарная киноустановка открылась в Доме инженерно-технических работников в 1947 году с залом на 350 мест.

Контора Норильского кинопроката открылась 1 июня 1952 года.

16 октября 1953 года в городе Норильске на Ленинском проспекте открылся первый кинотеатр – «Родина».

В 1954 году в кинотеатрах города Норильска шли фильмы: «Анна на шее», «Большая семья», «Герои Шипки», «Запасной игрок», «Стрекоза», «Тревожная молодость», «Укротительница тигров». Фильм «Верные друзья» стал первым кинофильмом, премьера которого в Норильске состоялась одновременно с Москвой.

18 октября 1955 года в Норильске на улице Горной открылся кинотеатр «Луч». В 1955 году норильчане посмотрели фильмы: «Тайна двух океанов», «Васёк Трубачев и его товарищи», «Два капитана», «Двенадцатая ночь», «Дело Румянцева», «Максим Перепелица», «Солдат Иван Бровкин», «Овод».

В 1956 году норильчане посмотрели фильмы: «Без вести пропавший», «Бессмертный гарнизон», «Весна на Заречной улице», «Дело № 306», «Карнавальная ночь», «Ленин в Октябре», «Она вас любит», «Сорок первый», «Старик Хоттабыч», «Убийство на улице Данте».

В 1957 году в Норильске работали 9 государственных и 29 профсоюзных киноустановок. В это время в Норильске приобрело популярность массовое движение «народные стройки» (роль рядовых рабочих выполняли добровольцы горожане в свободное от основной работы время). Методом «народной стройки» в Норильске построили телецентр, бригады энтузиастов возводили первый в городе широкоэкранный кинотеатр. 1 июня 1957 года открылся новый городской кинотеатр «Победа». Центр города становится всё более кинофицированным: работают кинотеатры «Родина», «Победа», две кинопередвижки – в библиотеке и Доме пионеров. В 1957 году норильчане посмотрели фильмы: «Борец и клоун», «Высота», «Девушка без адреса», «Дело было в Пенькове», «Дом, в котором я живу», «К Чёрному морю», «Коммунист», «Летят журавли», «На графских развалинах», «Тихий Дон», «Улица полна неожиданностей».

В феврале 1958 года в Норильске бригады строителей из «Медьстроя» пришли на новый объект – строительство городского телевизионного центра. Владислав Иванович Пьявко (Заслуженный артист РСФСР, солист Большого театра, Почётный гражданин города Норильска) в юношеские годы также принимал участие в строительстве Норильской телестудии (рыл котлован), а позже в ней работал кинооператором-хроникером. В сорокаградусный мороз строители приступили к возведению нулевого цикла. Телецентр строился быстро: в июне начали возводить стены, 6 августа в Дудинку доставили три контейнера с аппаратурой, к осени почти одновременно завершили монтаж, наладку техники и отделочные работы в здании телестудии. В октябре над городом взметнулась стометровая ажурная телевизионная вышка – самое высокое строение в городе. Главное событие года – рождение норильского телевидения – состоялось 31 декабря. В этот день норильчане, обладатели телевизоров (всего их в городе тогда было около 400), услышали с экрана слова: «Добрый вечер, дорогие товарищи!» Их произнесла Рахиль Ларина, актриса городского театра и первая в истории Норильска диктор местного телевидения. В 1958 году норильчане посмотрели фильмы: «Военная тайна», «Город зажигает огни», «Девушка с гитарой», «Дело пёстрых», «Добровольцы», «Дорогой мой человек», «Иван Бровкин на целине», «Идиот», «Кочубей», «Мистер Икс», «Последний дюйм», «Чрезвычайное происшествие», «Часы остановились в полночь». Главным кинофильмом 1958 года стала мистическая мелодрама «Ведьма», в которой главную роль сыграла Марина Влади.

В апреле 1959 года в связи с сокращением штатов Норильского горисполкома легковая машина «Победа» безвозмездно была передана комитету по телерадиовещанию. В 1959 году норильчане посмотрели фильмы: «Баллада о солдате», «Девочка ищет отца», «Жажда», «Жестокость», «Золотой эшелон», «Майские звёзды», «Муму», «Накануне», «Отцы и дети», «Неподдающиеся», «Судьба человека», «Хованщина». Суперпопулярным стал фильм «Подвиги Геракла», после которого сотни норильских мальчишек начинают делать по утрам зарядку с гантелями.

В 1960 году норильчане посмотрели фильмы: «Балтийское небо», «Воскресение», «Вдали от Родины», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Люблю тебя, жизнь», «Мичман Панин», «Операция «Кобра», «Осторожно, бабушка!», «Простая история», «Повесть пламенных лет», «Сережа», «Тучи над Борском». 22 апреля 1960 года в городе Норильске открылся новый кинотеатр, которому было присвоено имя В. И. Ленина. К рекламе кинофильмов относились достаточно серьёзно, так как именно она обеспечивала приток зрителей. Приказом заведующего отделом культуры от 13 мая 1960 года директорам кинотеатров города Норильска запрещалось выпускать на экран фильм без рекламы. Расписание сеансов



должно было публиковаться в газете «Заполярная правда» и размещаться на рекламных уличных щитах.

Зрители стремились попасть, прежде всего, в большой новый кинотеатр имени Ленина, в связи с чем уже в 1962 году посещаемость кинотеатров «Родина» и «Победа» снизилась. Старые кинотеатры постепенно закрывались из-за невозможности их дальнейшей эксплуатации. Осенью 1961 года последних зрителей принял старейший норильский кинотеатр «Луч» (в старом городе). Его решено было закрыть из-за ветхости здания. В это время норильчане ходили в кино на «тройку» (так назывался культпоход на фильмы с участием киноактёров – Вицина, Никулина, Моргунова, главных комиков 1961 года). Хороших картин в этом году было немало: «А если это любовь?», «Алые паруса», «Алёшкина любовь», «Девять дней одного года», «Полосатый рейс», «Карьера Димы Горина», «Девчата», «За двумя зайцами». «Человек-амфибия», экранизация повести Александра Беляева, стала главным «суперблокбастером» в Норильске 1960-х годов. Только за первый год её посмотрели больше ста тысяч зрителей, что практически составляло всё население города. Это был первый фильм, вызвавший ажиотажный интерес у публики.

В 1962 году было решено открыть во всех кинотеатрах города кассы предварительной продажи билетов (решение горисполкома от 9 февраля 1962 года), а на вечерние сеансы билеты можно было заказать по телефону. Работали общественные кассы на Медном и Никелевом заводах, на Норильской обогатительной фабрике. Широко практиковалась продажа билетов общественными кассирами. Директоров кинотеатров призывали повысить культуру обслуживания зрителей, обратив особое внимание на вежливость персонала кинотеатров, санитарное состояние, работу буфетов и ларьков. Зрители тоже не должны были оставаться просто потребителями кинопродукции. При кинотеатрах создавались Советы содействия кинообслуживанию, куда входил актив зрителей. При участии таких Советов проводились зрительские конференции по фильмам, диспуты и обсуждения картин. Тогда же в Норильске появились в продаже первые диапроекторы, а диафильмы стоили 30 копеек. В сентябре на экраны Норильска вышел фильм «Гусарская баллада». В этом году норильчане также посмотрели фильмы: «713-й просит посадку» (первое появление на экране Владимира Высоцкого), «Дикая собака Динго», «Иваново детство», «Комеги», «Королева бензоколонки», «Мой младший брат», «На семи ветрах», «Порожний рейс», «Путь к причалу», «Семь няnek», «Увольнение на берег». Перед сеансами в кино показывали первые выпуски сатирического киножурнала «Фитиль». Через три года на Норильском телевидении появился свой популярный сатирический тележурнал «Бац!».

В октябре 1962 года новым председателем Норильского горисполкома избран Виктор Леонтьевич Деев. При нем были построены первые двенадцатизэтажные дома, последние обитатели норильских балков въехали в благоустроенные квартиры, норильчане увидели передачи Центрального телевидения в цветном изображении (1970). Он же после переезда Норильского горисполкома (в 1964 году) в новое административное здание на Ленинском проспекте, обязал каждого чиновника администрации раз в квартал отчитываться о своей работе перед населением посредством телекамеры. А в новогоднюю ночь (1965 года) Виктор Деев и теледиктор Наталья Никитина впервые в истории Норильска в прямом эфире поздравили горожан с праздником.

С 1 января 1963 года прекратил свою работу кинотеатр «Победа». В 1963 году норильчане посмотрели фильмы: «Всё остается людям», «Выстрел в тумане», «Деловые люди» (первая комедия Гайдая), «Живые и мёртвые», «Им покоряется небо», «Каин XVIII», «Королевство кривых зеркал», «Крепостная актриса», «Оптимистическая трагедия», «Первый троллейбус», «Приходите завтра», «Тишина», «Три плюс два», «Я шагаю по Москве», «Штрафной удар», «Это случилось в милиции», «Юнга со шхуны «Колумб». Телевизор марки «Таурас» в то время стоил 140 рублей.

В 1964 году на Норильском телевидении трижды в неделю появлялся детский персонаж Северок, который завоевал огромную популярность у детской аудитории от трех до десяти лет. Норильчане посмотрели фильмы: «Анжелика – маркиза ангелов», «Черный тюльпан», «Добро пожаловать, или Посторонним вход запрещён», «Армия трясогузки»,

«Верьте мне, люди», «Гамлет», «Государственный преступник», «Гранатовый браслет», «Дайте жалобную книгу», «До свидания, мальчики», «Донская повесть», «Жаворонок», «Женитьба Бальзамина», «Живёт такой парень», «Зайчик», «Какое оно, море?», «Ко мне, Мухтар!», «Мне 20 лет», «Они шли на Восток», «Отец солдата», «Я – Куба».

В 1965 году в Норильске закрылся кинотеатр «Пионер». В течение 1965 года газета «Заполярная правда» напоминала горожанам: «В магазины города поступили в продажу телевизоры «Таурас» и «Электрон», добавляя, что вечер у телевизора – «культурный отдых». Смотреть по телевизору в 1965 году можно было только одну норильскую программу. На Норильском телевидении прошли первые занятия «народного университета культуры речи» – зрителям объясняли, как говорить правильно. Дефицит стал излюбленной темой для местных сатириков, общеупотребительными стали слова «блат», «достать по блату». Редкий выпуск сатирического тележурнала «Бац!» не высмеивал граждан, любящих отовариваться «с заднего крыльца» магазинов. В 1965 году на экраны города вышла новая комедия Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». В венгерском детективном фильме «Карамболь», вышедшем на экраны в том же году зрители обратили внимание на красивый застольный ритуал – пили, не чокаясь, а красиво сплетая руки, называлось это незнакомым словом «брудершафт». Норильчане также посмотрели фильмы: «Председатель», «Мне 20 лет», «Джура», «За мной, каналы!», «Альпийская баллада», «Ваш сын и брат», «Время, вперёд!», «Гадюка», «Герой нашего времени», «Город мастеров», «Женщины», «Звонят, откройте дверь», «Как вас теперь называть?», «Обыкновенный фашизм», «Тридцать три», «Человек без паспорта».

Весной 1966 года перед строителями ТЭЦ-2 (на Талнахе) выступил с концертом киноактёр и певец Владимир Семёнович Высоцкий.

В 1967 году страна широко отмечала 50-летие Великого Октября, в связи с чем на экраны вышли многие известные фильмы на героико-революционную тему: «В огне брода нет», «Комиссар», «Неуловимые мстители». В Норильске открылся постоянный корпункт Всесоюзного радио и телевидения. 7 ноября 1967 года вступила в строй Норильская телевизионная станция «Орбита» («Таймыр – цифры и факты», Дудинка, 1990). В космосе над Таймыром появился спутник системы «Орбита», и в Норильске стало возможным принимать передачи из Москвы. В это время телевизор «Рекорд-6» стоил 240 рублей, а билет в кино стоил 20 копеек. По данным отчёта о работе учреждений культуры норильские кинотеатры в I квартале 1967 года посетили 736 тысяч зрителей. Прибыль киносети по итогам года (1967) достигла миллиона рублей. Кинотеатры стали первой после закреплённых налогов статьёй дохода в городском бюджете.

В 1968 году состоялась премьера телепередачи «По норильскому времени», которую вел знаменитый норильский архивариус Трофим Яковлевич Гармаш (участник Великой Отечественной войны, норильский историк, краевед).

Кино не только развлекало, оно воспитывало. В 1969 году 50-летию комсомола посвящались праздничные показы фильмов: «6 июля», «Софья Перовская»; к юбилею В. И. Ленина готовилась к показу тематическая хроника: «Идеи Ильича непобедимы», «Они боролись за наше счастье», «Вечно живой». В августе 1969 года норильские кинозрители отпраздновали 50-летний юбилей советского кино, прошёл кинофестиваль с показами на тему: «Твой современник на экране», «Искусство мастеров советского кино». Горожане в течение года посмотрели фильмы: «Золотой телёнок», «Таинственный монах», «Пятеро из Ферганы», «Случай из следственной практики», «Мужской разговор», «Первая девушка», «Доживём до понедельника», «Деревенский детектив», «Адъютант его превосходительства», «Встреча у старой мечети», «Гори, гори, моя звезда», «Дворянское гнездо», «Неподсуден», «Не горюй!», «Мама вышла замуж», «У озера», «Угрюм-река», «Эхо далёких снегов», «Красная палатка», «Король-Олень», «Каждый вечер в одиннадцать», «Сердце Бонивура», «Белое солнце пустыни». Самые маленькие зрители пришли на премьеру новых отечественных мультфильмов про Винни-Пуха, Крокодила Гену с Чебурашкой и Бременских музыкантов. Самыми кассовыми фильмами этого сезона стали фильмы про Анжелику (с Мишель Мерсье в главной роли), из отечественных картин пальму первенства зрители отдали комедии

«Бриллиантовая рука». А любимым зрелищем по телевизору для норильчан стало фигурное катание и польский сериал «Четыре танкиста и собака». В этом же году по норильскому телевидению показали фильм ленинградских телевизионщиков «Поющие гитары», а на песню Эдиты Пьехи «Каравелму» на норильском телевидении даже сделали клип. В июле 1969 года долганская поэтесса Огдо (Евдокия Егоровна) Аксёнова выступила по Норильскому и Московскому телевидению, и зазвучали на всю страну мелодичные и напевные стихи в её исполнении.

В 1970 году была выделена земля под строительство первого кинотеатра в Талнахе. Было подсчитано, что в 1970 году в среднем каждый норильчанин 26 раз посетил кино и театр. В этом же году в продаже появились первые цветные телевизоры отечественного производства – «Березка», «Таурас» и «Изумруд». В августе на экраны города вышел первый фильм про Фантомаса, вызвавший невиданный ажиотаж: ввиду особой популярности этого фильма решено было открыть предварительную продажу билетов не за месяц, а за два. Норильчане в этом году также посмотрели фильмы: «Бег», «Белорусский вокзал», «Вас вызывает Таймыр», «Директор», «Король Лир», «Один из нас», «Песни моря», «Семь невест ефрейтора Збруева», «Слуги дьявола», «Судьба резидента», «Украденный воздух». В начале 1970-х годов значительная доля рекламы фильмов транслировалась через телерадиовещание. Популярна была реклама «на ткани» – полотнища с изображением сцен из фильма размещались на городских зданиях, на зданиях кинотеатров.

25 марта 1971 года Норильское телевидение вступило в свой новый этап: государственная комиссия подписала акт о приеме наладочных работ комплекса оборудования для ретрансляции в Норильск из Москвы цветных программ Центрального телевидения. В 1971 году известный журналист, публицист Валерий Ефимович Кравец сделал цикл теле-репортажей с Медного завода – передовики производства стали звёздами голубого экрана. В ноябре 1971 года на норильском телевидении в качестве эксперимента начали выходить программы учебного телевидения (шесть часов эфира ежемесячно). Сотрудники НИИСХ читали уроки по биологии, географию преподавал доктор минералогических наук Николай Николаевич Урванцев, а уроки по обществоведению вели депутаты городского Совета и преподаватели Норильского вечернего индустриального института. Главным событием культурной жизни 1971 года стала победа (второе место) во Всесоюзном телевизионном конкурсе «Алло, мы ищем таланты!» самодеятельного ансамбля Дворца культуры комбината «Снежинка», с программой, составленной из песен норильских композиторов. На норильском телевидении в те годы существовала такая практика – между передачами запускали какую-нибудь новую песню. В 1971 году, таким образом, все услышали песню ансамбля «Поющие гитары» – «Для меня нет тебя прекрасней», которая стала суперхитом года. А другой хит того года – «Песня моя, песня» – полюбилась настолько, что спустя четверть века её сделали заставкой к передаче «Полчаса ретро». Летом 1971 года в кинотеатрах города шел музыкальный фильм «Пусть говорят», главную роль в котором сыграл певец Рафаэль.

В 1972 году в Талнахе был построен и введен в эксплуатацию кинотеатр «Талнах» (сегодня это культурно-досуговый центр имени Владимира Высоцкого). Главными «рекордсменами» норильского кинопроката в 1972 году стали три фильма, названия которых известны и нынешней киноаудитории: «Адъютант его превосходительства», «Джентльмены удачи», «А зори здесь тихие».

В 1973 году на Норильской студии телевидения становятся очень популярными телеконцерты по заявкам зрителей. В «Заполярной правде» начали печатать телепрограмму на следующую неделю. А самый популярный мультфильм – «Ну погоди!», в то время вышли первые пять серий. Главный хит телесезона 1973 года – 12-ти серийный фильм Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны». Штирлиц стал самым популярным кумиром норильских детей. На экраны города вышел новый фильм Сергея Герасимова «Любить человека», съёмки которого проходили в Норильске в 1971 году. Норильчане в этом году также посмотрели фильмы: «Зимородок», «Ждём тебя, парень», «Руслан и Людмила», «Точка, точка, запятая», «Оцеола», «Ночной мотоциклист», «Солярис», «Учитель пения», «Печки-

лавочки», «На углу Арбата и улицы Бибулина», «Горячий снег», «Черный принц», «Здравствуй и прощай», «Всадник без головы», «Гонщики», «За облаками – небо», «Мачеха».

Самым лучшим фильмом 1974 года норильские зрители назвали мелодраму американского режиссёра Холла Бартлета «Генералы песчаных карьеров», песню из которого – «Я начал жизнь в трущобах городских» – распевали во всех компаниях. Не менее популярной оказалась отечественная мелодрама «Калина красная» – последний фильм Василия Шукшина. В этом году норильчане впервые увидели Пьера Ришара в фильме «Высокий блондин в чёрном ботинке», а из отечественных комедий все рекорды посещаемости били «Невероятные приключения итальянцев в России» Эльдара Рязанова. И вот ещё несколько популярных кинолент того года: «Я, Шаповалов Т. П.», «Сломанная подкова», «Сыновья Большой Медведицы», «Дети Ванюшина», «Хлеб пахнет порохом», «С тобой, и без тебя», «Молчание доктора Ивенса», «Ресторан господина Септима». А на Новый год по телевизору показали музыкальную комедию «Эта весёлая планета».

В 1975 году поменяла свое название главная информационная программа на норильском телевидении «Панорама», её решили назвать «Север». В последующие четверть века она не изменила ни названия, ни времени выхода в эфир – ежедневно в половине девятого.

В июле 1976 года министр цветной металлургии Петр Фадеевич Ломако специально приехал в город Норильск и впервые поздравил в прямом эфире работников Норильского комбината с Днём металлурга. Операция «Спаси оленя!» стала одной из самых запоминающихся городских акций 1976 года. Срочная помощь понадобилась многочисленным оленьим стадам, скопившимся в городской черте, на пути их миграции встали трубопроводы, шоссе, железная дорога... С оперативными сводками с «оленьего фронта» по телевидению каждый вечер в течение нескольких недель выступали сотрудники милиции. Для большинства горожан самой доступной формой культурного досуга был вечер у телевизора. В этом году на Центральном телевидении состоялось немало громких премьер: вышла в свет передача «Что? Где? Когда?», дебютировала «Утренняя почта», шел первый многосерийный отечественный сериал «Вечный зов», телезрители смеялись над шутками телевизионных старух – Маврикиевны и Никитичны... В Новогоднюю ночь в эфире прошла премьера самого «новогоднего» фильма – «Ирония судьбы, или с лёгким паром», а далеко за полночь впервые показали передачу «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады». В 1976-м на экраны Норильска вышел фильм «Дорогой мальчик» – экранизация пьесы Сергея Михалкова о жизни американских гангстеров, похитивших сына миллионера. Одним из культурных событий 1976 года было рождение популярного городского киноклуба «Ракурс», который представлял норильчанам лучшие фильмы мирового кино, участвовал в работе Федерации кино клубов России и Московском международном кинофестивале.



В этом же году [1976] были забиты первые сваи на месте будущего «суперкинотеатра» (так его называли в газете) на 800 мест, сдать который планировалось к очередному юбилею советской власти.

7 ноября 1977 года в Норильске открылся новый широкоформатный кинотеатр «60 лет Октября» (сегодня это киноконцертный зал «Арт»). В этом году на экраны города вышел мультфильм «38 попугаев». Это был год «школьной волны» в отечественном кино, на экраны вышли: «100 дней после детства», «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Розыгрыш», а ещё год замечательных экранизаций классики, таких как «Неоконченная пьеса для механического пианино» Никиты Михалкова или «12 стульев» Марка Захарова. Первые строчки в рейтинге самых кассовых фильмов 1977 года заняли картины: «Транссибирский экспресс», «Вооружен и очень опасен», «Трактир на Пятницкой», «Взрослая мужская жизнь», «Прогулка для настоящих мужчин». Откровением стал фильм «Белый Бим Чёрное Ухо», «народными» - комедии «Мимино» и «Усатый нянь». Но «пальму первенства» норильские зрители отдали фильму «Служебный роман». В 1977-м с введением си-

стемы спутникового телевидения – «Экран» Норильский промрайон получил вторую московскую программу.

В 1978 году цена на кинопроектор «Русь» составляла 140 рублей. Главным событием театральной жизни Норильска стал спектакль «Остановите Малахова» по пьесе В. Аграновского. Норильская студия телевидения сделала телеверсию этого и многих других спектаклей. В 1978 году в город Норильск приехала Нина Яковлевна Сербина, работавшая на Норильском телевидении. В своих воспоминаниях она писала: «Первые лет 5 я работала на телевидении. В принципе я человек не телевизионный, я газетчик по образованию, но на Норильском телевидении (как и в газете) и в 60-х годах, и позже многие годы работало столько интересных, ярких, талантливых людей (Игорь Шадхан, Михаил Колпаков, Анатолий Львов, Юрий Ледин, Валерий Кравец, Валерий Шлома, Борис Онуфриев и другие), которые создали телевизионную норильскую среду, обозначив её уровень, что я с восторгом, с головой окунулась, в эту новую для меня жизнь... Телевидение в тот период было важнейшей частью культурной жизни города, имело широкую сетку собственного вещания – и информационный «Север», и общественно-политический блок, прекрасные детские передачи, молодёжные и даже литературно-драматические, которыми я поначалу и занималась. В общем, я застала тоже очень интересный период. Меня ошеломила и захватила полностью та атмосфера творчества и свободы, которая царила на нашем телевидении в те годы. Возглавляла телестудию Раиса Петровна Смолова. Она поддерживала и поощряла всё новое, интересное, любое начинание... у нас был цикл «Творчество сибиряков», и мы делали постановочные часовые передачи о Василии Шукшине, о Сергее Залыгине, о Викторе Астафьеве... Можно было взять командировку и поехать вместе с кинооператором, незабвенным Юрием Ковтуном (мы с ним много покочесили) на Алтай, на родину Шукшина... В общем я буквально купалась в атмосфере этой творческой свободы. Мне нравилось познавать всё, что касалось истории Норильска, этнографии, жизни и быта аборигенов Таймыра – нганасан и долган. Цикл «Таймырская параллель» давал возможность облететь на вертолёте почти весь Таймыр, с санрейсами, к рыбакам, охотникам госпромхоза. Это было потрясающе! У меня было такое ощущение в первые годы, что я даже спала с широко открытыми от восторга глазами. Так стремительно и полно ввести в норильскую жизнь могло только телевидение» («Планета культуры – Норильск», М., 2006, С. 26). В разное время на Норильском телевидении, в редакции литературно-драматических и художественных передач также работали журналисты: Лилия Рудакова, Жанна Дунаева, Светлана Забурдаева, Стелла Ямонт, Леонид Виноградский; режиссёры: Ганс Вильгельмович Мюнценмайер, Юрий Янович Ледин, Нина Петровна Всесвятская, Анна Шмаенок, Константин Коваль, Антонина Ногинская, Надежда Константиновна Лозинская, Валентина Павловна Рянская, Марина Георгиевна Светличная, Михаил Талайко; звукорежиссёр: Людмила Липаева; операторы: Николай Маркин, Юрий Забоев; диктор телевидения: Эдуард Петрович Тараканов; художники-постановщики: Владимир Поляков, Сергей Кузнецов.

В феврале 1979 года в Норильске побывали участники агитпоезда газеты «Известия». Среди них – известные журналисты, спортсмены, космонавт и киноактриса Нонна Терентьева, рассказывавшая горожанам о своих новых работах. 1979 год – год телесериалов, в то время их ещё называли многосерийными художественными фильмами. Главным развлечением горожан в то время было купить цветной телевизор и коротать вечера, следя за развитием событий в очередном многосерийном фильме. Самыми популярными советскими телесериалами, премьеры которых на всесоюзном экране состоялась в 1979 году, были: «Место встречи изменить нельзя», «Д'Артаньян и три мушкетёра», «Подросток», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Два капитана». У норильских подростков пользовался популярностью фильм «Викинги». Одним из самых продаваемых промтоваров года стал телевизор «Радуга», а годовой абонемент на ремонт телевизора стоил 19 рублей.

В 1980 году символ Олимпиады – славный улыбчивый Мишка работы художника Чижикова – не сходил с экранов телевизоров и даже стал героем нового мультфильма «А Баба-Яга против», где наказал Бабу-Ягу и Кощея за неспортивное поведение. По Централь-

ному телевидению показали конкурс эстрадной песни в Сан-Ремо. В 1980 году в магазинах города цветной телевизор «Электрон Ц-430» стоил 470 рублей.

В 1981 году Норильский кинопрокат был удостоен звания лучшего в Красноярском крае. На экраны города вышли фильмы: «За спичками», «Эскадрон гусар летучих», «Корпус генерала Шубникова», «Вам и не снилось», «Тегеран-43», «Ответный ход», «Через тернии к звёздам», «Ларец Марии Медичи», «Из жизни отдыхающих», «Хлеб, золото, наган», «Великолепный», «Кто есть кто», «Игра в четыре руки». Норильчане посмотрели первый настоящий фильм ужасов «Бездна» и первый музыкальный фильм о современных поп-звёздах «АВВА». 20 апреля 1981 года ещё одна московская телепрограмма пришла в Норильск – можно было смотреть передачи второго канала Центрального телевидения. 23 июля 1981 года постановлением Красноярского крайкома КПСС, исполкома крайсовета и Министерства связи РСФСР «О мерах по дальнейшему развитию средств связи, радиовещания и телевидения в Красноярском крае на 1981–1985 годы» была предусмотрена организация третьей телевизионной программы в городе Норильске.

В 1982 году норильчане посмотрели фильмы: «Карнавал», «Мужики!», «Спортлото-82», «Шестой», «Правда лейтенанта Климова», «Через Гоби и Хинган», «Остаюсь с вами», «Всё наоборот». 30 декабря 1982 года на базе оборудования «Перспектива-3» вышла в эфир первая передача Норильской студии телевидения в цветном изображении.

В декабре 1983 года исполнилось четверть века (25 лет) Норильской студии телевидения. Одной из самых популярных форм семейного досуга стал поход в кино, в анонсах кинотеатров появились специальные киносеансы для «семейного просмотра», которые так и назывались – «Всей семьей в кино». В кинотеатрах города шли фильмы: «Чучело», «Полеты во сне и наяву», «Слезы капали», «Берегите женщин», японский фильм «Легенда о динозавре». Норильская студия телевидения проводила отборочный конкурс к юбилейному, Пятнадцатому телевизионному конкурсу «Поём тебя, Заполярье!». Снижены цены на телевизоры: цветной телевизор «Радуга» после уценки стоил 480 рублей.

В 1984 году местные телевизионщики получили роскошный подарок – целый канал! 1 октября Норильская студия телевидения стала работать на собственном телевизионном канале вещания. Отныне телезрители Норильска, Талнаха, Кайеркана и Дудинки знали, что на первом и втором канале транслируются программы Центрального телевидения, а третий местный канал – это норильские телекумиры: Эдуард Тараканов и Аскольд Паскевич, Галина Львова и Наталья Никитина. В Советском Союзе Норильск стал четвертым по счёту городом регионального подчинения (после Сочи, Новокузнецка и Игарки), где для программ местного телевидения зарезервирован собственный канал. Приказом Мининформпечати от 18 мая 1984 года упразднены Норильская студия телевидения и Норильский радиотелецентр. Создана Государственная телерадиовещательная компания «Норильск». С первого дня своего существования в структуре вещания Норильской студии телевидения ведущее место заняли передачи на темы культуры и искусства: «Музыкальные вечера в Норильске», «Читай-город», «Творческий портрет», «Литературного театра документ», «Творчество сибиряков», «Поём тебя, Заполярье!», «Литературная гостиная», «Норильск творческий», «Таймырская параллель», «В выставочном зале», «Созвездие полярного неба», «Литературные тетради» и другие. Тесная дружба связывала телевидение с норильской кинодирекцией и кинопрокатом, в фондах которого всегда находились фильмы для показа их с экрана телевизора.

Главными кинопремьерами 1984 года стали мелодраматические комедии – «Любовь и голуби» и «Вокзал для двоих». Всего же в том году на экраны Большого Норильска вышло 45 отечественных и зарубежных картин, в том числе кинолента «Лунная радуга», снятая по популярной фантастической повести нашего земляка – красноярца Сергея Ивановича Павлова. В среднем норильчане смотрели по одному новому фильму еженедельно. В 1984 году в норильские магазины поступили первые видеоманитофоны отечественного производства «ВМ-12» Воронежского радиозавода. К тому времени мода на «домашнее видео» уже процветала в Норильске. Хороший видеоманитофон стоил недёшево – до трех тысяч рублей, многие их владельцы, предприимчивые горожане создавали маленький

бизнес, устраивая у себя в квартирах импровизированные видеосалоны. Можно было прийти и за пять рублей посмотреть какой-нибудь фильм. Немного позже, года через два, городские власти разрешили открывать в городе видеосалоны.

В 1985 году Норильское телевидение получило аппаратуру, с помощью которой стало возможным передавать передачи в цветном изображении. 23 июня 1985 года в Кайеркане был торжественно открыт кинотеатр «Юбилейный». В этом же году был открыт кино клуб «Нерв», посвященный изучению творческого наследия Высоцкого в кинотеатре «Талнах». Премьерами года стали фильмы: «Первая Конная», «Без права на провал», «Зудов, вы уволены!», «Успех», «Победа», «Прохиндиада, или бег на месте», «Действуй по обстановке!», «Тайна черных дроздов». Фильмом года зрители назвали мелодраму «Зимняя вишня». Также высокой популярностью пользовались фильмы Рижской киностудии – «Багги», «Когда сдают тормоза», «Выигрыш одинокого коммерсанта». А главным кинособытием 1985 года стало возвращение на норильские экраны, после большого перерыва, фильма «В джазе только девушки». В январе 1985 года в красноярском кинотеатре «Луч» состоялся кино вечер, на котором норильские кинофикаторы представили документальный фильм «Норильск в душе и на экране». Директором городской киносети в это время работала Н. Г. Тепнадзе.

В 1986 году на норильском телевидении появилась новая передача – «Спортивный аукцион». Это было первое игровое шоу на норильском экране. Её суть: участники отвечали на вопросы, ведущий Андрей Ласкателев отсеивал проигравших, победителю вручили суперприз – мотоцикл «Минск». Съёмки передачи проводились во Дворце спорта «Арктика». В октябре этого же года в эфир вышло продолжение популярной передачи – «Музыкальный аукцион». В это время стало популярным создавать домашние слайд-фильмы. Их можно было демонстрировать на слайд-проекторах («Этюд», «Пеленг-700») в любом красном уголке, школьном кабинете, при желании – дома, в компании. В городской библиотеке начались заседания клуба слайдистов «Олимп», под председательством фотографа Бориса Вяткина. В 1986 году председатель клуба зимнего плавания «Умка», работница кинопроката, Зинаида Китаева участвовала в соревнованиях советских «моржей» на озере Иссык-Куль в Киргизии. Самыми лучшими премьерными 1986 года норильские зрители назвали фильмы: «Человек-невидимка», «Иди и смотри», «Хорошо сидим!», «Рейс 222». Недостатка в хороших фильмах у кинотеатров не было: «Две версии одного столкновения», «После дождика в четверг», «Битва за Москву», «День гнева», «Письма мертвого человека», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Выйти замуж за капитана», «Поезд вне расписания», «Чужие здесь не ходят», «По главной улице с оркестром». В январе 1986 года в кинотеатрах города впервые стали демонстрироваться американские диснеевские мультфильмы «Бэмби», «Книга джунглей».

В 1987 году в Норильске вырос интерес к «неформальным объединениям молодёжи». Рекорды посещаемости бил документальный фильм Юриса Подниекса «Легко ли быть молодым?». Тележурналист Андрей Ласкателев ушел из популярной развлекательной передачи «Музыкальный аукцион» и начал выпускать новую программу «Только для молодёжи». Это была первая на местном телевидении по-настоящему молодёжная передача. Ведущий не только говорил о проблемах норильской молодёжи, но и крутил клипы отечественных рок-групп – «Кино», «Зоопарк», только входящего в моду «Наутилус-Помпилиуса». Впервые норильчане узнали, что и в Норильске есть свои рок-группы – «Миссия», «Олег», «Транзит». В 1987 году в Норильске работало 11 видеосалонов.

В 1988 году пойти в видеосалон стало самым массовым культурным мероприятием. К концу года в Норильске было зарегистрировано более сорока видеосалонов. Самым дешёвым считался видеосалон в кинотеатре имени Ленина, самым роскошным – во Дворце культуры комбината, самым «интеллектуальным» - на Медном заводе, там просмотры сопровождалось выступлениями приглашённых книговедов. В начале года ещё пользовалась спросом услуга «видеомагнитофон напрокат», взять его и несколько кассет на сутки стоило от 25 до 40 рублей. Однако, очень скоро люди поняли, что необязательно носить видеомагнитофоны по домам, если можно подавать сигнал в квартиры по кабельным сетям. Так родилось кабельное телевидение. Первая студия кабельного телевидения

открылась в Кайеркане, а к концу года уже девять кооперативов в Норильске приступили к монтажу сетей. Отличие кабельного телевидения заключалось в том, что фильмы там можно было крутить круглосуточно. В эфире Норильской студии телевидения 11 февраля 1988 года в юбилейный (тысячный) раз прозвучала песня «Норильские сны» (на слова Юрия Медведева, музыка Бориса Вершинина), ставшая своеобразным неформальным гимном города, норильчан. На экранах городских кинотеатров прошла череда шумных премьер: «Холодное лето 53-го», «Асса», «Маленькая Вера», «Пролетая над гнездом кукушки», «Челюсти». А самым лучшим фильмом года норильчане назвали «Данди по прозвищу Крокодил». Поклонники «кино не для всех» ходили в киноclub «Ракурс», где регулярно проводились ретроспективы классиков мирового кино – от Тарковского и Феллини до Пазолини и Антониони. В этом году в Норильске открылось кинокафе – ещё одно место для встреч модной городской молодёжи.

В 1989 году состоялся первый в норильской истории конкурс красоты «Мисс Сияние Севера», во главе жюри был специально приглашённый известный киноактёр Аристарх Ливанов. На норильском телевидении появился молодёжный видеоканал, ставший сверхпопулярным как у молодёжи, так и у зрителей старшего поколения. Молодёжный видеоканал предложил необычный формат эфира. Четверо ведущих в студии, оперативные сюжеты, которые снимались в «реальном времени», «экспресс-камера», разговоры на запрещённые темы, критика, видеоклипы, новые фильмы. Журналисты канала – Ирина Филиппова (обзор новостей делового мира), Равиль Фарахов (передача «Второй план» об аномальных явлениях), Ирина Недилько (передача «Люди, я расту» о подростковых проблемах) и Андрей Ласкателев (ведущий видеоканала) – стали суперзвёздами телеэфира. К 1989 году в отделение кинопроката Норильска поступало порядка 160 новых фильмов в год.

23 апреля 1990 года норильское телевидение провело первый в своей истории благотворительный марафон «Милосердие и детство», в ходе которого за четыре часа норильчане собрали вещей, продуктов и денег на сумму 227 тыс. рублей.

До 1991 года все кинотеатры города входили в состав Норильской кинодирекции управления кинофикации Красноярского крайисполкома.

Норильская студия телевидения в 1992 году поменяла статус – теперь она называлась государственной телерадиокомпанией «Норильск». В январе 1992 года норильские телезрители увидели первые передачи студии «Радиотелеком» - в норильском телевизионном эфире появилась первая негосударственная телекомпания. Передачи «Радиотелекома», учредителями и основателями, которого стали бывший начальник звукоцеха Норильской телестудии Владимир Тилькин и режиссёр Андрей Ярошенко, выходили по воскресеньям. Вскоре «Ростелеком» начал готовить собственные передачи – обзоры газет, музыкальных новостей, оперативные опросы горожан. Именно он открыл на норильском телевидении новую нишу – рекламные ролики местных коммерческих магазинов. В марте 1992 года на экраны города вышел фильм - голливудская мелодрама «Унесенные ветром». Самыми популярными персонажами года маленькие норильчане назвали черепашек-ниндзя, героев американских мультфильмов.

Новый сезон 1993 года телекомпания «Радиотелеком» открыла передачей «Хип-Хоп телеком» По воскресеньям в 14 часов двое телеведущих – Илья Тилькин и Евгения Трофимчук – в течение десяти минут читали под музыку рифмованные сатирические рэп-частушки обо всём, что случилось в городе.

Летом 1994 года в эфире появилось первое «народное» шоу – передача «Пятачок», где каждый желающий мог показать свои таланты перед камерой.

В 1992–1994 годах с исчезновением отечественной системы кинопроката все кинотеатры и кинопрокат в Норильске были объединены в муниципальное предприятие «Киноцентр».

С января 1994 года с целью сохранения кинодеятельности в Норильске вся структура «Киноцентра» была переведена в управление по делам культуры и искусства Администрации города Норильска.



В феврале 1995 года на местном медиа-рынке начали работать два новых проекта. Телекомпания «Модем» запустила собственную программу «Модем-новости», предложившую совершенно новый формат в освещении городских событий (когда интересны не только новости, но и комментарии к ним). Ведущие программы Александр Кривенков и Ольга Филюрина стали самыми популярными ведущими в Норильском промрайоне.

Очередной телесезон 1996 года государственная телерадиокомпания «Норильск» открыла с новым председателем компании – Игорем Астаповым. В эфире появились новые передачи и имена – детская ежедневная передача «Сказка под подушкой» (ведущая Елена Евтушенко), «Автоновости» (ведущий Андрей Кузнецов). В июне начал выходить еженедельный субботний телеканал, который вели Игорь Астапов и журналисты Сергей Фадеев, Аркадий Дунаев, Яна Маркина.

В мае 1998 года основана Норильская телекомпания «Северный город», норильские зрители впервые увидели на экранах заставку новой телекомпании. «Северный город» стал четвертой (после «Наго-ТВ», «Канала-7», и «Модема», к тому времени уже не работавшего) негосударственной телекомпанией в Норильске. Новый телеканал выгодно отличался от всего, что было до этого в местном эфире – от качества заставок до уровня новостийных и авторских программ. Поэтому очень скоро в рейтингах зрительских симпатий появились имена новых «звёзд» «Северного города» - Ирины Пономаренко, Юлии Скорняковой, Марии Махановой, Дениса Терехова, Ольги Филюриной, Александра Кривенкова. Генеральным директором телекомпании «Северный город» был Игорь Астапов. В 1998 году в кинотеатрах Норильска показывали голливудские фильмы – «Титаник» и «Годзиллу».

В феврале 1999 года в Норильске состоялась премьера «Сибирского цирюльника» - одного из самых грандиозных российских кинопроектов новейшей истории. В сетке вещания Центрального телевидения в 1999 году появилась новая программа – НТВ.

В 2000 году около 350 тыс. долларов потратила студия кабельного телевидения «Канал-7» на прокладку новой кабельной сети к двум тысячам квартир. Абоненты «Канала-7» могли теперь смотреть 14 новых каналов, в том числе программы АСТ, СТС, ТНТ, Муз-ТВ. 2000 год стал годом появления на местном медиа-рынке первого независимого информационного агентства «Таймырский телеграф».

В начале 2000-х годов в Норильском промышленном районе действовала только одна студия кабельного телевидения – «Канал-7».

1 июня 2002 года исполнилось 50 лет Норильскому кинопрокату. На свой юбилей организация приглашала всех на День открытых дверей, вход на просмотры был свободный. В кинозале «Норильскиносервиса» был организован прокат фильмов разных поколений. В программе - сборники лучших отечественных мультфильмов, экранизация повести Аркадия Гайдара «Судьба барабанщика» (1955 год), фильм-участник конкурсной программы в Каннах-2002 года «Ленин в 1918 году» (1939 год, режиссёр - Михаил Ромм). Все фильмы демонстрировались с киножурналом. В это время журналист газеты «Заполярная правда» Ирина Александровна Даниленко в статье «Где кино уважают», посвященной юбилею кинопроката писала: «Кино - всегда чудо. И почти развалившийся старый прокат в семнадцатом квартале был для меня святым местом. Потому что там жили, дышали, отдыхали сотни любимых фильмов. Нынешнее помещение на Кирова прокат обрёл лет десять назад. Он давно был лучшим в крае - по числу фильмов (около трёх тысяч!), сохранности копий. И люди здесь работали преданные. Последние годы, когда начали закрываться кинотеатры (на ремонт или навсегда), мы стали называть наш киносервис «последним оплотом норильской кинематографии». Фильмы уже почти не покупали, брали «покрутить» на время у посредников, но по-прежнему хранили, как могли. В прокате вечный ремонт, вот и сейчас здесь перестройка. Один из боксов освободили под новый кинозал, мест на сорок. Вот где можно будет спокойно и недорого показывать старое доброе кино. Школам – «по программе», гурманам - по сердцу. Наугад листаю каталог – «Андрей Рублёв», «Ностальгия» Тарковского, «Александр Невский» Эйзенштейна, фильмы Бергмана, Кокто, Лелуша. Тут тебе и вся история ушедшей страны в художественной кинематографии, начиная с «Ленина в Октябре» ... В фильмопроверочной оставшиеся работницы кино рассказывают о сво-

ём житье-бытье. Очень рада всех видеть. И ветеранов экрана – замечательного кинемеханика Валентину Хвостову, киноинженера Валентину Мещерякову-Никитич, она сейчас и. о. директора Норильскиносервиса... Валюшу Кочеткову, «сто» лет проработавшую в кинотеатре имени Ленина...» («Заполярная правда», 2002, 28 декабря, С. 5).

С 2005 года ГТРК «Норильск» вошла в холдинг «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания», который объединил множество региональных телерадиокомпаний на всей территории РФ. Телевизионное вещание осуществляется на канале «Россия 1» и «Россия 24», радиовещание на канале «Радио России». Основная задача сегодня – информирование населения о том, что происходит на территории края. Основу вещания составляют информационные выпуски. В структуру ГТРК «Норильск» входит и территориальное отделение в г. Дудинка (ранее ГТРК «Таймыр»), что позволяет норильчанам ежедневно быть в курсе таймырских новостей.

В 2013 году ГТРК «Норильск» стала лауреатом седьмого международного фестиваля телепрограмм и телефильмов «Вечный огонь», проходившего в Волгограде. Телеочерк «Споём о войне» получил диплом в номинации «Лучшая режиссёрская работа».

13 мая 2013 года в Норильске стартовал исторический проект телекомпании «Северный город» – «Зеркало времени», 15-ти серийный цикл передач о легендах Норильска.

Руководителями Норильской студии телевидения и радиовещания в разное время были: Дроздов Юрий Николаевич (1959–1961), Каландарова Антонина Афанасьевна (1961–1962), Карпов Дмитрий Кузьмич (1962–1973), Смолова Раиса Петровна (1973–1995), Астапов Игорь Юрьевич (1995–1998), Гриднев Владимир Алексеевич (1998–2001); Норильского радиотелецентра: Подопригора Юрий Владимирович (1969–1982); Трущелев Геннадий Владимирович (1982–1988), Гриднев Владимир Алексеевич (1988–2001); ГТРК «Норильск»: Чайка Татьяна Николаевна (2001–2003), Синеок Сергей Викторович (2003–2007), Ким Александр Сергеевич (2007–2009), Овчинникова Лидия Ивановна (2009–по настоящее время).

### **Библиография:**

1. **Голубой экран Таймыра** [Текст]: Антология Норильского телевидения: [сб. статей о Норильской студии телевидения] / [авт. проекта, сост. Л. Д. Пронникова]. – М.: Издательство «Просеков», 2014. – 520 с.: ил.
2. **Даниленко, И.** Где кино уважают [Текст]: Норильскому кинопрокату в июне исполнилось пятьдесят /Ирина Даниленко; фот. автора //Заполярная правда. - 2002. - 28 декабря (№ 198). - С. 5. - (Настроение).
3. **Знай наших!** [Текст]: [проект «Большой аргиш» медиакомпании «Северный город» вошёл в число финалистов региональной премии в области развития общественных связей «Серебряный Лучник – Сибирь»] //Таймыр. - 2012. - 3 февраля (№ 12). - С. 3.
4. **Кожевников, Д.** Пять - тоже юбилей [Текст]: всю ночь в Норильске смотрели рекламу: [о телекомпании «Северный город»] /Денис Кожевников; фот. автора //Таймыр. - 2003. - 5 июня. - С. 3.
5. **Литвиненко О.** Узор имеет значение [Текст]: [в медиакомпании «Северный город» города Норильска прошла познавательная программа с участием представителей коренных этносов Таймыра] /Ольга Литвиненко; фот. Николая Щипко //Заполярный вестник. - 2011. - 2 ноября (№ 206). - С. 1-2. - (Большой аргиш).
6. **Планета культуры - Норильск** / [сост. Л. Д. Пронникова]. - М.: ПолиМЕдиа, 2006. - 872 с.
7. **Послов, А.** «Северный город»: 7 лет спустя [Текст]: [о норильской телекомпании «Северный город»] / Александр Послов //Заполярная правда. - 2005. - 21 мая. - С. 5; фот.
8. **Рычкова, Т. И.** Профессионалы [Текст]: [телерадиокомпании «Северный город» исполнилось десять лет] /Татьяна Рычкова; фот. Дениса Кожевникова //Заполярный вестник. - 2008. - 30 мая. - С. 1, 3. - (Юбилей).
9. **Рычкова, Т.** Увидят все! [Текст]: [29 мая телерадиокомпании «Северный город» исполнилось 8 лет] /Татьяна Рычкова; фот. Николая Щипко //Заполярный вестник. - 2006. - 31 мая. - С. 1-2. - (Даты).
10. «Собачья упряжка» отправится на фестиваль [Текст]: [на IV Международном фестивале документальных фильмов «Северный характер» город Норильск представит работу телекомпании «Северный город»] //Таймыр. - 2011. - 11 ноября (№ 128). - С. 3.

11. Толстов, В. А. Летопись Норильска [Текст]: популярная энциклопедия /В. А. Толстов. - Норильск: Апекс, 2003. - [410] с.: ил.
12. Шимолина, И. Приготовьтесь, вас снимают! [Текст]: [30 декабря телерадиокомпании «Норильск» исполнится 50 лет] / Инна Шимолина; фот. Дениса Кожевникова //Заполярный вестник. - 2008. - 6 декабря. - С. 4-5.

## Киноклуб «Кино. Кадр. Таймыр»

Киноклуб «Кино. Кадр. Таймыр» открылся в городе Норильске 19 декабря 2013 года. Инициаторами создания такого клуба стали жители, неравнодушные к истории Норильска и Таймыра в целом. Идея создания клуба принадлежит трем норильчанкам, ровесницам, любящим кино и Таймыр, его людей – деятельной сотруднице ГТРК «Норильск» Светлане Варламовой, краеведу и асу музейного дела Фаине Геннадьевне Кушнир, журналисту и киноведу Ирине Александровне Даниленко. Киноклуб создан при поддержке трех самых крупных информационных агентств Норильска – это государственная телерадиокомпания «Норильск», в архиве которой хранятся бесценные художественные и документальные фильмы легендарных авторов, Городская публичная библиотека, имеющая необходимое помещение, активных сотрудников и огромный запас литературы, и норильский центр музейной педагогики, где хранятся интересные артефакты.

Встречи участников клуба носят интерактивный характер и проходят каждый месяц. Организаторы знакомят зрителей с авторскими фильмами, связанными с освоением северных территорий, а также проводят беседы с путешественниками, геологами, полярными лётчиками и другими интересными людьми. Творческие встречи клуба посвящались экспедициям, которые открывали полуостров Таймыр, исследователям Эдуарду Толлю, Александру Колчаку и многим другим, знакомству с легендами и тайнами освоения северных территорий, легендарной Земле Санникова, златокопнящей Мангазее, арктическим геологам и экранизации романа Олега Куваева «Территория», творчеству мастеров кино Василию Сарану, знаменитому автору фильмов об Арктике Юрию Ледину, незабываемому норильскому телеперсонажу по имени Северок... Второй творческий сезон норильский клуб «Кино. Кадр. Таймыр» открыл в октябре 2014 года встречей, посвященной памяти замечательного таймырского кинооператора, фотографа Павла Яковлевича Царькова.

За время существования киноклуба сложились деятельная команда, первые традиции. На встречи собираются норильчане разных поколений, их пока не так и много, но общение всегда дружеское и открытое. Люди уходят вдохновлёнными новыми знаниями, просмотренными кадрами о мире нашего Севера во всех его проявлениях.



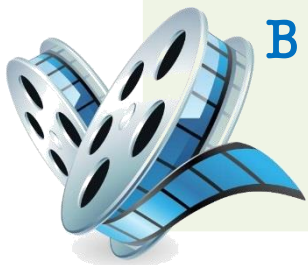
Участники норильского клуба  
«Кино. Кадр. Таймыр»

### Библиография:

1. Сережина, И. Аргиш по краю [Текст]: [в норильском клубе «Кино. Кадр. Таймыр» открылся второй творческий сезон, который посвятили памяти таймырского кинооператора, фотографа Павла Царькова] /Ирина Сережина; фот. автора //Заполярная правда. - 2014. - 31 октября (№ 163). - С. 5. - (Норильские ценности).



...Кто из вас кино не любит?  
Нет, наверное, таких.  
Ведь оно, как жанр искусства,  
Популярнее других.  
Ведь не каждый же художник,  
Музыкант или поэт...  
А кино – искусство тоже,  
Его любит целый свет.  
С Днём кино поздравить можно  
Всех, кто жизнь ему даёт...  
Оператора, актёра,  
режиссёра, билетёра,  
Программиста, сценариста,  
костюмера и гримёра,  
Трюкача и каскадёра,  
Монтажёра и монтера...  
И присутствующих в зале,  
Тех, кто этот праздник ждал...  
Поздравляем персонал,  
Тех, кто зрителей встречал,  
И директора и зама,  
Кто всё организовал  
В доме, который называется «Арктика»...



Е. Ю. Градинарова

# Место встречи - кинотеатр

## Кинотеатр «Арктика» (Кино-досуговый центр «Арктика») в городе Дудинке (1976)



Здание кинотеатра «Арктика» в городе Дудинке введено в эксплуатацию в декабре 1976 года и было предназначено только для демонстрации кинофильмов. 4 января 1977 года вышел приказ по Таймырскому отделу кинофикации, в котором говорилось: «Вменить в обязанность директору Дудинской дирекции киносети тов. Галак Василию Захаровичу руководство по эксплуатации построенного кинотеатра в г. Ду-

динке на 300 мест, подбор и расстановку кадров... материальную ответственность за здание...» (Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 24). В это время, самым современным считалось техническое оборудование аппаратной кинотеатра «Арктика», которое состояло из: кинопроектора «23КПК», звуковоспроизводящего устройства «Звук 1x25», электрораспределительных и электропитающих устройств, устройства автоматизации кинопоказа, противопожарных заслонок, пульта дистанционного управления, механизма предэкранного занавеса, темнителя света, электроперематывателя, фильмоплат, прессов для склейки фильмов.

Приказом по Дудинской дирекции киносети от 14 апреля 1978 года при кинотеатре «Арктика» был образован Совет содействия на общественных началах под председательством Екатерины Низамовны Гаспрановой с целью улучшения работы с репертуаром, более широкого привлечения зрителей на просмотр фильмов (Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 4. Л. 4).

В те далекие годы кино имело большое воспитательное значение для нации, неся с экрана идеи нравственности, духовности и патриотизма. Искусство кино с его выразительными средствами широко использовалось в целях повышения культурного уровня населения. Кинотеатр «Арктика» был любимым местом отдыха для горожан, здесь демонстрировались новые фильмы, проходили творческие встречи с известными артистами театра и кино, кинолектории и кинопанорамы, ведущими которых были: Гаспранова Е. Н., Чалкина Т. К., Коновалова Т. Е., Якимова В. Ф.

3 мая 1980 года в кинотеатре «Арктика» состоялся сеанс-память, посвященный Дню Победы, для зрителей был продемонстрирован художественный фильм «Белорусский вокзал». Приглашенные на сеанс ветераны войны встретились с друзьями-однополчанами, делились своими воспоминаниями с молодым поколением.

Осенью 1981 года кинотеатр «Арктика» принял полумиллионного зрителя («Советский Таймыр», 1982, 23 февраля, С. 2). С 1990 года здание кинотеатра находилось на временной консервации. В 2000 году начались работы по реконструкции и ремонту здания, которые успешно завершились в декабре 2002 года. 20 декабря в обновленном культурно-досуговом центре «Арктика» состоялся V Съезд



Ассоциации коренных малочисленных народов Таймыра. В этот период времени бывшим кинотеатром управляла частная негосударственная компания «Северная столица», эксплуатировавшая «Арктику» на правах аренды.

После реконструкции и капитального ремонта, постановлением Губернатора Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа 1 июля 2003 года «Арктику» переименовали в кино-досуговый центр (КДЦ) и она перешла в разряд государственных учреждений. Здесь открылись: большой зал (на 250 мест), малый кинозал (на 98 мест), интернет-кафе, бильярдный зал. Первые фильмы в обновленном здании демонстрировались 3 сентября того же года: в большом зале зрители смотрели фильмы «Синдбад: легенда семи морей», «Терминатор-3»; в малом зале – мелодраму «Унесенные морем» и мультфильм «Барби и дракон». Газета в статье «Главное открытие сезона» рассказывала о концертной программе, посвященной первому дню работы и открытию центра: «Бывших работников старого кинозала встречали тепло и трепетно. Большинство из них уже на заслуженном отдыхе. Они с удовольствием вспоминали о том времени, когда «Арктика» была чуть ли не единственным центром культуры и цивилизации на Таймыре. Ведь именно там проходили творческие встречи и вечера, а главное – крутили фильмы. Плёнки из Москвы были самыми последними веяниями в культурной и общественной жизни страны. С гордостью ветераны вспоминали о том, как давали по 7-10 аншлаговых сеансов в день, о ночных сеансах или семейных показах...» («Таймыр», 2003, 4 сентября, С. 1).

23 декабря 2003 года в КДЦ «Арктика» прошли съёмки таймырского новогоднего «Голубого огонька», который зрители увидели 31 декабря. В «Огоньке» принимали участие Губернатор округа и заслуженные таймырцы, проявившие себя в уходящем году.

В 2004 году коллектив кино-досугового центра «Арктика» принимал участие в конкурсной программе «Лучший киномеханик-2004 г.», проходившем в норильском комплексе «Синема-АРТ-Холл» и стал победителем во всех номинациях, завоевав переходящий кубок, а сотрудница центра Дана Владимировна Штарк была признана лучшим киномехаником года на Таймыре. В этом году дудинцы посмотрели фильмы: «Четыре таксиста и собака», «Богиня», «Ночной дозор», «72 метра», «Водитель для Веры», «Даже не думай-2», «Всадник по имени Смерть», «Турецкий гамбит», «Я, робот», «Чужой против Хищника»; «Мой сводный брат Франкенштейн», «Терминал», «Гарфилд», «Небесный капитан и мир будущего», «Убить Билла-2», «Голова в облаках», «Плохие парни-2», «Превосходство Борна», «Вечное сияние чистого разума», «На Западном фронте без перемен», «Два ноля», «Эльф», «Профессионалы», «Любимчик»; мультфильмы: «Шрек-2», «Щелкунчик», «Подводная братва».

В октябре-ноябре 2005 года в кино-досуговом центре «Арктика» проходил кинофестиваль «Российское кино за Полярным кругом», в рамках которого горожанам были продемонстрированы самые новые российские киноленты: «9 рота», «Мужской сезон: бархатная революция», «Зеркальные войны», «Бедные родственники», «Продается дача», «Ночной продавец», «Чудная долина» и другие. Гостем кинофестиваля был известный российский актёр Михаил Евланов.

С января 2006 года КДЦ «Арктика» стала муниципальным учреждением культуры (МУК «КДЦ «Арктика»). Только за январь месяц кинофильмы в «Арктике» посмотрели около трех тысяч зрителей, а доходы с кинопоказов составили более 400 тысяч рублей («Таймыр», 2006, 2 февраля, С. 2). В это время состоялись премьеры таких кассовых фильмов, как «Дневной дозор» и «Хроники Нарнии».

Основными направлениями деятельности кино-досугового центра «Арктика» является работа, направленная на повышение спроса на киноуслуги, культурно-просветительная работа с населением. В кинодосуговом центре проводятся мероприятия по социально-культурной реабилитации населения, организуются благотворительные сеансы для социально-незащищённых слоев населения, ведётся пропаганда здорового образа жизни и профилактика негативных явлений среди молодёжи, при тесном сотрудничестве с различными ведомствами. Здесь проходят общегородские культурно-массовые мероприятия, различные фестивали, гастролы театров и цирков, музыкальные шоу, юбилейные концерты, фотовыставки, выставки-ярмарки, городские турниры по бильярду, курсы интернет-

грамотности в рамках проекта «Онлайн в возрасте», турниры по киберспорту и многое другое.

С целью привлечения интереса зрителей к киноискусству проводятся различные предсеансовые развлекательно-игровые программы, киноакции, в том числе ставшие традиционными: «На каникулах – в кино!», «Ночь кино». Сегодня в большом зале «Арктики» одновременно с Москвой дудинцы и гости города имеют возможность посмотреть премьеры лучших российских и зарубежных кинофильмов самых различных жанров. В малом зале проводятся различные массовые мероприятия городского масштаба: конференции, общественные слушания, конкурсы.

С апреля 2012 года КДЦ «Арктика» осуществляет кинопоказ в формате 3-D. 6 апреля 2012 года состоялся премьерный показ фильма «Гнев титанов», снятого с применением 3D-технологий.

В 2013 году «Кино-досуговый центр «Арктика» отпраздновал 10-летний юбилей. 31 августа 2013 года в рамках празднования десятилетия деятельности кино-досугового центра состоялся городской вокальный фестиваль «Песни доброго кино», для горожан был организован летний кинотеатр «Под открытым небом Дудинки», который расположился рядом с «Арктикой». В нем демонстрировались мультипликационные фильмы и российские художественные киноленты. Газета писала, что «Арктика» «располагает двумя современными залами, в большом кинозале демонстрируются фильмы в цифровом формате «первым экраном». На базе КДЦ действуют бильярдный зал, кафе, кинобар «Мачу-Пикчу», компьютерный клуб «Медвежий угол». На сценической площадке «Арктики» регулярно выступают местные творческие объединения и гастрольные коллективы» («Таймыр», 2013, 6 сентября, С. 3).

В 2014 году в большом и малом залах КДЦ «Арктика» модернизировано звуковое оснащение, обновлены программное обеспечение оборудования и видеопроектор малого зала. Появились современные сценические мониторы, активные громкоговорители и радиомикрофоны, гарантирующие качественный, объёмный и «мягкий» звук, как на концертах, так и при просмотре кинофильмов. По итогам работы за 2014 год число зрителей превысило 30 тысяч человек.

В конце 2015 года состоялся ремонт большого зала КДЦ «Арктика». Произведена покраска потолка в черный цвет в соответствии с современными требованиями к кинозалам, предполагающим создание светопоглощающей поверхности. Выполнена подсветка ступеней и полностью заменено напольное покрытие. Установлены новые современные удобные кресла. 3 декабря 2015 года в обновленном кинозале центра прошел премьерный показ нового российского мультфильма «Савва: Сердце воина».

В настоящее время в «Арктике» функционирует два зала: киноконцертный зал (большой) на 260 мест, предназначен для кинопоказа, а также является центральной концертной площадкой для проведения мероприятий федерального, краевого, районного и городского масштаба. Конференц-зал (малый) на 105 мест, в котором проводятся видеоконференции, общественно-политические мероприятия, семинары, детские игровые и тематические молодежные мероприятия. Сегодня трудно найти человека, который не был бы кинозрителем, не любил бы киноискусство. В 2016 году дудинские зрители посетили кинозал и увидели фильмы: «8 лучших свиданий», «СуперБобровы», «День выборов-2», «Завтрак у папы», «Жених», «Бриджит Джонс 3» (комедии); «Боги Египта», «Дивергент. Глава 3: За стеной», «Дедпул», «День независимости: Возрождение», «Дом странных детей Мисс Перегрин», «Макс Стил», «Доктор Стрэндж», «Фантастические твари и где они обитают» (фантастика/приключения); «Три девятки», «Падение Лондона», «Великолепная семерка», «Джейсон Борн», «Инферно», «Джек-Ричер 2: Никогда не возвращайся», «Расплата» (экшен-триллер, боевик); «Чудо на Гудзоне», «Ледокол» (драма); «Экипаж» (фильм-



катастрофа), «Зверополис», «Волки-Овцы», «Аисты», «Тролли», «Бременские разбойники» (мультфильм). В рамках Года российского кино, в июле-августе 2016 года в малом зале КДЦ «Арктика» работал кинолекторий «Легенды нашего кинематографа», где проходили киносеансы отечественных фильмов. Все любители кино смогли стать участниками увлекательных ретроспективных кинопутешествий по легендам и новинкам российского кинематографа.

27 августа 2016 года кинодосуговый центр «Арктика» принимал участие во всероссийской «Ночи кино» и проводил собственную акцию. Зрителям были продемонстрированы три лучшие отечественные киноленты, вышедшие в прокат за последние годы: мультфильм «Смешарики. Легенда о золотом драконе», спортивно-биографическая драма «Легенда № 17» и военно-исторический фильм «Батальонъ». Лучшими эти ленты были признаны путём голосования, которое проводилось на официальном федеральном сайте Года российского кино. Перед каждым из сеансов дудинцев ждала насыщенная конкурсно-развлекательная программа.

В разное время «Арктикой» руководили: Смирнова Мария Михайловна (и. о. директора 1977); Мальцева Галина Юрьевна (директор 1977—1979); Помещенко Валентина Георгиевна (директор 1980—1981); Джохадзе Татьяна Леонидовна (директор 1981—1982); Яркова Татьяна Алексеевна (директор 1982—1987); Жёлтышева Любовь Анатольевна (и. о. директора 1986-1987); Назарова Нелли Ивановна (директор, 1988); Рязанцева Н. Н. (1992); Жиганов Сергей Федорович (директор 2003-по настоящее время).

*Сотрудники, работавшие в разное время в МБУК «КДЦ «Арктика»  
(период 2003 по 2016 гг.)*

Главные специалисты по киноvideодеятельности: Клименко Ю. Е. (2003—2004); Уськеева А. А. (2004—2016); Боролдоева К. А. (2009—2011). Главные специалисты по обслуживанию киноvideооборудования: Манженко Е. Н. (2003—2004); Берестецкий В. А. (2012—2014); Чуб М. В. (2014—2016). Киномеханики кинотеатра: Зубкова И. С. (до 2005 г., в настоящее время – заместитель директора по кинообслуживанию); Корчагин С. С. (2014—2016); Малюков А. К. (2010—2016); Носов К. С. (2003—2010); Спиридонов Л. Ю. (2008—2014); Штарк Д. В. (2003—2012, в настоящее время – художник-декоратор). Кассиры кинотеатра: Пономарева Г. И.; Яптуна В. Б.; Петрова Е. В.; Калинина Т. С.; Белобородова Л. В.; Демидова Ю. Б.; Ленкова М. М.; Кондратьева И. М.; Андросова Л. Н. (2003—2016); Бородин Н. С.; Гузаирова Г. А. Контролёры кинотеатра: Грицких Н. Н.; Головкин Е. А.; Нейштадт Т. П.; Новикова Ю. А.; Богдашова Н. С.; Еремеева И. Р.; Довбыш С. Г.; Мухорина Р. В.; Полянцева А. Ю.; Миргунов М. А.; Варфоломеева Ю. А.; Чечнева А. Н.; Михайлусова С. Г.; Асламова Т. Е.; Иванова Ю. В.; Шароглазова В. С.; Кузнецова А. В.; Ямкина Н. Н.; Захарова А. С.; Коваленко И. В.; Григорьева Е. П.; Фотянина Е. Н. и многие другие.

Адрес кинотеатра: город Дудинка, ул. Островского, 9.

Официальная страница кино-досугового центра «Арктика» на сайте города Дудинки <http://www.gorod-dudinka.ru/kinodosugovyi-czentr-arktka>

### **Библиография:**

1. **«Арктика» в новом формате** [Текст]: [в кинодосуговом центре «Арктика» города Дудинки приступили к демонтажу оборудования, сцены и киноэкрана большого зала для замены на цифровое кинооборудование формата 3D] /подготовила Виктория Чернова //Таймыр. - 2012. - 21 марта (№ 29). - С. 3. - (Новости и комментарии).
2. **Ганул, И.** Первый «арктический» юбилей... [Текст]: ...отпраздновали жители нашего города: [КДЦ «Арктика» отметил свой 10-летний юбилей] /Ирина Ганул; фот. Александра Супрунюка //Таймыр. - 2013. - 6 сентября (№ 101). - С. 3. - (Новости и комментарии).
3. **Грачева, М.** «Арктика» учтет все желания [Текст]: центр досуга заработает в комплексе /Мария Грачева; фот. автора //Таймыр. - 2003. - 10 июля. - С. 6.
4. **...И для юных северян** [Текст]: [в кинодосуговом центре «Арктика» в дни осенних каникул проходит акция «На каникулах - в кино!»] //Таймыр. - 2013. - 31 октября (№ 124). - С. 2: фот.
5. **Ищук, Т.** Без рекламы - никуда! [Текст]: есть такая специальность: [о специалисте по рекламе КДЦ «Арктика» Наталье Носковой] /Татьяна Ищук; фот. Владимира Афиногенова //Таймыр. - 2015. - 23



- октября (№ 124). - С. 4. - (Твои люди, Таймыр).
6. **Лубенко, А.** Дискуссия о дудинском кинотеатре [Текст]: [Арктика] /Александра Лубенко //Таймыр. - 2004. - 1 июля (№ 75). - С. 6.: фот. - (Культура).
  7. **Мультфильмы – дудинской малышне** [Текст]: [в кинодосуговом центре «Арктика» проводится акция «Детство - радужные мечты»] //Таймыр. - 2013. - 31 мая (№ 60). - С. 2
  8. **На «Фикси-шоу» – всей семьей** [Текст]: [в кинодосуговом центре «Арктика» пройдет гастрольное выступление «ФИКСИ-ШОУ» – популярного детского проекта] //Таймыр. - 2014. - 19 марта (№ 31). - С. 2. - (Таймырская хроника).
  9. **Новые звуки «Арктики»** [Текст]: [в кинодосуговом центре «Арктика» завершена модернизация звукового оснащения] //Таймыр. - 2014. - 11 сентября (№ 105). - С. 2. - (Таймырская хроника).
  10. **«Ночь кино» – с подарками** [Текст]: [в Кинодосуговом центре "Арктика" стартует специальный проект «Ночь кино»] //Таймыр. - 2014. - 25 июня (№ 71). - С. 2. - (Таймырская хроника).
  11. **Об Алексее Бакулине**, заместителе главного инженера кинодосугового центра «Арктика» города Дудинки [Текст] //Таймыр. - 2010. - 31 декабря (№ 152). - С. 6: фот.
  12. **Приходи ночью... в кино** [Текст]: [в кинодосуговом центре «Арктика» стартует специальный проект «Ночь кино»] //Таймыр. - 2013. - 28 июня (№ 71). - С. 2. - (Таймырская хроника).
  13. **Приходите на «Ночь кино»!** [Текст]: [в КДЦ «Арктика» 25 июня, в 21.00, состоится традиционный проект «Ночь кино»] //Таймыр. - 2016. - 22 июня (№ 68). - С. 2.
  14. **Рудакова, М.** Наши киномеханики – лучшие! [Текст]: дудинцы показали высокий уровень: [конкурс киномехаников] /Мария Рудакова; фот. автора //Таймыр. - 2004. - 1 сентября (№ 101). - С. 3.
  15. **Рудакова, М.** Спеть с лисой Алисой и получить приз [Текст]: «Арктика» вместе со зрителями отметила День кино /Мария Рудакова; фот. Александра Супрунюка //Таймыр. - 2007. - 29 августа (№ 100). - С. 7. - (Досуг).
  16. **С днём кино, и с днём рождения!** [Текст]: [кинотеатр «Арктика»] //Таймыр. - 2006. - 1 сентября (№ 100). - С. 2. - (Таймырская хроника)
  17. **Смотрите: кинотеатр города** [Текст]: [о кинодосуговом центре «Арктика» города Дудинки] //Таймыр. - 2009. - 25 марта (№ 32). - С. 4-5: фот.
  18. **Солдаков, А.** Сиди и смотри! [Текст]: у «Арктики» – профессиональный праздник /Андрей Солдаков; фот. автора //Таймыр. - 2010. - 2 сентября (№ 101). - С. 3.
  19. **Солнцева, Р.** Верьте в себя и всё получится [Текст]: работа должна быть в радость: [о заместителе директора по досуговой деятельности КДЦ «Арктика» Сундуковой Ольге Викторовне] /Рита Солнцева //Таймыр. - 2015. - 6 марта (№ 25). - С. 5: фот.
  20. **Турнир по киберспорту в дисциплине DOTA 2** [Текст]: [приглашает КДЦ «Арктика»] //Таймыр. - 2015. - 16 сентября (№ 107). - С. 2. - (Таймырская хроника).
  21. **Чернова, В.** Событие, которого ждали [Текст]: 3D-технологии в «Арктике»: [в кинодосуговом центре «Арктика» города Дудинки прошел премьерный показ фильма «Гнев титанов»] /Виктория Чернова; фот. Елены Закрыжевской //Таймыр. - 2012. - 11 апреля (№ 38). - С. 1.
  22. **Чтобы всё получалось...** [Текст]: завтра – профессиональный праздник культработников: [интервью с директором кинодосугового центра «Арктика» Сергеем Федоровичем Жигановым] /подготовила Мария Рудакова //Таймыр. - 2013. - 22 марта (№ 33). - С. 4: фот.

## **Кинотеатр «Родина» (Кинокомплекс «Родина») в городе Норильске (1953)**

«Родина» – первый кинотеатр города Норильска, его открытие состоялось 16 октября 1953 года в одном из первых каменных домов главной улицы города – Ленинском проспекте. Кинотеатр встроен в первый этаж жилого дома. Строительство кинотеатра осуществлялось строительным управлением «Горстрой».

Первым фильмом, который показали в кинотеатре, был фильм «Звезда» режиссёра А. Иванова по повести Э. Казакевича.



Новый кинотеатр «Родина» в то время был самым большим в Норильске (два зала на 441 место). В первый год его работы норильчане увидели премьеры фильмов: «Адмирал Ушаков», «Алеша Птицын вырабатывает характер», «Застава в горах», «Корабли штурмуют бастионы», «Любовь Яровая», «Свадьба с приданным», «Фанфан-тюльпан» (Толстов В. А. «Летопись Норильска», Норильск, 2003).

В 1955 году директором кинотеатра «Родина» была А. Г. Смолькова.

С 1971 года кинотеатру присвоен статус специализированного детского кинотеатра. Он до сих пор является единственным в мире детским кинотеатром за Полярным кругом. Тогда же кинотеатр получил звание Ударного коллектива трудовой вахты с занесением в Книгу Трудовой славы, в 1975–1976 годах неоднократно становился победителем в краевых смотрах-конкурсах среди детских кинотеатров, имеет Почётную грамоту ЦК ВЛКСМ за работу по коммунистическому воспитанию пионеров и школьников. Для детей и подростков проводились фестивали и киновикторины, организовывались киноклубы и кинолектории («Романтик», «Огонёк», «Пионерский», «Жила-была сказка», «Из книги на экран», «У лукоморья...» и другие).



28 октября 2001 года состоялось торжественное открытие детского кинотеатра «Родина» после реконструкции, осуществлённой специалистами ООО «Энерготех». Кинотеатр полностью преобразился, получил второе рождение. Изменилось практически всё: интерьеры, кинопроекционное оборудование, мебель, обслуживание. В кинотеатре появился видеозал, несколько кафе, где можно было выпить кофе и отведать мороженого «Баскин-Роббинс», перед сеансом можно было посетить зал игровых автоматов, купить попкорн и кока-колу.

В 2003 году кинотеатр «Родина» переименован в «Кинокомплекс «Родина». В новый состав кинокомплекса вошло здание с небольшим зрительным залом. На его базе состоялось открытие кинозала «Ретро», предназначенное для просмотра лент прошлых лет российского и мирового кинематографа. С 7 по 16 октября 2003 года в кинокомплексе «Родина» состоялся Первый региональный фестиваль визуальных искусств «Полярная Сова» среди любительских молодёжных объединений, индивидуальных авторов и самодеятельных кружков, посвящённый полувековому юбилею города и 50-летию кинотеатра. Фестиваль учрежден Администрацией города Норильска по инициативе руководства кинокомплекса «Родина». Председатель жюри, известный кинорежиссёр Исаак Магитон отметил, что «наш фестиваль – начало великого движения, и «Полярная сова» имеет большие перспективы». С 2007 года праздник визуальных искусств стал



событием краевого значения, основная цель которого – выявление и поддержка творчества в области аудиовизуальных искусств детей, подростков и молодёжи, привлечение подрастающего поколения к активному участию в создании фильмов, раскрывающих и пропагандирующих общечеловеческие ценности. Статус фестиваля не ограничивает географию участников основной конкурсной программы: Крайний Север и Восточная Сибирь, Урал и Центральная Россия, Грузия и Татарстан – вот далеко не полный перечень участников фестиваля. В 2015 году фестиваль впервые прошел с использованием Интернет-голосования.

В 2005 году в состав учреждения вошел киноконцертный зал «АРТ».

В 2007 году кинокомплекс «Родина» получил Грант Губернатора Красноярского края «Лаборатория творчества» на осуществление анимационного цикла «Сказки хозяйки Пурги» (экранизация сказок коренных народов Севера). Четыре анимационных сказки из этого цикла признаны профессиональным сообществом «Лучшими этнографическими фильмами» за всю историю советской и российской анимации (точная проработка деталей одежды, орнаментов, деталей быта и звукового сопровождения, воссоздающего особенности культур малых народов Таймыра и Красноярского края). Фильмы были приняты на хранение в фонды центрального «Музея кино» России с сохранением авторских прав и разрешением на публичный показ фильмов в рамках тематических кинолекториев, посвящённых детской анимации и анимации на северную тематику.

Кинокомплекс «Родина» – первый специальный «дом для кино» в Норильске и одно из старейших учреждений культуры заполярного города сегодня – уникальный культурно-развлекательный центр. Здесь встречаются люди всех возрастов и поколений, домашнему принимают пожилых и не очень, молодых и совсем юных. Уютные залы с удобными зрительскими креслами, мягкой теплой атмосферой и современным кинооборудованием. Звуковая система Dolby Digital EX создает потрясающие звуковые спецэффекты, позволяющие зрителю ощутить на себе всю звуковую палитру фильма. В фойе кинотеатра удачно расположились игровые автоматы, детский компьютерный клуб, кафе-мороженое, два бара и, конечно, приятные мягкие кресла в фойе для посетителей, ожидающих начало сеанса. Здесь же посетители кинотеатра могут получить дополнительную информацию о новинках кино благодаря аудио- и видеорекламе.

Норильчане одновременно с Москвой имеют возможность посмотреть в кинокомплексе лучшие российские кинофильмы и зарубежные киноленты от блокбастеров до архаичного кино. Кинокомплекс «Родина» проводит фестивали, киномарафоны, тематические кинопоказы, специально организованные премьеры новых фильмов российского и зарубежного кино. Так как сейчас всё большую значимость и актуальность приобретает пропаганда российского кинематографа как важнейшего звена национальной культуры, в кинотеатре «Родина» ежегодно увеличивается число российских кинопремьер, среди которых фильмы-победители российских и международных кинофестивалей: «Собачий рай», «Класс коррекции», «Левиафан» и так далее. Для любителей искусства уже второй год продолжается проект «Шедевры мирового искусства на большом экране» – показ оперных и балетных постановок, рок-конcertов и танцевальных шоу от «Cinema Emotion». Многие из демонстрируемых фильмов выполнены в формате 3D, что позволяет усиливать эффект реального присутствия.

Всё большую популярность завоевывают ретроспективы фильмов из кинофонда. В фонде кинокомплекса представлены уникальные документальные ленты и исторические кадры разных лет о жизни страны, нашего города и края, экранизация литературных произведений русской и зарубежной классики, киношедевры мастеров мирового кинематографа. В кинозале «Ретро» работает киноклуб «Кино моей молодости». Просмотр фильмов сопровождается беседами и специально подготовленными программами. Объединение людей вокруг кино придаёт им заряд бодрости и хорошего настроения.

Приоритетным направлением деятельности было и остаётся организация детского, молодёжного, семейного досуга средствами кино. На сегодняшний день основной зритель – это юные норильчане. Поэтому коллектив кинокомплекса «Родина» претворяет в жизнь

главную задачу – увлечь детвору интересными, театрализованными представлениями, работой кино клубов, создать благоприятные условия для совместного творчества, вернуть к большому экрану новое поколение зрителей. Располагая двумя кинозалами на 257 зрительских мест и уютным видеозалом на 12 мест, кинокомплекс «Родина» организует тематические кинопоказы, участвует в реализации специализированных социальных программ, направленных на профилактику наркомании и алкоголизма, организует премьерные показы новых отечественных и зарубежных фильмов, предсеансовые программы для жителей города. Регулярно демонстрирует фильмы для незащищенных и малообеспеченных слоев населения, проводит благотворительные сеансы и досуговые кинопрограммы для воспитанников интерната, детского дома, детей-инвалидов.

Новой формой работы со зрителем стал так называемый «выездной кинотеатр», суть которого состоит в демонстрации фильмов непосредственно в учебных и дошкольных заведениях города. Тематика выездных кинопрограмм и кинопросмотров определяется в совместной работе со школами и дошкольными учреждениями. «Выездной кинотеатр» знакомит маленького зрителя с лучшими фильмами и мультфильмами, ставшими классикой отечественного и мирового киноэкрана. Учитывая суровые условия нашего климата – это востребованная форма работы.

На базе кинокомплекса «Родина» работает детское и молодёжное киноvideоклубное объединение «Экран» (организовано в 2001 году). Эта экспериментальная студия получила звание народного коллектива. Здесь ребята постигают основы режиссуры видеофильма, операторского искусства и монтажа, актёрского мастерства, телевизионной журналистики, пластилиновой анимации. «Экран» – неоднократный победитель Всероссийского фестиваля детского мультипликационного кино «Жар-птица» (город Новосибирск), лауреат премий в области анимации, участник фестиваля современного искусства «Таймырский кактус» (город Норильск). Фильмы студии представлены в сборниках «Современная анимация России» для показа на европейских кинофестивалях в категории «профессионалы», в одной программе с фильмами мастеров российской школы анимации.

Кинокомплекс тесно взаимодействует с учреждениями культуры, общественными организациями, общеобразовательными учреждениями. Начиная с 2014 года, в рамках сотрудничества, учреждение на безвозмездной основе предоставляет фойе для размещения временных экспозиций из фондов МБУ «Норильская художественная галерея», «Клуба исследователей Таймыра».

Для любителей спецэффектов и кинотрюков, для тех, кто жаждет зрелищ, настоящим подарком в 2014 году стало новое цифровое кинооборудование в Осеннем кинозале, которое было приобретено и установлено при содействии Администрации города Норильска. И сегодня оба кинозала создают ещё большую иллюзию погружения в удивительный мир кино. На сегодняшний день Кинокомплекс «Родина» - современный, полностью оснащённый цифровым оборудованием, но не теряющий своей самобытности кинотеатр. Жизнь не стоит на месте – появляются новые лица, свежие идеи, новые формы киноуслуг, но одно останется неизменным – кинозритель, верный друг и спутник «Родины».

Директором муниципального бюджетного учреждения «Кинокомплекс «Родина» с 2014 года по настоящее время работает Батова Анастасия Вениаминовна.

Адрес кинотеатра: город Норильск, Ленинский проспект, 7.

Официальный сайт «Кинокомплекса «Родина» <http://кино-родина.рф>

### **Библиография:**

1. **Гунина, С.** Центр притяжения [Текст]: [о кинотеатре «Родина» города Норильска] /Светлана Гунина; фот. Владимира Макушкина //Заполярная правда. - 2012. - 14 февраля (№ 20). - С. 5.
2. **Даниленко, И.** Королева красоты [Текст]: [об истории кинотеатра «Родина» города Норильска и первом кассире Светлане Михайловне Паршуковой] /Ирина Даниленко //Заполярная правда. - 2008. - 16 октября. - С. 7.
3. **Калабекова В.** Волшебный дом Норильска [Текст]: [кинотеатру «Родина» г. Норильска - 50 лет] /Вера Калабекова //Заполярный вестник. - 2003. - 10 октября. - С. 3. - (Юбилей).

4. **Калинина, М.** Секреты «Родины» [Текст]: [кинотеатру «Родина» г. Норильска – 50 лет] /Марина Калинина; фот. автора //Заполярная правда. - 2003. - 10 октября. - С. 5. - (Событие).
5. **Кинотеатр «Родина»;** Песня о «Родине» //Планета культуры - Норильск / [сост. Л. Д. Пронникова]. - М.: ПолиМЕдиа, 2006. - С. 738-739.
6. **Крылевская, Т.** Ностальгия по «Родине» [Текст]: [о кинотеатре г. Норильска] /Т. Крылевская; фот. В. Баркова //Заполярная правда. - 1999. - 10 марта. - С. 5. - (Юбилей).
7. **Петрова, М.** Мы ещё так молоды! [Текст]: кинотеатр «Родина» готовится отметить свой «золотой» юбилей /Марина Петрова // Заполярная правда. - 2003. - 3 октября. - С. 5: фот.
8. **Питерский, Р.** Это наша «Родина» браток! [Текст]: [о кинотеатре г. Норильска] /Р. Питерский //Заполярная правда. - 1999. - 26 февраля. - С. 6. - (Знакомые адреса).
9. **55 лет назад** в Норильске сдан в эксплуатацию кинотеатр «Родина» (1953) [Текст] //Таймыр-2008. Календарь памятных дат. - Красноярск, 2007. - С. 64-65. - Библиогр.: 5 назв.

<http://www.norilsk-city.ru/administration/subdivision/belongins/1237/11487/index.shtml>

## Кинотеатр имени В. И. Ленина в городе Норильске (1960)

22 апреля 1960 года (по другим сведениям, 30 апреля) в Норильске открылся кино театр имени Ленина – двухзальный и первый широкоэкранный в городе. Таким образом, на Комсомольской площади в эти годы расположились три «синематографа»: «Родина, «Победа» (она находилась в здании, где сейчас работает ДЮСШ) и имени Ленина - на 1225 мест. 5 мая 1960 г. кинотеатру присвоено имя Ленина. Сначала кинотеатр хотели назвать иначе: в городской газете вышло объявление о наборе киномехаников в кинотеатр «Мир». Но, так как незадолго до его открытия отмечалось 90-летие со дня рождения вождя революции, кинотеатр получил имя Владимира Ильича Ленина. Под таким названием он и проработал почти сорок лет. Кинотеатр был и до сих пор остаётся самым красивым зданием в Норильске – лепнина, колонны, высокое крыльцо. Архитектором здания был Витольд Станиславович Непокойчицкий (главный архитектор проекта города Норильска, Почётный гражданин города Норильска). Внутри – удобные кресла, стереозвуковые колонки, просторные залы. Первыми фильмами, которые демонстрировали в кинотеатре в 1960 году, стали «Кочубей» с Николаем Рыбниковым в главной роли, «Дама с собачкой», «Поднятая целина», «Серёжа». В 1961 году норильчане увидели «Алёшкину любовь», «Полосатый рейс», «Девчата», лидером проката стал фильм «Человек-амфибия». Первым директором кинотеатра была Майя Михайловна Гончарова. Для норильских кинозрителей открытие нового кинотеатра стало настоящей сенсацией. Достаточно сказать, что за первый год работы он поставил рекорд популярности - 4 миллиона посетителей.



Кинотеатр им. Ленина имел преимущества показа фильмов первым экраном, что сделало его наиболее посещаемым в городе, одним из самых популярных мест, где проводили свой досуг норильчане. Сеансы начинались с самого утра и шли до позднего вечера. На сеансы, идущие после 18 часов, дети и подростки не допускались, о чем говорилось в приказе по отделу культуры от 27 июня 1961 года.

В 1962 году кинотеатр имени Ленина по итогам работы был назван самым прибыльным кинотеатром Норильска – только с начала года он принёс в бюджет 55 тысяч рублей. Технорук кинотеатра Шалькова была участницей Таймырского окружного совещания работников кино, проходившего 25 августа 1964 года в городе Дудинке, и выступила

там с докладом «Работа на общественных началах и работа детских кинотеатров». Директором кинотеатра имени Ленина в 1966 году работала Т. Н. Цветкова. По данным отчёта о работе учреждений культуры кинотеатр имени Ленина в I квартале 1967 года посетили 583 тысячи зрителей, а всего за год – 1 млн. 800 тыс. зрителей.

В ходе соцсоревнования кинотеатр им. Ленина в 1960-1970 годы перевыполнял план по валовому сбору, по обслуживанию посетителей и по количеству киносеансов. В репертуаре кинотеатра в ноябре 1967-го – фильмы: «Опасный полёт», «Фальшивая Изабелла», «Бомбей в объятиях ночи», «Далеко на западе», «Каждый вечер в 11». Почти все сеансы были удлинёнными, так как вначале зрители обязательно должны были просмотреть документальную хронику на различные темы. Перед началом сеансов в кинозалах кинотеатра велась лекционная работа со зрителями. Лекции читались членами общества «Знание», сопровождалась показом короткометражных научно-популярных фильмов. Тематика их была разнообразной. Такой культурно-просветительской деятельностью кинотеатра за первые три месяца 1972 года было охвачено почти 169 тысяч зрителей.

В 1976 году кинотеатр представлял норильскую киносеть на ВДНХ в городе Москве. В августе 1989 года в Норильске проходил городской фестиваль молодёжного фильма «Моё поколение». В кинотеатре имени В. И. Ленина зрители смотрели фильмы «Публикация», «Корабль» и другие.

В 1990-е годы для кинотеатра настали не лучшие времена, норильчане почти перестали ходить в кино. В течение 1997 года кинотеатр посетили всего 4660 зрителей. Кассовые сборы от кинопроката едва позволяли покрыть расходы на текущий ремонт и обеспечение нормальной работы всего здания. Киноаппаратура устарела, и многие новые ленты показывать на ней было нельзя. Фильмофонд не пополнялся.

Кинотеатр был закрыт в мае 1999 года.

Летом 2000 года, после евроремонта, в здание бывшего кинотеатра имени Ленина переехал Музей истории освоения и развития Норильского промышленного района.

Сегодня здание бывшего кинотеатра им. В. И. Ленина, построенное в 1960 году – памятник архитектуры, который охраняется государством.



### **Библиография:**

1. **Гунина, С.** Документальное кино [Текст]: [кинотеатр имени Ленина открылся в апреле 1960 г. в городе Норильске] /Светлана Гунина //Заполярная правда. - 2016. - 29 апреля (№ 67). - С. 4: фот. - (В старом городе).
2. **50 лет назад** в городе Норильске открыт широкоэкранный кинотеатр имени В. И. Ленина (1960) [Текст] //Таймыр-2010. Календарь памятных дат. - Красноярск: Красноярский писатель, 2009. - С. 37-38.
3. **Сидорук, Е.** Вечно живой [Текст]: [5 мая 1960 года в городе Норильске открылся первый в городе широкоэкранный кинотеатр имени В. И. Ленина] /Евгения Сидорук //Заполярный вестник. - 2015. - 30 апреля (№ 16). - С. 9: фот. - (Традиции) (Документальная мозаика).
4. **Стрючков, С.** Кинотеатр имени... [Текст]: [о кинотеатре имени В. И. Ленина города Норильска] / Станислав Стрючков // Неизвестный Норильск: альманах. - Норильск: АПЕКС, 2013. - № 19 (ноябрь). - С. 4-9.
5. **Событие** [Текст]: [открытие в Норильске нового широкоформатного кинотеатра имени В. И. Ленина] //Летопись Норильска: Популярная энциклопедия / В. А. Толстов. - Норильск: АПЕКС, 2003. - Ст.1960 г.

<http://norilsk-city.ru/enterprise/18203/municipal/34994/44125/index.shtml>

## Кинотеатр «Талнах» (Культурно-досуговый центр имени Владимира Высоцкого) в Талнахе (1972)



В 1972 году в горняцком посёлке Талнах был построен и введен в эксплуатацию (6 февраля) кинотеатр «Талнах» (сегодня это культурно-досуговый центр имени Владимира Высоцкого).

Особая страница в истории кинотеатра – киноclub «Невр». Заместитель начальника НШСУ «Шахтспецстрой» Валерий Сахаров несколько лет серьёзно занимался творчеством Владимира Высоцкого – собирал записи, редкие фотографии, составлял библиографию... В январе 1985 года обратился в кинотеатр «Талнах» с предложением открыть киноclub, посвященный изучению творческого наследия Высоцкого. Первое заседание киноclubа прошло при переполненном зале, а киноclub «Невр» с тех пор получил постоянную прописку в кинотеатре «Талнах» (работал в кинотеатре с 1985 по 1995 годы). Все эти годы его руководителем являлся В. П. Сахаров. Интересные кинопрограммы, встречи с артистами и друзьями Владимира Высоцкого собирали полные залы зрителей. Гостями clubа и кинотеатра были С. Говорухин, Г. Положа, Е. Карюк, В. Золотухин, В. Кузнецов, Л. Лузина, С. Морозов, Г. Франк, Ю. Мамин. Решением Талнахского горисполкома в 1989 году кинотеатр переименовали, присвоив ему имя Владимира Высоцкого.

До 1991 года кинотеатр входил в состав Норильской кинодирекции управления кинофикации Красноярского крайисполкома. Работал в две смены, с режимом показа – 8 киносеансов в день.

В 1993 году кинотеатр им. Владимира Высоцкого был реорганизован в культурно-досуговый центр (КДЦ). 25 июля 1999 года на здании была установлена мемориальная доска Владимиру Высоцкому.

С 1997 года в КДЦ работают творческие коллективы: вокально-эстрадная студия «Ювента», детский танцевальный ансамбль «Выкрутасы». Коллективы участвуют во всех праздничных городских программах. В 2003 году они стали лауреатами Открытого общенационального фестиваля-конкурса юных дарований «Таланты нового века» в городе Москве; принимают участие в корпоративном конкурсе «Дорога в завтра».

В 1999–2000 годах в здании культурно-досугового центра был произведен капитальный ремонт и реконструкция зрительного зала с устройством сцены и аппаратных для звукооператора и светооператора. В 2005 году оснащен новым концертным звуко-техническим оборудованием, кинооборудованием Kinoton и звуковым оборудованием в системе Dolbi Digital Surround EX. В 2010 году было приобретено цифровое кинооборудование для демонстрации фильмов в формате 3D.



В здании культурно-досугового центра им. Вл. Высоцкого находятся зрительный зал на 350 посадочных мест, выставочный зал, творческая гостиная. Технические службы оснащены современным звуко- и светотехническим оборудованием, установлено новое кинопроекторное и видеопроекторное мультимедийное оборудование для осу-

ществления видеопозаказа и использования компьютерной сети для организации лекций. Сцена оборудована сценическими механизмами.

В 2012 году КДЦ им. Вл. Высоцкого стал победителем краевого конкурса «Вдохновение», организованном министерством культуры Красноярского края, в номинации «Лучший городской дом культуры».

Директором кино-досугового центра им. В. Высоцкого работает Афолина Мария Николаевна.

Адрес кино-досугового центра им. В. Высоцкого: город Норильск, р-н Талнах, ул. Строителей, 17.

#### **Библиография:**

1. **Кузнецова, М.** Спасибо, что живой! [Текст]: [в Талнахе отметили 40-летие КДЦ имени Высоцкого] /Марина Кузнецова; фот. Елены Худановой //Заполярная правда. - 2012. - 14 февраля (№ 20). - С. 1, 3. - (Есть повод!).
2. **Федишина, Л.** Сорокалетье взяв за середину... [Текст]: [в культурно-досуговом центре имени Высоцкого пройдет торжественный вечер, посвященный 40-летию учреждения] /Лариса Федишина; фот. Николая Щипко //Заполярный вестник. - 2012. - 9 февраля (№ 22). - С. 3. - (Город. Компания) (Юбилей).

## **Кинотеатр «60 лет Октября» (Киноконцертный зал «Арт») в городе Норильске (1977)**

7 ноября 1977 года в Норильске на площади Metallургов открылся новый широкоформатный кинотеатр, который был назван «60 лет Октября». Первыми фильмами в репертуаре нового кинотеатра стали «Солдаты свободы», «Красный реквием» и «Загадочное похищение». Самый большой на Таймыре кинотеатр (800 мест) строили всем миром. На заводе стройдеталей делали специальные панели, наладчики «Сибмонтажавтоматики»



устанавливали новую кинопроекторную аппаратуру, художники (Палей и Васильков) из художественно-производственных мастерских комбината разрабатывали оригинальный дизайн второго этажа. «Саянский мрамор, удобные, мягкие кресла в зале, уютный свет и прекрасное оформление фойе, кинозалов, сцены сразу по достоинству оценили норильчане» («Планета культуры – Норильск», М., 2006, С. 743). В свое время он был любимым кинотеатром многих норильчан, самым современным, просторным, удобным и красивым. На площади перед кинотеатром проводили летние фестивали музыки, новогодние елки с конкурсами очень интересных ледяных скульптур. Недалеко от кинотеатра разместилась городская картинная галерея, активно посещаемая норильчанами. Кинотеатр на площади стал центром притяжения жителей.

Располагающую к себе обстановку также создавал дружный, в высшей степени профессиональный коллектив, в кинотеатре трудились люди, на десятилетия, связавшие себя с кино.

Директор кинотеатра «60 лет Октября» Марта Романовна Домникова (с 1977 г.) ежемесячно выходила в эфир Норильского телевидения с передачей «Кино и зритель». «Прекрасный знаток кино, она помогала детям и взрослым в выборе фильмов, говорила об



этике и культуре поведения тех, кто посещал кинозалы, находила убедительные примеры связи увиденного в кино с жизнью» («Планета культуры – Норильск», М., 2006, С. 214).

В самом начале 1993 года одно из главных культурных учреждений города – кинотеатр «60 лет Октября» – сменило вывеску и стало называться киноконцертным залом «Арт».

В 1994 году в киноконцертном зале «Арт» прошел первый общегородской рок-фестиваль «Про'рок», организатором которого стал директор фирмы «Калейдоскоп-33» Александр Харитонов. На фестивале впервые были представлены лучшие образцы норильского рока – Настя Макарова, «Энская губерния», «Фракция».

В 1995 году в киноконцертном зале «Арт» открылся первый вечерний клуб «Фламинго» – место встреч самой модной городской молодёжи. Здесь впервые начали работать диджеи.



В мае 1998 года в киноконцертном зале «Арт» состоялась самая грандиозная кинопреьера – показывали «Титаник» Джеймса Кэмерона. Впервые за последние несколько лет преьера сопровождалась мощной рекламной компанией и ажиотажем у касс. Первые десять дней «Титаник» шел при битком набитых залах.

В 2003 году открылся новый развлекательный комплекс «Синема-Арт-Холл».

Адрес: город Норильск, ул. Орджоникидзе, 3.

#### **Библиография:**

1. **Гунина, С.** Дитя революции [Текст]: [о кинотеатре «60 лет Октября» города Норильска] /Светлана Гунина; фот.: Николая Фомина, Александра Вакуленко //Заполярная правда. - 2011. - 29 ноября (№ 177). - С. 5. - (Один взгляд назад).
2. **Гунина, С.** Навстречу октябрю [Текст]: [события 1976–1978 годов в городе Норильске] /Светлана Гунина //Заполярная правда. - 2013. - 3 декабря (№ 182). - С. 6: фот. - (Предыстория).

## **Кинотеатр «Юбилейный» (Культурно-досуговый центр «Юбилейный») в Кайеркане (1985)**

Кинотеатр «Юбилейный» был торжественно открыт 23 июня 1985 года в присутствии председателя исполкома горсовета Кайеркана Ф. М. Степаненко, начальника СУС НГМК Г. И. Двороковско-го. В этот день состоялся первый сеанс для строителей кинотеатра, демонстрировался художественный фильм «Аплодисменты, аплодисменты». Первым директором стала Ольга Александровна Лисенко.



Неделю кинокомедии в кайерканском кинотеатре «Юбилейный» 20 августа 1989 года открыл вечер смеха. Такие кино вечера в кинотеатре были доброй традицией.

Весной 1996 года кинотеатр взял на себя функции закрывающегося Дома культуры, в связи, с чем был переименован в Культурно-досуговый центр «Гармония». В апреле 2001 года началась реконструкция. В октябре 2005 года «КДЦ «Гармония» после опроса населения переименовали в «КДЦ «Юбилейный». Реконструированный киноконцертный комплекс «Юбилейный» был открыт 15 июля 2006 года.

В середине июля 2010 года в кайерканском КДЦ «Юбилейный» открылся первый в Норильске 3D-кинотеатр, который с первых дней стал пользоваться популярностью горожан. Оборудование для демонстрации фильмов в популярном формате (стоимостью свыше 4 млн. руб.) было приобретено, благодаря финансовой поддержки Заполярного филиала компании «Норильский никель» и стало подарком КДЦ «Юбилейный» к 25-летию, а всем горожанам – к 75-летию Норильского комбината. Фильмы в новом формате стали поступать не в больших коробках, как плёночные фильмокопии, а в небольших чемоданчиках. 3D-изображение не только объёмное, но и значительно более качественное, эти фильмы значительно проще в использовании (плёночные фильмокопии, состоящие из нескольких частей, перед показом необходимо склеивать). Техник культурно-досугового центра Павел Полехин рассказывал: «На плёнке, в отличие от цифрового носителя, есть огрехи – и царапины, и пыль – это иногда заметно на экране, а на цифровом носителе повреждений самой фильмокопии нет, она находится на жестком диске, и нет затемненных участков, как это бывает с плёночными киноаппаратами» («Таймыр», 2010, 28 июля, С. 3).

КДЦ «Юбилейный» предоставляет качественные услуги по кинопоказу и проведению культурно-массовых мероприятий, являясь центральной сценической площадкой в Кайеркане. Ежегодно КДЦ «Юбилейный» организует и проводит более 1800 киносеансов и 250 культурно-массовых мероприятий различного плана для всех категорий населения. Осуществляет следующие виды деятельности: организация и проведения городских праздничных мероприятий; осуществление концертной деятельности; осуществление кинодеятельности; работа клубных объединений и формирований; проведение молодёжных акций; организация досуга для всех слоев населения.

Сегодня Культурно-досуговый центр «Юбилейный» - это: комфортабельный зрительный зал на 295 мест, оборудованный современной проекционной, звуковой и световой аппаратурой. Здесь работает уютное кафе. «Юбилейный» приглашает всех желающих в клубы и студии, на концертные программы и спектакли, на вечера отдыха и массовые гуляния и, конечно же, в мир кино. Мировые премьеры на широком экране, самые кассовые зарубежные и отечественные фильмы и анимация, классика российского и мирового кинематографа. Качественное изображение и звук сделают каждый просмотр незабываемым. Концертные программы, интересные конкурсы, праздники, посвященные знаменательным датам и событиям, познавательно-игровые программы для детей, тематические вечера, фестивали, выставки – всё это поможет приятно и увлекательно провести свое свободное время. В КДЦ «Юбилейный» функционируют 13 клубных формирований. Некоторые из них размещены в других бюджетных учреждениях района: в Кайерканской детской школе искусств, в Ледовом дворце, а с 2014 года и в Молодёжном центре Кайеркана.

По итогам работы учреждения в 2015 году КДЦ «Юбилейный» был включен в Национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России».

«Юбилейный» имеет свои брендовые мероприятия, любимые зрителями: интерактивная программа «Ночь искусств», фестиваль эстрадной песни «Поколение», фестиваль эстрадного вокала «Хорошие песни», в 2016 году впервые прошёл фестиваль танцевального творчества среди выпускников общеобразовательных учреждений «Школьный вальс». В 2016 году стартовала акция «Выбирай российское кино» в рамках Года российского кино.

В настоящее время штат учреждения состоит из 43 человек. С ноября 2009 года директором МБУК «КДЦ «Юбилейный» является Инна Александровна Давыдова. Заместитель директора – Тынчарова Валентина Михайловна.

Адрес центра: город Норильск, р-н Кайеркан, ул. Шахтерская, 14.

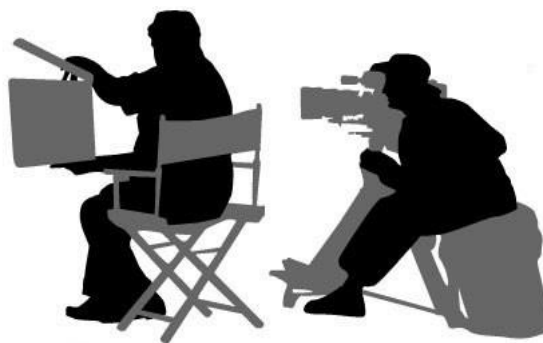
#### **Библиография:**

1. **У соседей** - норильчан [Текст]: Горожане атакуют 3D-кинотеатр: [в КДЦ «Юбилейный»] //Таймыр. - 2010. - 28 июля (№ 85). - С. 3. - (Новости и комментарии).

<http://www.norilsk-city.ru/administration/subdivision/belongins/1237/11485/index.shtml>

## След на земле Таймырской...

Профессий много, но  
Прекрасней всех — кино.  
Кто в этот мир попал —  
Навеки счастлив стал.  
Фильм, фильм, фильм...



Разные люди приезжали и приезжают на Таймыр, для многих из них он стал второй Родиной, родным домом. А когда этот дом любишь, то стараешься делать всё возможное, чтобы он был красивым, уютным, чтобы в нем было комфортно и радостно жить, духовно развиваться. Чтобы фильмы оживали на белой простыне экрана и становились коллективными просмотрами, нужно было вновь и вновь приводить в движение машину, которая называется системой кинопроката. А любую машину в движение приводят люди. Идут годы, многое кануло в Лету... Кино- и видеоплёнку, как и людей, время, увы, не щадит. Что же остается? Только память. Память о людях, которые оставили след в истории развития кинофикации на Таймыре. Они были не просто профессионалами с чувством ответственности перед зрителем, но и творческими личностями, которые не довольствовались ролями механических проводников в мир кино, а вносили творческое начало в каждую премьеру, в каждое мероприятие. Получали удовольствие от своей работы, отдавали свои знания, опыт, часть жизни. Будет неправильно, если след, оставленный ими в истории Таймыра, затеряется, сотрётся, забудется.

### АЛЕКСЕЕВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА



Людмила Ивановна Алексеева родилась 9 ноября 1956 года в посёлке Красногорский Звениговского района Марийской АССР. В 1973 году окончила 10 классов Красногорской средней школы. Окончила ПТУ-34 города Казани по специальности киномеханик (1974—1975). После училища работала киномехаником киноустановки 407 Звениговской киносети (1975—1979). В 1982 году приехала на Таймыр, жила в посёлке Тухард, работала в Дудинской дирекции киносети киномехаником I категории киноустановки посёлка Тухард (1982—1991). Сейчас живёт в городе Дудинке.

#### Библиография:

1. Алексеева Людмила Ивановна: [Личное дело № 32] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 70. 11 л.

## БАЙКОВА АНТОНИНА НИКИФОРОВНА (1922–2007)



Антонина Никифоровна Байкова родилась 25 декабря 1922 года в деревне Бельская Спас-Деменского района Смоленской области в семье рабочего. В 1940 году окончила 10 классов средней школы, поступила в Ленинградский институт связи. Занималась легкой атлетикой, участвовала во всесоюзных соревнованиях. Во время Великой Отечественной войны была призвана на военную службу 5 мая 1942 году Кыштымским райвоенкоматом Челябинской области. Военную присягу приняла 15 июня 1942 года. С мая по сентябрь 1942 года была курсантом Военной школы радистов 7-го западного полка связи; с сентября 1942 года по январь 1945 года радиотелеграфистка 247-й отдельной роты связи 45-й тяжелой бомбардировочной авиационной дивизии 18-й Военно-воздушной армии; затем радиотелеграфистка 144-го отделения связи 25-й Гвардейской авиационной дивизии. Участвовала в битве под Москвой. 15 октября 1945 года демобилизована в звании Гвардии сержант. Член КПСС с 1945 года.

Награждена орденом Отечественной войны II степени, медалью «За боевые заслуги».

15 декабря 1945 года Антонина Никифоровна прилетела на Таймыр в Дудинку. С 1945 по 1979 годы работала в аэропорту «Дудинка», Норильском объединённом авиаотряде, Дудинской авиаэскадрилье: радистом, начальником смены, начальником радиобюро, руководителем отдела кадров, инспектором 8-го отделения, инспектором 1-го отделения. В 1979 году ушла на заслуженный отдых. С 1982 по 1985 годы работала контролёром в кинотеатре «Арктика». 18 лет была народным заседателем в Дудинском суде.

Антонина Никифоровна Байкова ушла из жизни 6 марта 2007 года в городе Дудинке.

### Библиография:

1. Байкова Антонина Никифоровна: [Личное дело № 20] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 71. 10 л.
2. Солдатова, И. «Не жалею, не зову, не плачу...» [Текст]: [о ветеране Великой Отечественной войны Антонине Никифоровне Байковой] /Ирина Солдатова //Дудинка. - 2002. - № 5-7. - С. 27. - (Рассказываем о земляках).
3. Таймырские ветераны [Текст] //Таймыр. - 2005. - 6 мая (№ 50). - С. 4-5: фот. - (День Победы). - Из содерж.: Байкова Антонина Никифоровна.

## БАЛЫКОВА АННА ВАСИЛЬЕВНА



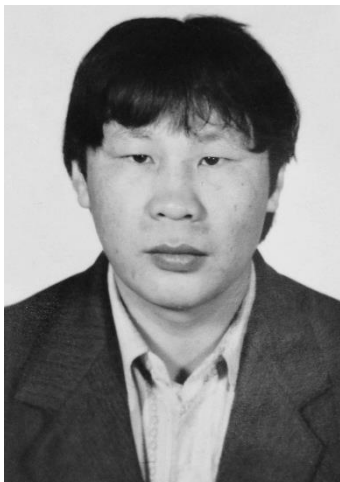
Анна Васильевна Балыкова (девичья фамилия Меньшикова) родилась 5 октября 1944 года в селе Малый Хабык Идринского района Красноярского края в семье рабочих. Образование – 8 классов.

Жила на Таймыре, в городе Дудинке. Работала в Дудинской дирекции киносети в должности контролёра кинотеатра «Арктика» (1980–1986). За добросовестное отношение к работе неоднократно награждалась почётными грамотами и ценными подарками.

### Библиография:

1. Балыкова Анна Владимировна: [Личное дело № 23] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 61. 9 л.

## **БОЛЬШАКОВ ГЕННАДИЙ АФАНАСЬЕВИЧ**

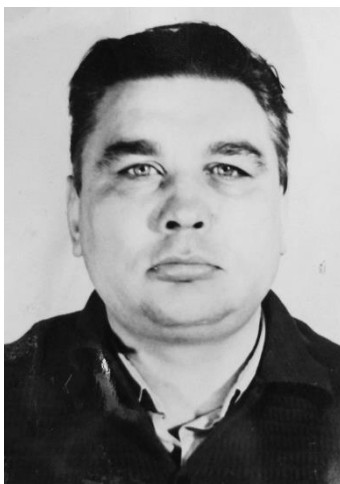


Геннадий Афанасьевич Большаков родился 4 сентября 1958 года в посёлке Усть-Авам Дудинского района Таймырского автономного округа в долганской семье. Работал киномехаником киноустановки в посёлке Усть-Авам (1977—1995). В 1979 году окончил курсы киномехаников в городе Ачинске, получил специальность киномеханика II категории. До закрытия сельского Дома культуры на капитальный ремонт (в ноябре 1992 года), имел постоянное стационарное место работы. «В работе проявлял хорошие организаторские способности, руководствовался методическими пособиями по рекламе, предсеансовой работе с фильмами. Соблюдал правила технической эксплуатации фильмокопий, киновидеооборудования. Проявлял хорошие знания киновидеопроекторной и звуковоспроизводящей аппаратуры, имеющейся на киноустановке. С 1993 года работал в помещении школы-интерната, обеспечивая видеопозаказом школьников посёлка, а по согласованию с администрацией управления – по совместительству на сельской почте» (из служебной характеристики). Занимался общественной работой, был депутатом сельского совета в посёлке Усть-Авам.

### **Библиография:**

1. Большаков Геннадий Афанасьевич: [Личное дело № 49] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 60. 11 л.

## **БУМАРСКИЙ ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ (1936—1995)**



Вячеслав Михайлович Бумарский родился 14 апреля 1936 года в городе Саратове. Окончил 9 классов мужской средней школы № 27 (1952), Школу киномехаников (1952—1953). Работал в кинотеатре «Пионер» города Саратова (1953—1955). Служба в рядах Советской Армии (1955—1957).

В 1957 году приехал на Таймыр. Работал киномехаником в Авамском районе (1957—1960), киномехаником в Хатангском районе (1960—1976), киномехаником I категории сельской киноустановки посёлка Потапово Дудинского района (1976—1995). Трудовой стаж составил 43 года. «В работе проявляет хорошие организаторские способности. Обязателен в исполнении возложенных на него обязанностей в эксплуатации кинооборудования, фильмопродвижению, предоставлению отчётности. Замечаний по работе киноустановки не имеет» (из характеристики).

За многолетний добросовестный труд награждался Почётными грамотами и ценными подарками.

Вячеслав Михайлович Бумарский ушел из жизни 13 декабря 1995 года.

### **Библиография:**

1. Бумарский Вячеслав Михайлович: [Личное дело № 54] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 40. 16 л.

## ВИТСУТ ЛЕОНИД ВИКТОРОВИЧ



Леонид Викторович Витсут родился 10 января 1960 года в городе Дудинке. Окончил Дудинскую среднюю школу № 3 (1977). После службы в рядах Советской Армии, в городе Тольятти Самарской области окончил техническое училище, получив профессию электромонтёра. Вернулся в город Дудинку в 1983 году. Работал в Дудинском порту (1983), затем в судмедэкспертизе. В 1988 году перешел на работу в городской Отдел культуры. Окончил курсы киномехаников в городе Ачинске Красноярского края, получил профессию киномеханика III категории (1989). Работал киномехаником в составе агиткультбригады (1988—1993), рулевым-мотористом теплохода «Сириус» (1993—1998), доставлял агиткультбригаду на промысловые точки в низовья Енисея.

30 августа 1990 года в статье под названием «Не все вернулись» писали: «На прошлой неделе городская агиткультбригада облетела на вертолёте промысловые точки совхоза «Волочанский». Культармейцы выступили с концертной программой перед рыбаками Пайтурмы, на точках Горелый лес и Боярка, где ведут промысел диких оленей бригады охотников... Не все культурмейцы вернулись из этой поездки по промысловым точкам. Остался в тундре киномеханик Леонид Витсут. Он ещё целый месяц пробудет у рыбаков и охотников, покажет им все привезённые с собой кинофильмы, доберётся на моторке до самых отдалённых точек» («Советский Таймыр», 1990, 30 августа, С. 3).

Леонид Викторович Витсут живёт в городе Дудинке.

### Библиография:

1. Слабков, В. Не все вернулись [Текст]: [городская агиткультбригада облетела на вертолёте промысловые точки совхоза «Волочанский»] / Валентин Слабков // Советский Таймыр. - 1990. - 30 августа (№ 166). - С. 3.

## ГАДАЛКИНА ГАЛИНА ЛЕОНИДОВНА

Галина Леонидовна Гадалкина родилась 7 июня 1954 года в городе Караганде. Училась в Карагандинском ПТУ № 39 города (1972—1973), получив специальность киномеханика I категории.

С 1976 года жила на Таймыре, в посёлке Диксон. Работала помощником киномеханика клуба «Полярников», заведующей клубом, киномехаником I категории районного Дома культуры посёлка Диксон (1976—1988). В Таймырском окружном отделе кинофикации киномехаником I категории киноустановки клуба «Полярников» посёлка Диксон (1990—1991).

Выехала с Таймыра в посёлок Орджоникидзевский Красноярского края.

## ГАРМАШ ТРОФИМ ЯКОВЛЕВИЧ

Трофим Яковлевич Гармаш во время Великой Отечественной войны участвовал в боевых действиях. Политбоец, сержант-артиллерист. Воевал с 1941 по май 1945 года. Был дважды ранен.

В 1963 году приехал на Таймыр с Украины. Жил в городе Норильске. Работал в редакции газеты «Заполярная правда» (вел колонку истории), «Огни Талнаха», в Доме техники, художником-оформителем на Обогадательной фабрике. Выступал в роли архивариуса в еженедельном телеобзоре «По норильскому времени» (передача об истории города

Норильска и Норильского промрайона). Награждён Почётной грамотой Норильского телевидения за плодотворное сотрудничество. Краевед, самодеятельный историк, с 1968 года собирал исторические факты о городе Норильске и людях, к нему причастных, вёл «Картотеку истории Норильского комбината». Трофим Яковлевич Гармаш – сын Георгиевского кавалера, сам фронтовик, литейщик, станочник, художник-копиист, отец-одиночка трёх дочерей. Кроме архива, увлекался философией, социологией, поэзией, музыкой.

Вышел на пенсию, уехал на «материк». Занимался самообразованием в области физики, космологии, биологии и психологии. В 1988 году работал над книгой «Мир и человек».

Трофим Яковлевич Гармаш ушел из жизни в 1994 году.



### **Библиография:**

1. **Волчков П.** На телеэкране – две норильские знаменитости [Текст]: [Трофим Яковлевич Гармаш] //Голубой экран Таймыра: антология Норильского телевидения: [сб. статей] /сост. Л. Д. Пронникова. – М., 2014. – С. 236-237: фот.
2. **Слесарева С.** Из истории норильского музея [Текст]: [Трофим Яковлевич Гармаш] //Планета культуры - Норильск / [сост. Л. Д. Пронникова]. - М.: ПолиМЕдиа, 2006. – С. 578-579.
3. **Тараканов Э.** Норильский архивариус [Текст]: [Трофим Яковлевич Гармаш] //Голубой экран Таймыра: антология Норильского телевидения: [сб. статей] /сост. Л. Д. Пронникова. – М., 2014. – С. 126.

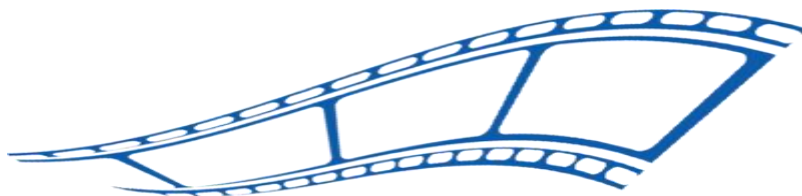
## **ГАСПРАНОВА ЕКАТЕРИНА НИЗАМОВНА**



Екатерина Низамовна Гаспранова родилась 1 августа 1949 года в городе Иваново. Окончила Ивановский педагогический институт. Учитель в третьем поколении, из семейной династии педагогов. Педагогический стаж составляет свыше 40 лет. Проводила курсы повышения квалификации в районных центрах Таймыра. Работала учителем русского языка и литературы Дудинской средней школы № 5. Руководила городским методическим объединением учителей гуманитарного цикла, организовывала предметные недели, выставки, интеллектуальные марафоны, литературные вечера ...

В 1977–1978 годах активная общественница Екатерина Низамовна Гаспранова перед киносеансами в кинотеатре «Арктика» проводила кинопанорамы, вечера творческих портретов киноактёров, чем содействовала привлечению зрителей и выполнению плана кинопоказов, была общественным кассиром Дудинской дирекции киносети.

Победитель конкурса национального проекта «Образование». Любимый вид отдыха Екатерины Низамовны – чтение. Сейчас находится на заслуженном отдыхе. Почётный гражданин Таймырского муниципального района (2008).



## Шла такая «Кинопанорама»...

(воспоминания Екатерины Низамовны Гаспрановой)

Кинофильмы не только развлекали, они воспитывали. В 1970-80-е годы поход в кино стал одним из самых популярных форм досуга, в кинотеатрах появились специальные киносеансы, на которых перед показом новой премьеры фильма проводился устный журнал, знакомящий с содержанием, главными героями и режиссёрами фильма, который назывался «Кинопанорама». Где-то с 1975 года в кинотеатре «Арктика» один раз в месяц проходила презентация новых кинофильмов. Ведущей этих кинопанорам была журналистка Вера Якимова. Она рассказывала зрителям о новых фильмах и демонстрировала наиболее интересные фрагменты из них.

Вскоре мне, работавшей тогда педагогом в Дудинской средней школе № 5, предложили вести такую программу. Предложение оказалось очень заманчивым и интересным, так как я очень любила кино, и мне одной из первых предоставлялась возможность знакомиться с новинками кинематографа и знакомить с ними горожан, поэтому я согласилась. Так я познакомилась с коллективом кинотеатра. Начальником Таймырской окружной кинофикации в то время была Татьяна Леонидовна Джохадзе, директором кинотеатра «Арктика» – Василий Захарович Галак, приехавший на Таймыр из города Одессы. Среди ряда других работников кинотеатра тех времен особенно запомнилась мне поддержка Зинаиды Иосифовны Горлановой и Ирины Валентиновны Грицких.

В начале каждого месяца на вечернем сеансе перед демонстрацией кинофильма шла такая «Кинопанорама», которая длилась около 40 минут. Билет в кино в то время стоил 45 копеек, цена же билета на сеанс с «кинопанорамой» был выше на 20 копеек. Но это не могло стать препятствием для истинных киноманов. Очень скоро такие мероприятия стали традиционными и вызывали большой интерес кинозрителей. К слову за организацию «кинопанорамы» я получала зарплату – 19 рублей 50 копеек.

Наряду с этим в кинотеатре практиковались и пользовались спросом киновечера, рассказывающие о творчестве определенного киноактёра или кинорежиссёра. Наиболее запоминающимся для меня стал вечер о кинорежиссёре Эльдаре Александровиче Рязанове в связи с выходом на экраны его фильма «Вокзал для двоих». Мы вместе со зрителями знакомились с жизнью и творчеством режиссёра, вспоминали более ранние его киноработы и смотрели отрывки из них. Такое же большое впечатление на меня произвел киновечер, посвященный творчеству Владимира Семёновича Высоцкого, который для зрителей подготовила и провела моя коллега, учительница литературы из вечерней школы Ядвига Витальевна Хопта.

Распространены в то время были и так называемые всесоюзные премьеры. Значимые в политическом отношении кинофильмы демонстрировали одновременно во многих городах. К таким показам готовились заранее: писался сценарий, составлялись выступления партийных работников, оформлялась сцена и так далее... Запомнились всесоюзные премьеры фильмов: «Особо важное задание» Евгения Матвеева и «Европейская история».

Часто, когда в «Арктику» приходили новинки кино, для журналистов, учителей, других любителей и пропагандистов фильмов устраивались кинопросмотры. Сотрудники кинотеатра понимали, как важно учителям быть в курсе кинематографических новинок, чтобы иметь возможность воспитывать эстетический вкус своих учеников. Сеансы для учащихся начинались утром, и я водила старшеклассников с уроков в «Арктику» на «Восхождение» Ларисы Шепитько, «Берег» Владимира Наумова и другие подобные «некассовые фильмы», содержание которых мы потом обсуждали на факультативных занятиях.

В 1970–1980-е годы кинотеатр «Арктика» пользовался большой популярностью. Очень часто в зале был аншлаг, и попасть на киносеанс не всегда удавалось. В связи с этим мне вспомнился один случай, когда однажды я и несколько моих учеников-



старшеклассников, возвращаясь с удачного выступления на сцене Городского Дома культуры, решили порадовать себя и в качестве вознаграждения посмотреть новый кинофильм с таинственным названием «Тайна чёрных дроздов». Разочарованию нашему не было предела, когда подойдя к кассе, мы обнаружили, что все билеты на сеанс проданы...

## ГИРФАНОВА РОЗА ВАСИЛЬЕВНА



Роза Васильевна Гирфанова родилась 20 октября 1946 года в городе Ленинграде в семье рабочих. Образование неоконченное высшее. Жила на Таймыре, в посёлке Хатанга, работала старшим бухгалтером Хатангской районной дирекции киносети (1980—1985).

### Библиография:

1. Гирфанова Роза Васильевна: [Личное дело № 3] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 56. 42 л.

## ГОРЛАНОВА ЗИНАИДА ИОСИФОВНА

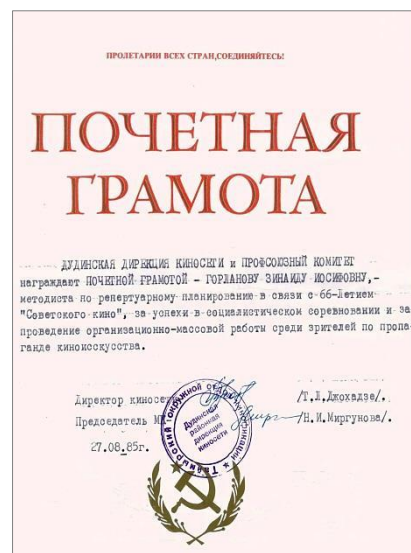
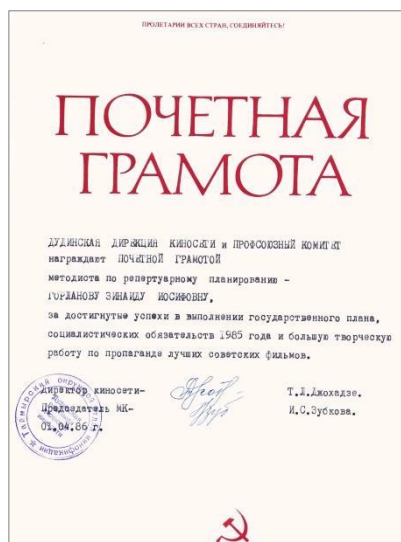


Зинаида Иосифовна Горланова (девичья фамилия Баркова) родилась 22 мая 1952 года в селе Становое Тимского района Курской области. Окончила среднюю школу в городе Мариуполе (1969). Училась в кинотехникуме города Ростов-на-Дону (1971—1974), на отделении «Оборудование киноустановок». В 1974 году работала техноруком Пинежской кинодирекции Архангельской области.

В 1974 году переехала на Таймыр в город Дудинку. Работала в Комбинате бытового обслуживания мастером-парикмахером (1974—1977). В 1977 году перешла работать в Дудинскую дирекцию киносети – методистом по репертуарному планированию (1977—1990), директором Дудинской киносети (1990—1992).

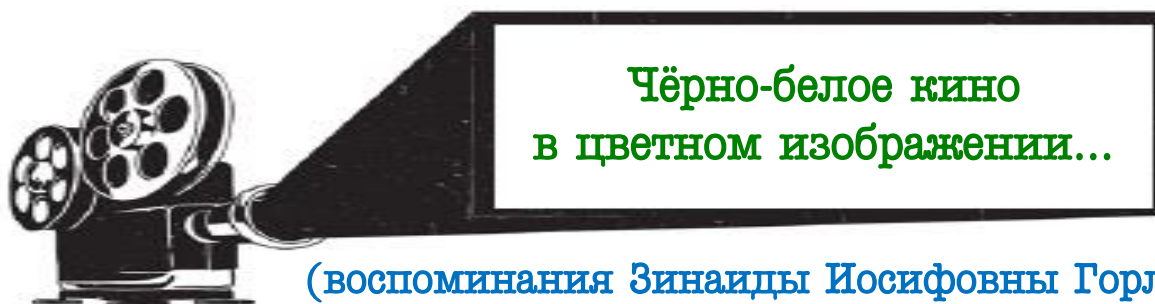
В настоящее время живёт в городе Дудинке, работает специалистом отдела управления жилищным фондом в комитете ЖКХ

Администрации города.



## Библиография:

1. Горланова Зинаида Иосифовна: [Личное дело № 45]//Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 43.8 л.
2. Хэйро, С. Любимый цвет – радуга [Текст]: [о Зинаиде Иосифовне Горлановой] /Светлана Хэйро; фот. авт. //Таймыр. - 2014. - 17 июля (№ 81). - С. 7. - (Краски жизни).



## Чёрно-белое кино в цветном изображении...

(воспоминания Зинаиды Иосифовны Горлановой)

Свои воспоминания о работе в сфере кинофикации хочу начать с приветственной фразы, которой наши работники всегда встречали зрителя, входящего в кинозал: «Добро пожаловать!» и пригласить всех фанатов кино познакомиться с деятельностью коллектива Дудинской киносети далёких 1970–1980-х годов, окунуться со мной в ту атмосферу праздника и творчества, которой были наполнены наши трудовые будни, потому что они непосредственно связаны с удивительным миром кино.

Дудинская киносеть в это время обслуживала обширный район. В её состав входило 16 киноустановок, которые действовали в пределах города и в посёлках Дудинского района, где киномеханиками работали: на 19 пикете, школьные установки в школах № 2, № 5 (Кирдяшкин Виктор Степанович); кинотеатр «Арктика» (Белинская Ольга Александровна, Глок Галина Николаевна, Штарк Данна Владимировна, Котелкина Екатерина Ивановна); городской Дом культуры (Дедова (Абросимова) Татьяна Васильевна, Журавко Сергей Васильевич); совхоз «Полярный» (Кубатина Валентина Александровна); Рыбозавод (Кугаевская Эрна Иосифовна, Крепышева Вера Александровна); Левинские Пески (Платунов Юрий, Галкина Валентина Михайловна); Волочанка (Солохин Борис Константинович); Усть-Авам (Большаков Геннадий Афанасьевич); Хантайское Озеро (Чукачар Олег Афанасьевич); Потапово (Бумарский Вячеслав Михайлович); Тухард (Алексеева Людмила Ивановна); Мессояха; Северный купол; Солёное. Работники Дудинской киносети проводили демонстрацию премьер, киноконцертов, кинопанорам, юбилейных сеансов, тематические показы, отвечали за эксплуатацию оборудования кинотеатра, домов культуры, клубов окружного центра и посёлков горсовета.

В разные годы возглавляли Дудинскую киносеть: Гаськов Аркадий Иванович, Галак Василий Захарович, Мальцева Галина Юрьевна, Джохадзе Татьяна Леонидовна, Горланова Зинаида Иосифовна. На них возлагалась большая ответственность за выполнение поставленных задач и планов. Бухгалтерской работой занимались Гончаренко Елена Филипповна, Миргунова Нина Иннокентьевна, экономистом была Афанасьева Людмила Ивановна, старшим кассиром – Масюк Любовь Сергеевна.

Хочется о каждом, работавшем в то время сотруднике, сказать много хорошего, но даже просто перечислить фамилии всех просто нет возможности... Численность коллектива только в кинотеатре «Арктика» составляла около 40 человек.

Большим и важным событием для горожан явилось открытие кинотеатра «Арктика» в 1976 году. К тому времени «Кинозал», размещавшийся в одноэтажном деревянном здании в районе дома № 13 по улице Дудинской, перестал функционировать. Чтобы кинотеатр «Арктика» открылся в преддверии праздника (1977-го Нового года), почти без отдыха инженеры монтировали в нем аппаратуру: Кравцова Августа Григорьевна (главный инженер Таймырской окружной кинофикации); Вергейчик Владимир Иванович (инженер кинотеатра). Позже их сменили на этом посту: Фарков Леонид Павлович (мастер по ре-

монтажу кинооборудования Дудинской киносети), Котелкин Константин Владимирович, Зубкова Ирина Сергеевна, Москвичёва Вера Александровна, Кубатин Владимир Георгиевич.

Как правило, в кинотеатре демонстрировали два кинофильма в день. С 10 часов утра шел детский сеанс – мультфильм или кинофильм. Шли на просмотры малыши из детских садов и школ. С обеда, через каждые два часа, демонстрировались фильмы для взрослых зрителей. Последний киносеанс назначался в разное время: в 21-40, либо в 22-00 вечера. В летнее время, в полярный день последний киносеанс для зрителей начинали в 24-00. За десять минут до основного показа демонстрировались документальные, тематические короткометражные фильмы, киножурналы. Таким образом, запоздалому кинозрителю предоставлялась возможность успеть на сеанс, ведь после того, как начиналась демонстрация кинофильма, билеты в кассе уже не продавались, и в зал никого не пускали. Детский билет на сеанс в кино стоил 10 копеек, взрослый – 25 копеек, вечерние киносеансы стоили дороже – от 40 до 50 копеек.

Готовые афиши для рекламирования новых кинофильмов присылались очень редко, поэтому наши художники: Сорокина Наталья Николаевна (1981–1984), Рандин Владимир Алексеевич, Сахатин Николай Дмитриевич своими силами рисовали красочные рекламные щиты, освещающие репертуар фильмов на ближайшее время. Такие щиты-рекламы оформлялись в 2-х и более экземплярах, для размещения их в городе: у кинотеатра, в четвёртом микрорайоне, у Дома культуры.



По ещё далекой и давней традиции все премьеры кинофильмов, во всем мире, начинались и начинаются до сих пор, по четвергам. Кто не знал? – теперь в курсе! Наш город в этом смысле не был исключением - премьера нового кинофильма выпадала на четверг, знакомство с фильмом для горожан растягивалось на 4-5 дней, в субботу-воскресенье, да ещё на вечерних сеансах, в зале, вместимостью 318 зрителей, были аншлаги. Любимыми жанрами дудинцев были: индийские фильмы, приключенческие фильмы, французские кинокомедии, вестерны и детективы. За год маленькие кинозрители имели возможность познакомиться примерно с десятью новыми кинофильмами или мультфильмами, новые кинокартины для взрослых поступали 6-8 раз в месяц, остальные фильмы на экране шли повторно, взятые из фильмофонда Таймырского отделения кинопроката. Хочется отметить, что этот фонд был достаточно большим и богатым по содержанию. Говорю об этом не понаслышке, сама в ходе работы по составлению сценариев к мероприятиям, имела возможность познакомиться с большинством художественных и документальных кинокартин. В эти годы Таймырское отделение кинопроката охватывало весь Таймыр, все его населённые пункты, обеспечивая кинофильмами киноустановки Хатангской, Усть-Енисейской районных киносетей, посёлка Диксон, Дудинские городские и районные киноустановки. Подчинялся кинопрокат Госкино. Здесь трудился небольшой, но слажен-



ный коллектив: методист (Екатерина Васильевна Руденко), фильмопроверщицы - занимались реставрацией фильмов (Малинова Галина Ивановна, Иванова Тамара Александровна), киномеханик (Дмитрий Ануфриевич Митюрин), главный бухгалтер (Устюжанина (Баярова) Светлана Федоровна), две кладовщицы, водитель (была машина). Кинопрокат снабжал фильмами воинские части, школы, дома культуры, работал даже с частными лицами. Бывало, наш кинопрокат обменивался интересными фильмами с Норильским отделением кинопроката, так как репертуар имеющихся у них фильмов был намного шире. Кинофильмам присваивалась специальная категория, так фильмы наиболее качественные были 1-ой категории, шли почти во всех кинотеатрах страны. Киноплёнки с фильмами хранились в жестяных коробках в фильмоштатах, доставлялись на киноустановки в кинобанках, что обеспечивало их сохранность. Доставка новых кинофильмов из Москвы осуществлялась почтой. После показа в городе, почтой доставлялись фильмы из Дудинки в районные центры, практиковалась отправка фильмов с попутным транспортом (вертолётом, самолётом). Здесь на месте, в Дудинке использовали автомобильный транспорт, а чаще всего наши киномеханики сами вручную носили банки с кинофильмами.

Работая методистом по репертуарному планированию, старалась так организовать снабжение фильмами всех киноустановок, чтобы они могли бесперебойно работать и выполнять план. Кроме этого занималась составлением различных сценариев, программ в связи с юбилейными, знаменательными и другими датами, проводимыми в кинотеатре «Арктика». Здесь организовывались массовые мероприятия для детей и взрослых: конкурсы детских рисунков, праздничные тематические вечера («День мира», юбилеи Советского кино); кинофестивали; творческие вечера-портреты, посвящённые актёрам, режиссёрам, сценаристам отечественного и мирового кинематографа (Борис Галкин, Олег Янковский, Карен Шахназаров, Владимир Наумов, Татьяна Догилева, Владимир Высоцкий, Ольга Остроумова и мн. др.); календарные праздники (8 марта, 9 мая, 1 июня, 7 ноября, новогодние утренники). Проводимые киноконцерты, состоящие из песен популярных кинофильмов, пользовались огромным интересом у горожан. При подготовке всех сценариев массовых мероприятий, с целью популяризации кино, мною обязательно использовались отрывки из различных художественных и документальных фильмов. В этом интересном деле мне помогала киномеханик кинотеатра «Арктика» Шибеева (Белинская) Ольга Александровна. К работе всегда подходили творчески и с большим энтузиазмом, взаимодействуя с сотрудниками разных городских предприятий, организаций, учреждений образования и культуры.



Новогодний утренник для детей сотрудников кинотеатра «Арктика», 1985 г.

Помните!  
Через века,  
через года,  
Помните!  
О тех,  
кто уже не придет  
никогда,  
—  
помнимте!  
Р. Рождественский

**Дорогие дудинцы  
и гости нашего города!**

Приглашаем Вас 8 мая в 19:00 час. на СЕАНС БОЛЬШОЙ ПРОГРАММЫ, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Для вас будут демонстрироваться новые хроникально-документальные фильмы «Парад Победы» и «Этот День Победы», в которых собраны редкие архивные материалы — хроника, фотографии, документы.

В заключение вы увидите фильм «Мелочи жизни»

Сообщаем, что кинотеатр «Арктика» принимает заявки на коллективные посещения, принимает заявки по телефонам 1-55, 3-54 (2 зв.)

Для вас открыта предварительная продажа кинобилетов. Обращаться: телефон 1-55.

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАШ КИНОТЕАТР!**



Так, мероприятия в кинотеатре проводили Гаспранова Екатерина Низамовна, Чалкина Тамара Константиновна, Алексеенко Нина Федоровна и многие другие. Школьные киноустановки использовали в работе имеющийся в наличии фонд художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных картин, предназначенных для школьников,

оказывали помощь учебно-воспитательному процессу, расширению кругозора школьников. Продвигать кино в массы помогали активные общественники, распространяя кинобилеты на предприятиях и в организациях, где они трудились. Дудинская типография также оказывала помощь в организации кинообслуживания населения, печатала приглашения, детские абонементы, рекламные буклеты на различные торжественные праздничные мероприятия, декады кино.

Можно смело сказать, что кино вошло в каждый дом, в каждую семью. Кино любили, ценили, кино знали, цитировали и ждали новое кино!

Прошло время 1990-х, когда кино испытало на себе все тягости перестройки, причем по полной, забыли о кино. Выросло целое поколение детей, которые не имели возможности у нас в городе смотреть кинофильмы на большом экране кинотеатра (до 2002 года, когда вновь в городе открылась «Арктика»), смотрели видеофильмы и кино по телевизору.

В год российского кино хочу дать совет всем любителям кино, особенно молодому поколению, вспомнить и посмотреть фильмы, да-да, те старые российские фильмы, которые мы с упоением смотрим до сих пор: «Дорогой мой человек», «Карнавальная ночь», «Человек-амфибия», «Верные друзья», «Свадьба в Малиновке», «Весёлые ребята», «Кавказская пленница», «Служебный роман», «Город мастеров», «Девчата», «Гараж», «Полосатый рейс» и многие другие.

Напоследок я хотела бы вспомнить фразу из фильма-кинокомедии, который мне очень нравится, называется он «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» - «А что вы тут делаете?», ведь мой рассказ о кино и про работу в кино уже закончен!

## ГРАДИНАРОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ



Юрий Иванович Градинаров родился 31 января 1941 года в посёлке Корсунь Енакиевского района Донецкой области. После окончания средней школы (1958) окончил Воронежский кинотехникум (1961), позже – Красноярский педагогический институт по специальности учитель русского языка и литературы (1974). В 1961 г. по направлению приехал в посёлок Караул Усть-Енисейского района Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа Красноярского края. Был принят на работу в Усть-Енисейскую дирекцию киносети на должность мастера по ремонту киноаппаратуры (1961–1968). Был комсомольским лидером: первым секретарём Дудинского горкома ВЛКСМ (1968–1975). За годы работы побывал во всех населённых пунктах Таймыра. В это время начинается проба пера: статьи, заметки, очерки в окружную газету «Советский Таймыр», на окружное радио. С 1976 года 25 лет работал начальником Таймырского окружного управления культуры, руководил агиткультбригадами, в состав которых входили киномеханики. В начале 1990-х годов активно занимался издательской деятельностью. При его непосредственном участии было выпущено более 20 книг таймырских авторов, в том числе художественные альбомы, сборники сказок, фольклорные выпуски. В 1999 году лауреат премии имени Огдо Аксеновой (в области литературы).

Автор книг: «Шаман Демниме» (1994), «Аргиш в Париж» (1995), «По собственному желанию» (1998), «Исповедь» (2001), «В низовье Енисей могуч» (2004), «Казнённые любовью» (2006), «Адепт» (2008), «Пётр I и его женщины» (2010), «Сердцем не оскудеть» (2013), «Неизвестное об известных» (2013), «Сыновья» (2014). Публиковался в коллективных сборниках: «Белый олень Сэреко» (1994), «Любовь Ненянг в памяти земляков» (2010); в литературно-художественном альманахе «Полярное сияние» (1996–2004). Был редактором альманаха «Полярное сияние» (1996–2001).

Заслуженный работник культуры РФ, Ветеран труда (1996). Награждён юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970), медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» (2002).

В настоящее время находится на заслуженном отдыхе. В 2001 году выехал с Таймыра в город Старый Оскол Белгородской области.

#### **Библиография:**

1. **Градинаров Юрий Иванович** [Текст]: [биография] //Литераторы Таймыра: Биобиблиографический справочник /Центральная библиотека МУК Дудинская ЦБС. - Красноярск, 2006. - С. 48-51: фот. - Библиогр.: 14 назв.
2. **70 лет со дня рождения Ю. И. Градинарова** (1941), писателя Таймыра [Текст] //Таймыр-2011. Календарь памятных дат. - Красноярск, 2010. - С. 15-16: фот. - Библиогр.: 3 назв.
3. **Солдаков В.** «Казненный» любовью к Таймыру [Текст]: Встреча с автором исторической повести: [встреча с писателем Юрием Ивановичем Градинаровым] /Владимир Солдаков //Таймыр. - 2007. - 19 сентября. - С. 3.
4. **Шакун Е.** Вторая жизнь знакомой книги [Текст]: «Братья» и «Сыновья» Юрия Градинарова /Елена Шакун; фот. Александра Супрунюка //Таймыр. - 2015. - 19 августа (№ 95). - С. 3.

### **ГРИЦКИХ ИРИНА ВАЛЕНТИНОВНА**



Ирина Валентиновна Грицких родилась 13 февраля 1957 года в городе Житомир, на Украине. Окончила Киевский политехнический институт (1874—1981), получив специальность инженера-электрика. Жила на Таймыре, в городе Дудинке. Работала в Дудинской киносети: исполняла обязанности директора кинотеатра «Арктика» (1991), затем в Таймырском окружном отделе кинофикации была заведующей окружной видеотекой (1992—2001).

### **ДЕДОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА**



Татьяна Васильевна Дедова родилась 12 февраля 1955 года в колхозе «Вперёд» Красноармейского района, Челябинской области. Окончила среднюю общеобразовательную школу (1962—1972), Черногорское городское профессионально-техническое училище № 4 (1972—1973), получив профессию киномеханика II категории. В августе 1973 года по распределению приехала на Таймыр, в город Дудинку. Работала в Дудинской киносети киномехаником киноустановки Городского Дома культуры (1973—1977; 1980—1989). После закрытия киноустановки в ГДК, была переведена контролёром в кинотеатр «Арктика» (1989—1993), позже работала методистом окружного кинопроката (1998), уборщицей в Таймырском окружном отделе кинофикации.

## ДЖОХАДЗЕ ТАТЬЯНА ЛЕОНИДОВНА



Татьяна Леонидовна Джохадзе (девичья фамилия Варфоломеева) родилась 16 июня 1954 года в селе Красный Чикой Читинской области в семье рабочего. Окончила Красночикийскую общеобразовательную среднюю школу (1971). Трудовую деятельность начала в 1971 году в должности инструктора районного Дома культуры в селе Красный Чикой. Окончила Восточно-Сибирский Государственный институт культуры в городе Улан-Удэ, факультет культурно просветительной работы, режиссёрско-театральное отделение, получив профессию клубного работника (1972–1976). По распределению была направлена в город Дудинку Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа. Работала методистом окружного Дома народного творчества (1976–1977); методистом по агиткультбригадам и самодеятельным театральным коллективам Научно-методического центра по культпросветработе (1977–1979); диктором Таймырского телерадиокомитета (1979–1981); директором кинотеатра «Арктика» (1981–1982); директором Дудинской киносети (1982–1986); начальником Таймырского окружного отдела кинофикации (1986–1992); начальником Управления кинофикации администрации ТАО (1992–2000). В 2000 году в связи с ликвидацией Управления кинофикации перешла работать заместителем начальника в Управление по культуре и искусству администрации округа, затем - начальником архивного отдела администрации Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа (2001–2005). За многолетний добросовестный труд награждена Почётными грамотами Губернатора Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа (2002, 2004, 2005).

В настоящее время находится на заслуженном отдыхе. В 2010 году выехала с Таймыра в город Старый Оскол Белгородской области.

### Библиография:

1. Джохадзе Татьяна Леонидовна: [Личное дело] // Таймырский архив. Ф.10. Оп.2. Д. 2619. 123 л.



## ЖЁЛТЫШЕВА ЛЮБОВЬ АНАТОЛЬЕВНА



Любовь Анатольевна Жёлтышева родилась в 1951 году в деревне Кашевская Тюменской области. Окончила Кировский технологический техникум (1968—1972). В 1983 году переехала на Таймыр, в город Дудинку. Работала администратором в кинотеатре «Арктика» (1985), исполняющей обязанности директора кинотеатра (1986—1987). «За время работы показала себя с положительной стороны, с порученными обязанностями справлялась успешно. Обладает требовательностью, хорошими деловыми качествами и организаторскими способностями» (из производственной характеристики).

### Библиография:

1. Жёлтышева Любовь Анатольевна: [Личное дело. № 24] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 87. 10 л.

## ЖЖЁНОВ ГЕОРГИЙ СТЕПАНОВИЧ (1915—2005)



Георгий Степанович Жжёнв – советский и российский актёр театра и кино. Заслуженный артист РСФСР (1969), Народный артист РСФСР (1973), Народный артист СССР (1980). Жизнь и судьба этого замечательного актёра – это настоящая история кино. За годы творческой деятельности он сыграл более 100 ролей в театре и кино.

Родился 22 марта 1915 года в городе Петрограде (Санкт-Петербург). Весной 1930 года окончил школу с физико-математическим уклоном. В 1932 году окончил акробатическое отделение Ленинградского эстрадно-циркового техникума, в 1935 году – киноотделение Ленинградского института Сценических искусств. В период учебы он успешно снимался в новых советских фильмах. В период с 1932-го по 1935-й на экраны вышли такие картины как «Чапаев», «Золотые огни», «Наследный принц Республики», а также некоторые другие. С 1935 года – актёр студий «Ленфильм» и «Белгоскино».

Был дважды незаконно репрессирован (1938—1945, 1949—1954). 4 июля 1938 года арестован по обвинению в шпионаже и осужден на 5 лет исправительно-трудовых лагерей. Этапирован на Колыму 5 ноября 1939 года. Будучи в заключении, с 1944 года начал выступать на сцене Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького, в главной роли дебютировал в спектакле «У стен Ленинграда» В. Вишневского. Освободился 16 марта 1945 года и продолжал актёрскую работу по вольному найму. В 1945–1946 годах – актёр 1-го Заполярного драматического театра (Магадан). 27 декабря 1946 года уволился и выехал на «материк». По ходатайству кинорежиссёра Сергея Герасимова Жжёнв был отправлен на Свердловскую киностудию (актёр киностудии в 1947—1948 годах), но в 1948 году студию закрыли. В столице Жжёнву жить было запрещено, и он в 1948—1949 годах устроился актёром драматического театра города Павлова-на-Оке.

В 1949 году он был снова арестован и сослан в Норильск, где до 1954 года проработал в Норильском Заполярном театре драмы им. Вл. Маяковского. За годы работы в Норильском театре Георгий Степанович Жжёнв познакомился с Иннокенти-



ем Михайловичем Смоктуновским и был его партнёром по сцене. Живя в Норильске, был читателем Научно-технической библиотеки Норильского комбината.

В 1954 году Георгий Степанович вернулся в город Ленинград. В 1955 году он был полностью реабилитирован.

В 1954–1962 годах – актёр Ленинградского областного драматического театра, с 1960 года играл в Ленинградском театре имени Ленсовета. В 1960 году снова стал сниматься в кино (роль майора милиции в незавершенном к/ф «Трудный хлеб»). Переехал в Москву. С 1968 года – актёр Московского театра имени Моссовета.

Автор более 10 книг-воспоминаний, в том числе о лагерной жизни на Колыме и заполярном Норильске: «От глухаря до Жар-птицы», «Омчагская долина», «Прожитое» и другие. 2 марта 1985 года Георгий Степанович Жжёнов присутствовал и выступал на встрече норильчан разных поколений в Центральном доме литераторов в Москве.

За большие заслуги в развитии театрального и кинематографического искусства России награждён орденами: Трудового Красного Знамени (1985), орденом Ленина (1991), трижды «За заслуги перед Отечеством» IV, III и II степеней (1995, 1998, 2000); Серебряной медалью им. Довженко (1975), юбилейными медалями: «В память 250-летия Ленинграда», «В память 850-летия Москвы», «В память 300-летия Санкт-Петербурга». Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1975, за роль генерала Бессонова в фильме «Горячий снег»). Премия КГБ СССР (за фильм «Ошибка резидента»). Премия журнала «Огонёк» (1988). Кинофестиваль «Созвездие» (1992, Приз «За выдающийся вклад в профессию»). Кинофестиваль в Сочи («Кинотавр») (1995, Диплом «Выдающемуся актёру за уникальный творческий вклад в развитие киноискусства России»). Премия «Хрустальная Турандот» (1995). Премия «Ника» в номинации «Честь и достоинство» (1996). Кинофестиваль славянских и православных народов «Золотой Витязь» (1997, Приз «За выдающийся вклад в кинематограф»). Специальный приз Академии российского телевидения «ТЭФИ» (1999). Премия им. А. Довженко. Фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» в Москве (2003, Приз «Киногерой года «Сталкер» – За права человека», фильм «Георгий Жжёнов. Русский крест»).

Георгий Степанович Жжёнов ушел из жизни 8 декабря 2005 года. 16 сентября 2000 года в городе Челябинске ему установлен памятник и панно (скульптор В. Полянский).



Панно памяти Георгия Степановича Жжёнова



## ЖИГАНОВ СЕРГЕЙ ФЁДОРОВИЧ



Сергей Фёдорович Жиганов родился 3 ноября 1958 года в городе Дудинке. Окончил Дудинскую среднюю школу № 5 (1975). Работал учеником киномеханика в санатории-профилактории «Енисей», учеником электромонтёра в Дудинской конторе управления торговли (1975–1977). Выехал на учебу в город Минусинск, окончил с отличием Красноярское краевое культпросветучилище (1977–1979). После окончания училища работал в учреждениях культуры Красноярского края. Окончил 4 курса Кемеровского государственного

института культуры. В 1984 году вернулся в город Дудинку. До 1991 года работал в агиткультбригаде Управления культуры Таймырского округа. Работал преподавателем в Дудинской городской школе искусств (1991–2003). С 2003 года по настоящее время – директор кино-досугового центра «Арктика» города Дудинки. В 2006 году окончил Норильский филиал Московского Государственного университета культуры и искусств.

В сентябре 2013 года был избран депутатом Дудинского городского Совета депутатов третьего созыва по Дудинскому одномандатному избирательному округу № 1.

Удостоен звания «Заслуженный работник Таймыра» (2013). За плодотворный труд, высокое профессиональное мастерство, личный вклад в сохранение и развитие культуры в Красноярском крае и городе Дудинке награждён Благодарностью Губернатора Красноярского края (2014), Почётной грамотой Главы города Дудинки (2014). Победитель конкурса профессионального мастерства работников культуры «Полярная звезда» (2015).



### Библиография:

1. Волкова, Ю. О Прекрасной даме и Мудром рыцаре [Текст]: школа счастливого супружества: [о семье Сергея Федоровича и Татьяны Евгеньевны Жигановых] /Юлия Волкова //Таймыр. - 2008. - 14 мая (№ 54). - С. 7: фот. - (Притяжение семьи).
2. Жиганов Сергей Федорович [Текст] //Лучшие люди. Лучшие в образовании: большая международная энциклопедия: [Россия, Казахстан, Беларусь] /Институт развития бизнеса и карьеры; Институт развития бизнеса и карьеры. - М.: Типография КЕМ, 2015.
3. О результатах выборов Дудинского городского Совета депутатов третьего созыва по Дудинскому одномандатному избирательному округу № 1 [Текст]: решение избирательной комиссии муниципального образования «город Дудинка» от 10.09.2013 г. № 25-2 //Таймыр. - 2013. - 12 сентября (№ 103). - С. 8. - (Последняя полоса).
4. О награждении: [наградить Почётной грамотой Главы города – Жиганова Сергея Федоровича] [Текст]: постановление Главы города Дудинки № 07 от 11.03.2014 г. //Вестник нормативных правовых актов города Дудинки. - Дудинка, 2014. - Вып. 5 (22) май 2014. - С. 140.

## ЖУРАВКО СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ



Сергей Васильевич Журавко родился 24 апреля 1955 года в посёлке Лобуя Якутской АССР. В 1958 году с родителями переехал на Таймыр, в посёлок Усть-Порт Усть-Енисейского района. Окончил 8 классов Усть-Портовской средней школы (1962—1971), вечернюю школу (1975). В 1971 году переехал жить в город Дудинку. Окончил курсы при Таймырском ОК ДОСААФ по специальности радиооператор (1971—1972), затем профтехучилище № 67 города Ногинска Московской области (1977—1978), получив профессию киномеханика. После училища по направлению работал в Таймырском окружном отделе кинофикации: киномехаником Дома культуры посёлка Караул Усть-Енисейского района (1978—1979), киномехаником кинотеатра «Арктика» (1979—1981), заведующим городским видеосалоном, видеоинженером окружной видеотеки (1981—1993).

### Библиография:

1. Журавко Сергей Васильевич: [Личное дело № 61] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 57.15 л.

## ЗАХАРОВ НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Николай Владимирович Захаров родился 6 декабря 1939 года в посёлке Кит-Озеро Бавлинского района Татарской АССР. Образование высшее, заочно окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС (Иркутское отделение) в городе Красноярске. Член профсоюза, член КПСС (с 1962 г.). Старший лейтенант запаса.

Жил на Таймыре в городе Дудинке. Работал заведующим общим отделом Дудинского горкома КПСС, начальником Таймырского окружного отдела кинофикации (с октября 1980—1986).

### Библиография:

1. Захаров Николай Владимирович: [Личное дело № 88]//Таймырский архив. Ф.139. Оп. 2.Д. 58.4 л.

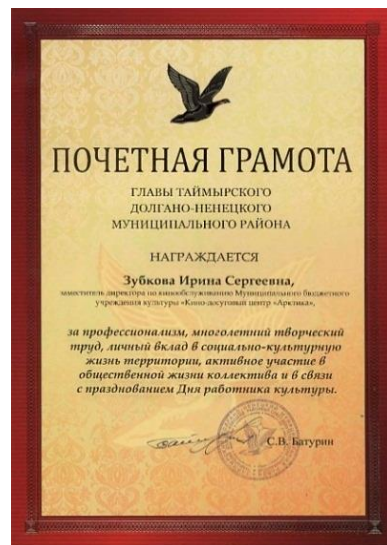
## ЗУБКОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА



Ирина Сергеевна Зубкова (девичья фамилия Кочелаява) родилась 20 июля 1958 года в городе Дудинке. Окончила 8 классов Дудинской средней школы № 5 (1973). В городе Загорске Московской области окончила кинотехникум, факультет «эксплуатация кинооборудования», получив специальность кинотехника (1973—1977). Завершив учебу, вернулась в Дудинку. Работала в Дудинской городской кинофикации инженером кинотеатра «Арктика» (1977—1980), старшим инженером кинотеатра «Арктика» (1980—1991). С 1991—2002 годы работала в Таймырском окружном отделе кинофикации: инженером, киномехаником, инженером-контролёром Таймырской окружной видеотеки с начала её функционирования (принимала активное участие в её обустройстве в период подготовки к работе), директором Таймырского окружного киноvideоцентра (2003). Затем работала киномехаником КДЦ «Арктика»,

инженером по кинооборудованию (2003—2009). С 2009 года по настоящее время Ирина Сергеевна – заместитель директора по кинообслуживанию КДЦ «Арктика».

Ирина Сергеевна Зубкова – победитель второго профессионального конкурса среди работников культуры «Призвание» в номинации «Лучший работник кино» (2009). За многолетний добросовестный творческий труд, высокий профессионализм и личный вклад в социально-культурную жизнь Таймыра, в развитие культуры в Красноярском крае неоднократно награждалась: Благодарственным письмом Управления культуры Администрации Таймырского (Долгано-Ненецкого) автономного округа (2005); Почётной грамотой Главы города Дудинки (2007); Благодарностью, Почётной грамотой Главы Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района (2013); Благодарственным письмом Главы города Дудинки (2013); Благодарственным письмом (2014) и Почётной грамотой (2016) Министерства культуры Красноярского края.



### **Библиография:**

1. **Ганул, И.** Первый «арктический» юбилей... [Текст]: ...отпраздновали жители нашего города: [КДЦ «Арктика» отметил свой 10-летний юбилей] /Ирина Ганул; фот. Александра Супрунюка //Таймыр. - 2013. - 6 сентября (№ 101). - С. 3.
2. **Захаров, Н.** Важнейшее из искусств [Текст]: [о развитии киносети, улучшение технической оснащённости киноустановок Таймырского округа] /Н. Захаров //Советский Таймыр. - 1984. - 25 августа (№ 165). - С. 4. - (27 августа - День советского кино).
3. **О награждении** [Текст]: постановление Главы города Дудинки от 26.08.2013 г., № 29: [Почётной грамотой и Благодарственным письмом Главы города сотрудников КДЦ «Арктика»] //Таймыр. - 2013. - 25 сентября (№ 108). - С. 8; Вестник нормативных правовых актов города Дудинки. - 2013. - № 10 (15): октябрь. - С. 71. - (Последняя полоса).
4. **Шакун, Е.** Путь к звёздам культур работников: «Призвание» определило лучших из лучших [Текст]: [в городе Дудинке прошло вручение премий лучшим работникам культуры] /Елена Шакун //Таймыр. - 2009. - 3 апреля (№ 37). - С. 3. - (Новости и комментарии).

## **Кинопоказ. Взгляд изнутри...**

### **(воспоминания Ирины Сергеевны Зубковой)**

*Разных по мышлению людей, с различными идеалами и понятиями, объединило одно универсальное слово «кинематограф», ставшее важнейшей составляющей современного мира. Кино стало одним из величайших творений людей, поскольку оно подвластно и понятно абсолютно всем. Это как раз то, что заставляет людей восхищаться, смеяться и плакать, при этом обогащает их жизнь.*



В моём кратком рассказе постараюсь, как бы изнутри показать процесс демонстрации кинофильма, что ему предшествует, рассказать о киноустановках, о том, как всё-таки за эти годы изменилось кинооборудование, «до чего дожило, до чего доросло», мысленно вернуться к истории таймырской кинофикации, вспомнить о коллегах, с которыми проработала долгое время.

Дело в том, что, сколько жив кинопоказ, столько и живут идеи людей об авто-

матизации всего процесса. У нас на Таймыре с каждым годом, постепенно, начиная с 1930-х годов, расширялась киносеть, устанавливалось современное кинооборудование, не осталось ни одного населённого пункта, где бы ни действовали стационарные киноустановки или кинопередвижки. Что такое кинопередвижка? Кинопередвижка – портативная киноустановка для демонстрации узкоплёночных (16 мм) кинофильмов в любых помещениях. В залах небольшой вместимости устанавливался комплект кинопроекторной аппаратуры и осуществлялся кинопоказ чёрно-белых и цветных 16-ти мм фильмокопий с фотографической или магнитной фонограммой.

В 1976 году в городе Дудинке появился кинотеатр «Арктика». Раньше, при уже далеком СССР, кинотеатр был особенным местом в культурном мире человека и поход в кино был праздником. Чтобы этот праздник состоялся, нужно было хорошо поработать целому коллективу единомышленников, подготовить фильм к показу, организовать ему хорошую рекламу, а кассирам кинотеатра: Галкиной Нине Геннадьевне, Ревенко Надежде Алексеевне, Астаховой Ольге Юрьевне, Байковой Антонине Никифоровне, Томиной Татьяне постараться продать как можно больше билетов.

Кинофильмы из отделения кинопроката поступали в жестяных коробках, которые укладывались в кинобанки. Каждый фильм состоял из нескольких частей, в среднем, из девяти, если фильм был большой продолжительности, то количество частей увеличивалось. Фильмокопия, именно так её называют киношники, отправляется в святую святых – в киноаппаратную. А что творится там, за проекционными окнами? Там кипит работа – киномеханики готовят её непосредственно к показу зрителям, прочищают и смазывают кинооборудование. С киноплёнкой всё всегда обращались бережно, понимали, что фильмокопия должна отработать на всех киноустановках округа и жители отдаленных посёлков очень ждут новые фильмы. Итак, когда фильм подготовлен, его нужно показать людям, вынести в массы, так сказать. После каждого показа рулоны с киноплёнкой перематывали вручную, позднее на автоперематывателе на «начало» и готовили к следующему киносеансу. Кто такой киномеханик? Киномеханик – основное лицо кинематографа, тот человек, от которого зависит показ кинофильма! Такими лицами, крутящими кино в «Арктике» были: Шibaева Ольга Александровна, Дедова Татьяна Васильевна, Алексеева (Сальникова) Анна Николаевна, Крепышева (Сафронова) Вера Ивановна, Журавко Сергей Васильевич, Кирдяшкин Виктор Степанович, Кубатина Валентина Александровна, Штарк Дана Владимировна и многие другие. Перед показом фильма инженеры кинотеатра: Вергейчик Владимир Иванович, Кубатин Владимир Георгиевич, Москвичёва Вера Александровна, и конечно я, внимательно проверяли техническое состояние плёнки и аппаратуры, своевременно устраняли обнару-



женные неисправности. Во время работы следили за звуком, правильностью и резкостью изображения на экране. Всё это положительно сказывалось на качестве кинопоказа.



Пока кипела работа с фильмами и кинооборудованием, контролёры билетов и уборщицы наводили чистоту и порядок в кинозалах: Кушнир Лидия Степановна, Юкальчук Тамара Анатольевна, Бучина Любовь Леонтьевна, Меньшикова Анна Васильевна, Лаврова Эльза Андреевна, Иванова Татьяна Павловна, Соловьёва Галина Михайловна, Синякина Светлана Ивановна. А администраторы согласовывали расписание и прочие рабочие моменты. В те далекие годы были аншлаги и чтобы попасть на сеанс, билеты надо было покупать заранее.

В 1990-х произошел кризис в кино, и кинотеатр испытал на себе все трудности перестройки...

В 1990-х произошел кризис в кино, и кинотеатр испытал на себе все трудности перестройки...

С сентября 2003 года в КДЦ «Арктика», открытом после реконструкции возобновился кинопоказ. В просторной аппаратной большого зала было установлено и успешно работало иностранное кинооборудование: 2 кинопроектора «Victoria 5» итальянской фирмы «CINEMECCANICA» проецировали яркое изображение на экран; бесперемоточное устройство «Cinemeccanica «CNR 3-35N» осуществляло непрерывную подачу 35-мм плёнки в кинопроектор (все части фильма склеивались в один большой рулон); звуковое оборудование компании Dolby Laboratories Inc. обеспечивало воспроизведение цифровой фонограммы в формате 6.1.

А что нового сейчас? В апреле 2012 года большой зал КДЦ «Арктика» был оснащён современным цифровым оборудованием: американским кинопроектором Christie CP2210; звуковым процессором Dolby CP750, великолепным звуком Dolby Digital Surround EX; сервером Doremi DCP2K4, поддерживающим воспроизведение цифровых фильмов в формате JPEG 2000; светосильным экраном Master Image Perlux 140 (размеры экрана 8,8×3,7 м.); 3D оборудованием Volfoni с активной системой. Цифровые копии, в том числе в формате 3D, доставляются кинокомпаниями на обычных переносных HDD дисках или цифровой контент загружается на сервер через спутниковое оборудование в специальном формате DCP.

Многое в нашей работе изменилось, но по-прежнему кинооборудование нуждается в своевременном техническом обслуживании, настройке, калибровке, замене отработанных технических устройств. Сегодня кинотеатр стал местом, куда можно сходить и посмотреть новинки кинематографа в отличном качестве, хорошо провести время, пообщаться с друзьями и похрустеть попкорном. И самое главное есть благодарные зрители – настоящие любители кино.



## Кинопроекторы, в разные годы, работавшие в домах культуры и кинотеатре



Кинопроектор КПТ-2



Кинопроектор КПТ-7



Кинопроектор 23КПК



Кинопроектор СК-1000К



Кинопроектор КН-17



## Кинокамера 8 мм

Первая кинокамера под названием «Cine-Kodak Eight» для киноплёнки 2×8 была выпущена в 1932 году. Вскоре 8-мм аппаратуру начали выпускать большинство других компаний, оценивших перспективы нового формата. К концу 1960-х годов производство 8-мм камер было налажено в 12 странах мира. В СССР выпускалось несколько модельных рядов любительских кинокамер: «Лада», «Лантан», «Турист», «Экран», «Аврора», «Нева», «Спорт», «ЛОМО», «Кварц».



## Кинопроектор «РАДУГА-2»

«Радуга -2» – портативная киноустановка, производившаяся Киевским заводом «Кинап» с 1969 года. Позволяет демонстрировать немые и звуковые фильмы с оптической или магнитной фонограммой.

## Кинопроектор «УКРАИНА-5»

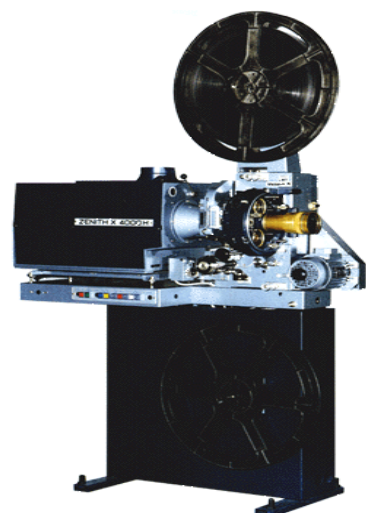
Киноустановка «Украина-5» представляет собой комплект кинопроекторной аппаратуры, предназначенной для демонстрации чёрно-белых и цветных 16-ти мм фильмокопий с фотографической или магнитной фонограммой. Киноустановка может использоваться как кинопередвижка или в стационарных условиях.

Год выпуска – 1973. Плёнка 16 мм.



## Кинопроектор «VICTORIA – 5»

(аппаратура работала в КДЦ «Арктика» в 2003–2012 гг.)



Кинопроектор «Victoria-5» разработан и запущен в производство в 1975 году. «Victoria 5» – кинопроектор компании Cinemessanica, предназначенный для демонстрации фильмов на стандартной 35-мм киноплёнке. Ксеноновая лампа мощностью 4кВт. Снабжен датчиком перехода с поста на пост и перемоточным механизмом.



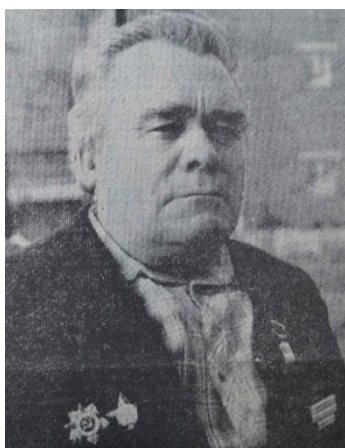
## Кинопроектор «CHRISTIE CP2210»

(аппаратура работает в КДЦ «Арктика» с 2012 г.)



## КАНАЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ

(1926–1988)



Александр Алексеевич Канаев родился 30 августа 1926 года в деревне Десятово Новосибирской области. Приехал на Таймыр, когда ему было 10 лет. Семья жила на станке Потапово. Окончил четыре класса Дудинской начальной школы. В годы Великой Отечественной войны принимал участие в боевых действиях. В июне 1944 года написал заявление на фронт. Служил под Воронежем, окончил школу радиоспециалистов, затем был направлен радиотелефонистом в 81-й отдельный батальон связи. Участвовал в боях за освобождение Варшавы, во взятии Берлина. После войны ещё в течение пяти лет оставался в армии, был радиотелеграфистом в 105-м отдельном полку связи.

Младший сержант. Награждён орденами: Красной Звезды, Отечественной войны II степени; медалями: «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», другими боевыми и юбилейными наградами.

В 1950 году вернулся в посёлок Потапово. Работал киномехаником, слесарем, председателем исполкома Потаповского сельского Совета. С 1968 года жил в городе Дудинке, работал транспортировщиком в районе лесных грузов Дудинского морского порта. В 1986 году награждён памятной медалью «40 лет Норильскому горно-металлургическому комбинату». Ветеран труда.

Александр Алексеевич Канаев ушёл из жизни в августе 1988 года, похоронен на кладбище города Дудинки.

#### **Библиография:**

1. **Веркина, В.** И сегодня в строю [Текст]: [ветераны Великой Отечественной войны, работающие в подразделениях Дудинского морского порта] /В. Веркина //Советский Таймыр. - 1986. - 22 февраля (№ 38-39). - С. 3.
2. **Демерза, И.** Старость дома не застанет... [Текст]: [о ветеране Великой Отечественной войны Александре Алексеевиче Канаеве] /И. Демерза; фот. В. Иванова //Советский Таймыр. - 1986. - 20 сентября (№ 181-182). - С. 1.
3. **Полянина, Ю.** О моём боевом дедушке [Текст]: [об Александре Алексеевиче Канаеве] /Юля Полянина; фот. из семейного архива //Таймыр. - 2016. - 25 мая (№ 56). - С. 3.
4. **Храбрость, стойкость, мужество** [Текст]: [таймырцы – участники Великой Отечественной войны, получившие награды: орден Отечественной войны 1-й и 2-й степеней] //Советский Таймыр. - 1985. - 9 мая (№ 90-91). - С. 1.

### **КАРПОВ ДМИТРИЙ КУЗЬМИЧ**



Дмитрий Кузьмич Карпов родился в 1926 году в Сибири. Детство его прошло в глухой сибирской деревне, позже жил в городе Красноярске. Учился в 10 классе, когда его призвали в армию. Во время Великой Отечественной войны семнадцатилетним юношей участвовал в боевых действиях: форсировал Днепр, освобождал Украину от фашистов. Снайпер. На фронте стал коммунистом. Награждён орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу».

После войны некоторое время занимался карьерой военного разведчика. Поступил в Красноярскую краевую Высшую партийную школу. Работал главным редактором краевого телевидения.

В сентябре 1962 года приехал на Таймыр. Жил в городе Норильске. Работал директором Норильской студии телевидения (1962–1973). Переехал из Норильска в Киев.

#### **Библиография:**

1. **Голубой экран Таймыра** [Текст]: антология Норильского телевидения: [сб. статей] /сост. Л. Д. Пронникова. – М.: Просеков, 2014. - 518, [1]. – Из содерж.: Карпов, Д. Телевидение – крупным планом: [творческий состав студии телевидения] /Д. Карпов. - С. 18-19: фот.; Карпова, Н. Норильская оттепель: воспоминания об отце: [Дмитрии Кузьмиче Карпове, директоре Норильской студии телевидения] /Н. Карпова. - С. 20-25: фот.

## КАТИНА ТАМАРА ПЕТРОВНА

Тамара Петровна Катина родилась 22 августа 1930 года в городе Артемовске Красноярского края в семье рабочих. Училась в Минусинской культпросветшколе (1949—1952). После её окончания была направлена в Таймырский национальный округ, работала: заведующей красным чумом фактории Попигаи (1952—1954), библиотекарем Хатангской районной библиотеки (1954—1962), инспектором отдела культуры (1962—1966), старшим бухгалтером Хатангской районной дирекции киносети (1966—1980). В августе 1980 года Тамара Петровна Катина ушла на заслуженный отдых, выехала в город Красноярск.

### Библиография:

1. Катина Тамара Петровна: [Личное дело № 70] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 34. 12 л.

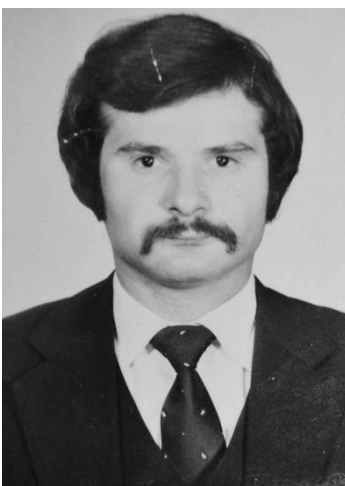
## КОМАРОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ

Павел Иванович Комаров родился 15 февраля 1971 года в посёлке Караул Усть-Енисейского района Таймырского автономного округа в ненецкой семье. Работал в Усть-Енисейской районной дирекции киносети на киноустановке посёлка Байкаловск киномехаником III-й категории (1988—2001). «Систематически выполняет плановые задания по кинообслуживанию населения. Проводит работу по пропаганде лучших советских кинофильмов путём рекламной работы и бесед. Принимает активное участие в жизни посёлка, участвует в художественной самодеятельности, спортивных мероприятиях. Неоднократно награждается почётными грамотами и ценными подарками по итогам работы за квартал и год» (из производственной характеристики).

### Библиография:

1. Комаров Павел Иванович: [Личное дело – индекс 10] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 188. 19 л.

## КОТЕЛКИН КОНСТАНТИН ВЛАДИМИРОВИЧ



Константин Владимирович Котелкин родился 22 августа 1960 года в городе Лесозаводске Приморского края. Учился в Техническом училище № 8 города Владивостока (1978—1980), получил специальность киномеханика II категории. Окончил Иркутский кинотехникум (1983—1986). Жил на Таймыре, в городе Дудинке, работал инженером Таймырского окружного отдела кинофикации (1987—1992).

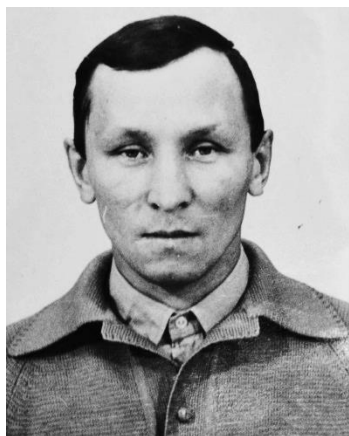


## КОТЕЛКИНА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА



Екатерина Ивановна Котелкина родилась 30 мая 1965 года в Якутской АССР. Окончила Иркутский кинотехникум (1983–1986) по специальности кинооборудование и его эксплуатация. Жила на Таймыре, в городе Дудинке. Работала мастером по ремонту кинооборудования, киномехаником I категории посёлка Пшеничный ручей, киномехаником Городского Дома культуры Дудинской дирекции киносети (1987–1992).

## КОШКАРЁВ ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ



Владимир Борисович Кошкарёв родился 18 января 1952 года в посёлке Поликарповск Усть-Енисейского района. Окончил ПТУ № 4 города Черногорска, факультет киномеханики, получил специальность киномеханика I категории (1968–1969). Вернувшись на Таймыр, работал реммастером Усть-Енисейской дирекции киносети в посёлке Караул. Служба в рядах Советской Армии (1970–1972), в городе Благовещенске Амурской области. После армии вернулся в посёлок Караул, работал реммастером, директором Усть-Енисейской районной киносети (1972–1974); милиционером Усть-Енисейского РОВД (1974–1978). Член КПСС (с 1974 года). Находился на действительной сверхсрочной службе военной части № 03177 на острове Диксон, был помощником начальника радиостанции (1978–1986). Затем вернулся в посёлок Караул, работал директором Усть-Енисейской дирекции киносети (1986–1993). Занимался общественной работой, был депутатом Усть-Енисейского районного Совета (1990-е годы).

### Библиография:

1. Кошкарёв Владимир Борисович: [Личное дело № 7]//Таймырский архив. Ф.139. Оп. 2. Д. 93. 33 л.

## КРАВЦОВА АВГУСТА ГРИГОРЬЕВНА (1951–2010)



Августа Григорьевна Кравцова родилась 30 января 1951 года в селе Сполошино Киренского района Иркутской области. Окончила Петропавловскую восьмилетнюю школу в Киренском районе (1967), Иркутское ПТУ № 26, отделение киномехаников (1968). Работала киномехаником Киренской дирекции киносети, в Киренском отделении кинопроката. В 1975 году окончила Дальневосточный кинотехникум по специальности кинотехник. По направлению была распределена реммастером в Козульскую дирекцию киносети Красноярского края. В 1976 году переведена в Дудинскую дирекцию киносети. Работала старшим киномехаником дудинского кинозала.

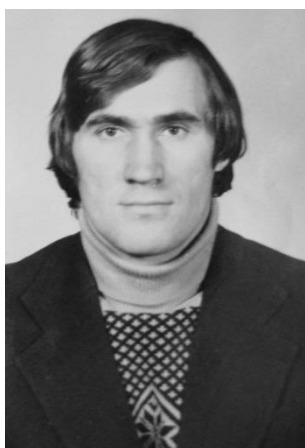
(1976), инженером кинотеатра «Арктика» (1977), инженером Таймырского окружного отдела кинофикации (1977—1983). Занималась техническим обеспечением, заменой оборудования практически всех киноустановок. Позже работала в дудинских детских садах «Малышок», «Льдинка».

Августа Григорьевна Кравцова ушла из жизни 13 марта 2010 года в городе Дудинке, похоронена в Красноярске.

#### **Библиография:**

1. Кравцова Августа Григорьевна: [Личное дело № 89]//Таймырский архив. Ф.139. Оп. 2. Д. 44. 14 л.

### **КУБАТИН ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ**



Владимир Георгиевич Кубатин родился 8 октября 1955 года в городе Дудинке Таймырского автономного округа. Работал в Дудинской дирекции киносети: помощником киномеханика (1970—1976), мастером участка (1980—1988) старшим инженером видеосалона (1988—1991). Служба в рядах Советской Армии, город Хабаровск (1976—1978). Обучался в городе Красноярске на курсах повышения квалификации творческих и руководящих работников кинематографии при ВГИКе по специальности «ИТР по обслуживанию видеопроекторных систем» (1988). Работал в Таймырском окружном отделе кинофикации старшим инженером (1991—2000), инженером по ремонту и эксплуатации киновидеооборудования в Таймырском окружном киновидеопрокате (2000—2001).

#### **Библиография:**

1. Кубатин Владимир Георгиевич: [Личное дело] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 66. 38 л.

### **КУБАТИНА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА**



Валентина Александровна Кубатина родилась 7 января 1931 года в деревне Легково Молоковского района Калининской области в крестьянской семье. Окончила 7 классов школы.

С 1953 года жила на Таймыре. Работала в качестве рабочей в совхозе «Север» Норильского комбината (1953—1962); киномехаником совхоза «Север», позже киномехаником II категории в совхозе «Полярный» (1962—1992); киномехаником 7 разряда на школьных киноустановках (1993); уборщиком служебных помещений Таймырского управления кинофикации (1994—2000); по совместительству работала киномехаником школьной установки в Доме творчества «Юность» (1998), школьной киноустановки в кинозале Управления кинофикации (1999), обслуживала детей в период зимних каникул. Общий стаж работы составляет 47 лет. Находится на заслуженном отдыхе. Проживает в городе Дудинке.

#### **Библиография:**

1. Кубатина Валентина Александровна: [Личное дело № 50] // Таймырский архив. Ф.139. Оп. 2. Д. 32. 17 л.

## КУБАТИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

Ольга Александровна Кубатина (девичья фамилия Бырганова) родилась 12 июня 1952 года в городе Дудинке Таймырского автономного округа в семье рабочих. Окончила восемь классов Дудинской средней школы № 1 (1968), затем ГПТУ № 4 города Советска Калининградской области (1970–1971), получив специальность киномеханика. Работала киномехаником в Дудинском Доме культуры (1971). В конце 1971 года выехала с родителями на постоянное место жительства в город Черногорск Красноярского края. В 1979 году вернулась в город Дудинку, работала киномехаником II категории в кинотеатре «Арктика» (1979–1984).

### Библиография:

1. Кубатина Ольга Александровна: [Личное дело № 44] // Таймырский архив. Ф. 139.Оп. 2. Д. 51.8 л.

## КУРОПАТОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА



Марина Владимировна Куропатова родилась 20 июня 1967 года в посёлке Потапово Дудинского района Таймырского автономного округа в семье оленеводов-эвенков. Окончила восемь классов Дудинской санаторной школы-интерната (1982). Работала в Управлении кинофикации администрации Таймырского округа, в должности киномеханика, помощника киномеханика сельской киноустановки посёлка Потапово (1990–1996).

## ЛИНЯВСКИЙ ЛЕОНИД ИВАНОВИЧ (1930–1994)



Леонид Иванович Линявский – деятель культуры, жертва политических репрессий Красноярского края.

Родился 16 ноября 1930 года в деревне Хорошево Лудзенского уезда Латвийской ССР. Отец – Иван (Ян) Николаевич (поляк), мать – Мария Александровна (латышка, 1905 г. р.). Леонид Иванович, рождённый в Латвии, был записан в графе национальность как латыш. Окончил 6 классов средней школы.

В 1941 году, Леонид, в возрасте 11 лет, с матерью и старшим братом Владимиром был выслан из Латвии в Дзержинский район Красноярского края (прожили там один год), затем на Таймыр, в факторию Новорыбную Хатангского района. Находился на спецпоселении с 14 июня 1941 года. Мать Леонида – Мария Александровна работала пекарем. Позже выяснилось, что семью

Линявских отправили на спецпоселение ошибочно, выслать должны были их однофамилицу Линявскую Анну Францевну, учительницу, которую спрятали ученики.

В 1951 году Леонид Иванович, работавший рыбаком в колхозе имени Жданова, познакомился с киномехаником кинопередвижки Никитой (фамилия его, к сожалению, неизвестна), помогая которому в организации киносеансов для населения фактории, у Леонида зародилась мечта освоить профессию киномеханика.

В 1954–1955 годах Леонид жил в посёлке Хатанге, работал бондарем (мастерил бочки для засолки рыбы) на Хатангском рыбозаводе, параллельно осваивал профессию киномеханика. В 1955 году, приехав в Дудинку для сдачи экзамена на подтверждение квалификации киномеханика, был оставлен Таймырским окружным отделом культуры для работы в городе. С 20 июня 1955 года был назначен мотористом на кинопередвижки, занимался кинообслуживанием населения совхоза «Таймырец» и «Рыбзавода» (*Приказ № 41 по Дудинскому городскому отделу культуры от 20 июня 1955 г.*).

19 ноября 1956 года Леонид Иванович Линявский был освобожден от спецпоселения и административного надзора органов МВД.

Леонид Иванович Линявский, став в середине 1950-х годов культработником, всю свою судьбу связал с демонстрацией фильмов, самозабвенно отдавая себя любимому делу. Его жизнь – это страница истории культпросветработы на Таймыре. Работал старшим киномехаником городского Дома культуры (1957–1960); с 27 августа 1959 года по 7 января 1960 года временно работал киномехаником киноустановки в Доме пионеров города Дудинки. В 1959 году окончил курсы киномехаников по повышению квалификации (*Приказ № 88 по Дудинскому городскому отделу культуры от 12 ноября 1959 г.*). С апреля 1963 года Леонид Иванович был принят на должность помощника киномеханика окружного Дома культуры (*Приказ № 98 по Дудинскому городскому отделу культуры от 10 апреля 1963 г.*); с августа переведен киномехаником (*Приказ № 22 от 14 августа 1963 г.*). Много лет работал в Доме пионеров и школьников имени Н. А. Бегичева города Дудинки, где руководил кружком кинодемонстраторов, прививая подросткам интерес к профессии киномеханика.

Леониду Ивановичу Линявскому было присуждено звание «Лучший киномеханик», выдано удостоверение. О том, что он был одним из лучших киномехаников Таймыра, свидетельствуют многочисленные почётные грамоты, благодарности, хранящиеся в семейном архиве. За добросовестное отношение к выполнению своих служебных обязанностей и достигнутые при этом высокие показатели в работе Леонид Иванович неоднократно был премирован (*Приказ № 12 по Дудинскому городскому отделу культуры от 16 февраля 1957 г., Приказ № 22 от 12 марта 1957 г., Приказ № 13 от 2 февраля 1959 г., Приказ № 40 от 14 мая 1959 г.*).

Позже, в 1980-х годах, Леонид Иванович работал начальником караула военизированной охраны (ВОХР) Дудинского аэропорта. В 1985 году ушел на заслуженный отдых, но продолжал трудиться.

25 февраля 1994 года Леонид Иванович Линявский ушел из жизни, похоронен в Дудинке.

<http://www.gorod-dudinka.ru/biblioteki/kabinet-kraevedeniya/istoriya-tajmyra/4781-odni-iz-tekh-mnogikh-sled-repressij-v-sudbakh-tajmyrtsev-deyatelej-kultury-spravochno-bibliograficheskoe-posobie>

## ЛУНИНА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

Елена Владимировна Лунина (девичья фамилия Власова) родилась 11 июня 1948 года в Курганской области. Окончила Канское профтехучилище, получив профессию киномеханика. В 1967 году, после окончания училища, по направлению приехала на Таймыр в Хатангский район. Работала в Хатангской дирекции киносети киномехаником киноустановки посёлка Каяк (1967–1970; 1972–1977). За выполнение государственного плана 1973 года ей неоднократно были объявлены благодарности с занесением в трудовую книжку.

Переехала в город Дудинку в 1978 году. Ушла на заслуженный отдых в 1998 году. В настоящее время живёт в городе Дудинке.





## МАЛИНОВА ГАЛИНА ИВАНОВНА



Галина Ивановна Малинова родилась 24 октября 1941 года в селе Курагино Красноярского края в семье рабочего. Окончила среднюю школу (1958). Работала на стройке, таксировщицей, завхозом и счетоводом детсада, счетоводом-кассиром, машинистом крана, рабочей (1958–1963).

В 1963 году приехала на Таймыр, в город Дудинку. Работала в Дудинской торговой конторе Норильского комбината: буфетчицей, кастеляншей столовой № 3, продавцом в кулинарном магазине (1963–1966).

31 год (1967–1998) отработала в Таймырском отделении кинопроката монтажницей, фильмопроверщицей, исполняющей обязанности директора Таймырского кинопроката (1996–1998). В 1983 году ей присвоена квалификация «фильмопроверщик I категории». «Наряду с основной работой она успешно выполняет работу профорга кинопроката. К работе относится очень серьёзно, внимательно, свое дело очень любит, помогает в работе другим монтажницам, так как является старшей монтажницей. Очень трудолюбивая, за свой труд имеет поощрения» (из служебной характеристики).

За многолетний добросовестный труд неоднократно награждалась Почётными грамотами, ценными подарками и премиями.

В 1998 году Галина Ивановна Малинова покинула Таймыр, выехала в город Кохму Ивановской области. Сегодня проживает в селе Курагино Красноярского края.

### Библиография:

1. Малинова Галина Ивановна: [Личное дело № 9] // Таймырский архив. Ф.139. Оп. 2. Д. 35. 80 л.

## МАЛЬЦЕВА ГАЛИНА ЮРЬЕВНА



Галина Юрьевна Мальцева родилась 12 октября 1947 года в селе Елизово Петропавловского района Камчатской области в семье военнослужащих. Окончила среднюю школу, затем Красноярский педагогический институт (1964–1968), факультет иностранных языков. По распределению работала в городе Назарово преподавателем английского языка (1968–1972). В 1970 году окончила Московский заочный университет искусств, театральный факультет, курс актёрской грамотности. В 1976 году переехала жить в посёлок Диксон Таймырского автономного округа, работала старшим методистом-руководителем агиткультбригады. Переехав в город Дудинку, работала директором кинотеатра «Арктика» (1977–1979), директором Дудинской дирекции киносети (1979–1982). Занималась общественной работой, была депутатом Дудинского городского Совета народных депутатов.

### Библиография:

1. Мальцева Галина Юрьевна: [Личное дело № 64] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 45. 15 л.

## **МАРИНИНА ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА**



Галина Михайловна Маринина родилась 6 февраля 1946 года в посёлке Ванавара Тунгусско-Чунского района Красноярского края. В 1971 году переехала в город Дудинку Таймырского автономного округа. Окончила Дудинский зооветеринарный техникум (1971–1973), получив специальность экономиста-бухгалтера. Работала в Таймырском окружном отделе кинофикации старшим бухгалтером, главным бухгалтером (1979–1984), директором Таймырского окружного киноvideопроката при управлении по культуре и искусству Администрации Таймырского автономного округа (2000–2001).

### **Библиография:**

1. Маринина Галина Михайловна: [личное дело] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 53. 78 л.

## **МЕЛЕШКО АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ**



Алексей Алексеевич Мелешко родился 28 октября 1948 года в селе Верчаны Стрийского района Дрогобычской области, на Украине. В октябре 1955 года вместе с родителями переехал на Таймыр, в село Хатангу. Учился в Хатангской средней школе (1956–1966). Окончил Канское педагогическое училище (1966–1968). Работал воспитателем в Хатангском интернате (1971–1972), авиамехаником Хатангского объединённого авиаотряда (1972–1978), директором Хатангской районной дирекции киносети (1978–1987).

### **Библиография:**

1. Мелешко Алексей Алексеевич: [Личное дело № 62] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д.

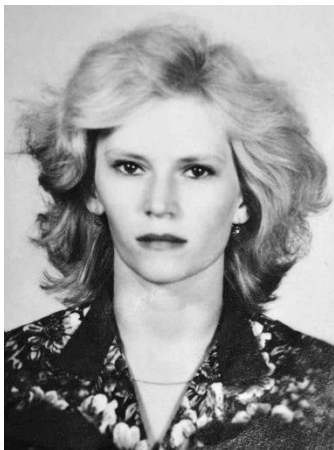
## **МИЛЛЕР СЕРГЕЙ ДАВЫДОВИЧ**

Сергей Давыдович Миллер родился 14 мая 1977 года в посёлке Караул Усть-Енисейского района Красноярского края. Окончил Караульскую среднюю школу. Работал помощником киномеханика, киномехаником III категории киноустановки районного Дома культуры в посёлке Караул (1994–2001). «Миллер Сергей Давыдович серьёзно и добросовестно относится к своим обязанностям. Самостоятельно изучает аппаратуру для демонстрации киноvideофильмов, изучает рекламные материалы и проводит разъяснительную работу среди зрителей посёлка Караул» (из производственной характеристики).

### **Библиография:**

1. Миллер Сергей Давыдович: [Личное дело, индекс - 10]//Таймырский архив. Ф.139. Оп. 2. Д. 189. 20 л.

## **МИРГУНОВА НИНА ИННОКЕНТЬЕВНА**



Нина Иннокентьевна Миргунова родилась 18 июля 1956 года в городе Дудинке. Окончила Дудинский Зооветеринарный техникум (1973—1975), получив специальность бухгалтера-экономиста. Работала в Дудинской дирекции киносети в должности экономиста (1978—1986), главным бухгалтером киносети, бухгалтера-экономиста кинотеатра «Арктика». «За время работы в киносети зарекомендовала себя с положительной стороны. К должностным обязанностям относится добросовестно, руководствуется в своей работе директивными материалами по планированию... Неоднократно избиралась председателем и членом профсоюзного комитета работников киносети» (из производственной характеристики).

## **МОРОЗОВ АЛЕКСАНДР КИРИЛЛОВИЧ**

Александр Кириллович Морозов во время Великой Отечественной войны был на фронте с 1942 по 1944 годы, принимал участие в боевых действиях. Был в рядах защитников Кавказа. Рядовой. Два раза был тяжело ранен, один раз контужен. Награждён орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Жил на Таймыре, работал в Таймырском окружном отделе кинофикации.

## **МОСКВИЧЁВА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА**



Вера Александровна Москвичёва, родилась 24 сентября 1957 года в городе Дудинке. В 1974 году окончила полный курс Дудинской средней школы № 3. В 1975 году окончила полный курс технического училища № 4 в городе Черногорске по профессии киномеханик. Ей был выдан аттестат с отличием, присвоена квалификация – киномеханик второй категории. За отличную учебу и в связи с 30-летием Великой Победы по решению ЦК ВЛКСМ она удостоена почётного права быть сфотографированной у Знамени Победы. Награждена ЦК

ВЛКСМ и Государственным Комитетом Совета Министров СССР по профессиональному техническому образованию значком «За отличную учёбу».

10 августа 1975 года была принята в Дудинскую дирекцию киносети киномехаником в Кинозал. С 1977 года работала киномехаником в Городском Доме культуры. В 1978 году ей присвоена квалификация – киномеханик первой категории. С 1981 по 1992 годы работала киномехаником, инженером в кинотеатре «Арктика». Окончила заочно Иркутский кинотехникум по специальности «Кинооборудование и его эксплуатация», присвоена квалификация – кинотехник (1985—1988).

В настоящее время Вера Александровна Москвичёва живёт в городе Дудинке, работает в Енисейском речном пароходстве.

## МУНГАЛОВА АЛЬБИНА ИВАНОВНА



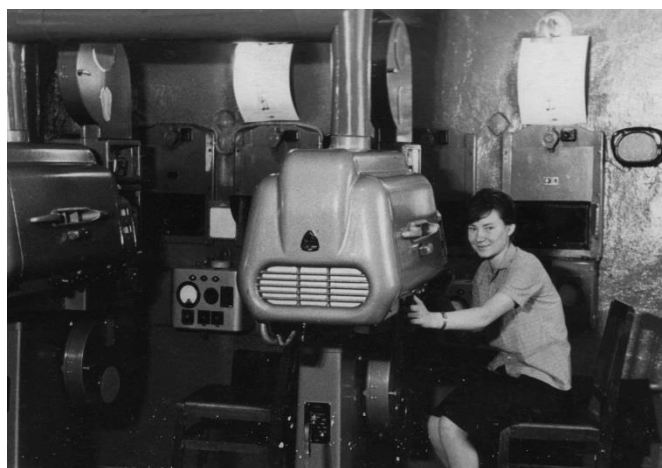
Альбина Ивановна Мунгалова родилась 21 января 1945 года. В 1963 году окончила Дудинскую среднюю школу № 1. В 1964—1965 годах училась в городе Советске Калининградской области в профессионально-техническом училище № 4, окончив которое, получила профессию киномеханика.

После окончания учебы, приехала по распределению на Таймыр. Со 2 августа 1965 года стала работать в Дудинской киносети. Работала киномехаником в фактории Курья, посёлке Пшеничный ручей, киномехаником Дудинского рыбозавода. В газете «Советский Таймыр» писали: «Альбина Мунгалова работает киномехаником в посёлке Дудинского рыбозавода. Хорошо отзываются о молодом киномеханике жители посёлка. Альбина всегда выполняет план». Позже работала киномехаником, старшим киномехаником Дома культуры в Таймырском окружном отделе кинофикации (1969—1970).

Альбине Ивановне за достигнутые успехи в кинообслуживании населения объявлены благодарности с занесением в трудовую книжку: в 1967 году в честь 50-летия Советской власти, в 1970 году в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В 1968 году за лучшие показатели в работе ей присвоено звание «Лучший киномеханик» Красноярского края.

В 1970 году Альбина Ивановна, покинув Таймыр, перевелась работать в Игарскую киностудию. Работала в кинотеатре «Север» киномехаником, старшим киномехаником (1970—1992). В 1981 году ей было присвоено почётное звание «Лучший по профессии». За долгие годы безупречной работы она была награждена многочисленными почётными грамотами и ценными подарками.

С 1996 года Альбина Ивановна Мунгалова находится на заслуженном отдыхе. Живёт в городе Игарке.



### Библиография:

1. Альбина Мунгалова работает киномехаником в поселке Дудинского рыбозавода [Текст] / фот. Н. Плеханова // Советский Таймыр. - 1969. - 26 августа (№ 103). - С. 2.



## МУРЗИН ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Юрий Александрович Мурзин родился 31 мая 1949 года в городе Колпашево Томской области. Жил на Таймыре, в посёлке Караул с 1971 года. Работал в Усть-Енисейском узле связи, затем в органах внутренних дел, электромехаником АТС, директором Усть-Енисейской районной дирекции киносети (1979—1983).

### Библиография:

1. Мурзин Юрий Александрович: [Личное дело № 95] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 52. 13 л.

## НАЗАРОВА НЕЛЛИ ИВАНОВНА



Нелли Ивановна Назарова (девичья фамилия Ростовых) родилась 16 января 1941 года в городе Красноярске. С 1963 года жила и работала в городе Норильске. С 1966 года жила на Таймыре, в городе Дудинке. Окончила Минусинское культпросветучилище (1978–1981), получив специальность режиссёра массовых мероприятий. Работала методистом киносети, администратором кинотеатра «Арктика» (1981–1982), директором кинотеатра «Арктика» (1988).

### Библиография:

1. Назарова Нелли Ивановна: [Личное дело № 15] // Таймырский архив. Ф.139. Оп. 2. Д. 102. 11 л.

## ПОМЕЩЕНКО ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВНА

Валентина Георгиевна Помещенко родилась 27 мая 1941 года на ст. Егорлыкская Зерноградского района Ростовской области в семье служащих. Училась в Зерноградской средней школе № 2 (1948–1958). Окончила Ростовский областной библиотечный техникум (1958), затем Ленинградский институт культуры имени Н. К. Крупской (1972–1977), по специальности – культурно-просветительная работа. В конце 1975 года приехала на Таймыр в город Дудинку по вызову отдела культуры. Работала методистом, руководителем городской агиткультбригады (1975–1976), старшим методистом окружного методического центра (1977–1978). Позже работала в Таймырском окружном отделе кинофикации директором кинотеатра «Арктика» (1980–1981). «За время работы в системе кинофикации тов. Помещенко В. Г. проявила хорошие организаторские способности. Много уделяла внимания проведению массовой работы с кинозрителями. Все проводимые мероприятия: кинообозрения, вечера творческих портретов, кинолектории, встречи, выставки и др. отличались глубоким содержанием, вызывали большой интерес у кинозрителей» (из производственной характеристики).

### Библиография:

1. Помещенко Валентина Георгиевна: [Личное дело № 68] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 59. 11 л.

## РУДЕНКО ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА

Екатерина Васильевна Руденко родилась в 1953 году. Образование средне-техническое.

Жила на Таймыре, в городе Дудинке. Работала в Таймырском отделении кинопроката в должности методиста (1988–1992), директором кинопроката (1992–1996). «За время работы полностью освоила специфику работы кинопроката и фильмопродвижения. Обладает способностью быстро, оперативно решать вопросы репертуарного планирования кинофильмов и отправки кинофильмов из кинопроката на киноустановки округа. Проявляет хорошие знания имеющегося фильмофонда. В короткие сроки справляется с большими объёмами работы» (из производственной характеристики).

## САВЧЕНКО НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ



Николай Александрович Савченко родился 1 октября 1924 года в селе Турец Корюковского района Черниговской области в крестьянской семье.

Во время Великой Отечественной войны, в 1941 году находился на оккупированной территории, принудительно работал три месяца в сельской полиции, на разных сельскохозяйственных работах. В 1943 году добровольцем ушел в партизанский отряд, был разведчиком, автоматчиком, пулемётчиком. На фронте с 1943 по 1947 годы, принимал участие в боях за Варшаву, в штурме Берлина. Сержант, командир стрелкового отделения. Был ранен. Награждён орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу» (два раза), «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—

1945 гг.», юбилейными медалями «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «50 лет Советским Вооруженным Силам».

24 марта 1947 году был демобилизован. В этом же году поступил учиться в Гомельский техникум Министерства путей сообщения. 24 апреля 1949 года за службу в полиции был осужден Военным трибуналом войск МВД Черниговской области сроком на 10 лет и этапирован в село Ермаково Игарского района, а затем в Дудинку. 21 октября 1954 года был досрочно освобожден. После освобождения поступил на работу в Таймырский окружной отдел кинофикации, был: киномехаником, кинотехником (1954—1962), инженером отдела (1962—1964; 1965—1971), ремонтным мастером (1964), начальником отдела кинофикации (1971—1980). Окончил курсы киномехаников (1954—1955), ему была присвоена квалификация киномеханика первой категории звукового кино, работал непосредственно на киноустановках Таймырского отдела кинофикации в период с 1955 по 1959 годы. В 1965 году Аттестационной комиссией при Госкомитете по кинематографии РСФСР ему присвоено звание «Шеф-киномеханик». За многолетнюю добросовестную работу награждён: Почётной грамотой Окрсовета и Крайсовета, Почётной грамотой Министерства культуры РСФСР (1957), Почётной грамотой Министерства культуры СССР (1960), нагрудным значком «Отличник кинематографии СССР» (1969).

13 октября 1970 года после пересмотра дела Верховным судом УССР, Николай Александрович Савченко признан невиновным, за отсутствием состава преступления и полностью реабилитирован.

### Библиография:

1. Савченко Николай Александрович: [Личное дело № 72] // Таймырский архив. Ф.139. Оп. 2. Д. 33. 12 л.

## СМОКТУНОВСКИЙ (СМОКТУНОВИЧ) ИННОКЕНТИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1925—1994)

Иннокентий Михайлович Смоктуновский (Смоктунович) родился 28 марта 1925 года в деревне на севере Томской области. Несколько лет спустя семья переехала в город Красноярск. Учился в красноярских школах № 35 и № 14. В 1942 году Иннокентий Михайлович работал киномехаником в Доме отдыха «Енисей» под Красноярском, в котором располагался госпиталь. В 1943 году был мобилизован и направлен учиться в Киевское военно-пехотное училище. После ускоренного обучения был отправлен на фронт. Участвовал в сражении на Курской дуге, форсировал Днепр, освобождал Киев, Польшу. 3 декабря

1943 года в бою под Житомиром попал в плен. Через год бежал из лагеря для военнопленных. В 1944 году воевал против немецких оккупантов в партизанском отряде имени Ленина. Закончил войну под Берлином – в городе Гревесмюлене. Награждён дважды боевой медалью «За отвагу» (1943, 1945).

После войны вернулся в город Красноярск, был студентом театральной студии. В Норильск приехал в сентябре 1946 года. Первой сценой для Смоктуновского стала сцена Норильского Заполярного театра драмы на улице Горной, где он работал с 1947 по 1951 годы. Здесь артист поменял фамилию Смоктунович, и стал Смоктуновским. Иннокентий Михайлович был читателем Научно-технической библиотеки Норильского комбината. С 1957 года играл в Большом театре, с 1971 года в Малом театре, с 1976 года играл во МХАТе. Снимался в художественных фильмах: «Берегись автомобиля», «Девять дней одного года», «Дочки-матери», «Звезда пленительного счастья», «Гамлет», «Москва - Кассиопея», «Отроки во Вселенной» и других.

Иннокентий Михайлович - Народный артист СССР (1974), Герой Социалистического труда (1990), лауреат Государственной премии.

Иннокентий Михайлович Смоктуновский ушел из жизни 3 августа 1994 года.



### Библиография:

1. **Вачаева, В.** Место, где смотрят [Текст]: [об актёрах Норильского Заполярного драматического театра им. В. Маяковского] / Валентина Вачаева // Заполярный вестник. - 2011. - 25 марта (№ 51). - С. 6: фот. - (Театральный хронограф).
2. **Много повидавал и испытал** [Текст]: [о Норильске военного времени] / подготовила Валентина Вачаева // Заполярный вестник. - 2015. - 26 марта (№ 11). - С. 11: фот. - (Свободное время) (Норильский хронограф) (Норильский никель. 1935—2015. 80 лет).
3. **Хохлов, А.** Окопная правда Иннокентия Смоктуновского [Текст]: история двух медалей «За отвагу» великого артиста, которому в марте исполнилось бы 90 лет / Александр Хохлов // Родина. - 2015. - № 3. - С. 38-40: фот. - (Судьбы Родины).

## СОКОЛОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ



Владимир Владимирович Соколов родился 13 сентября 1942 года в городе Иваново. Окончил 8 классов школы. С 1960 года работал киномехаником. Окончил Школу киномехаников, получил специальность киномеханика I категории (1970).

В 1970 году приехал на Таймыр, работал в должности киномеханика I категории звукового кино на киноустановке посёлка Носок Усть-Енисейского района (1970—2001). «В совершенстве знает отечественную киноаппаратуру. Своё рабочее место и обслуживающий аппарат содержит в образцовом порядке. Постоянно работает над повышением своего технического уровня путём чтения специальной технической литературы. Систематически, на протяжении ряда лет выполняет производственные задания. Не имеет ни одного случая порчи фильмокопий. Свой опыт работы передаёт молодёжи,

подготовил, работая киномехаником I категории 7 киномехаников» (из производственной характеристики, составленной для присвоения В. В. Соколову почётного звания «шеф-киномеханик»).

За время работы неоднократно награждался за высокие показатели в труде Почётными грамотами Краевого управления кинофикации, Таймырского окружного отдела



кинофикации, РК КПСС и райисполкома, денежными премиями и благодарностями. Лауреат двух дипломов «Лучший по профессии». Приказом Госкино России от 17 ноября 1995 года Соколову Владимиру Владимировичу за многолетнюю и успешную работу в системе кинематографии присвоено звание «Почётный кинематографист России» («Управление кинофикации: Книга приказов». Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 28. Л. 66).

#### **Библиография:**

1. Соколов Владимир Владимирович: [Личное дело] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 190. 48 л.

### **СОКОЛОВ ИВАН ФЁДОРОВИЧ (1914–1964)**



Иван Фёдорович Соколов родился в 1914 году в селе Ярцево Красноярского края в крестьянской семье. В 1932 году, в 18-летнем возрасте приехал на Таймыр в Дудинку и начал свою трудовую деятельность учеником киномеханика. Служил в рядах Советской Армии (1939–1946). Коммунист. После демобилизации вернулся в Дудинку, работал диспетчером окружного управления кинофикации. С февраля 1948 года до момента ухода из жизни исполнял обязанности начальника Таймырского окружного управления кинофикации. Иван Фёдорович Соколов, работая в Таймырском национальном округе, отдавал все свои знания и энергию на улучшение кинообслуживания населения округа.

Иван Фёдорович Соколов ушёл из жизни 20 августа 1964 года.

#### **Библиография:**

1. Иван Фёдорович Соколов [Текст]: [о начальнике окружного управления кинофикации И. Ф. Соколове: некролог] // Советский Таймыр. - 1964. - 22 августа (№ 101). - С. 4: портр.
2. Растет культура народов Таймыра: социалистический строй преобразил жизнь тружеников округа // Советский Таймыр. - 1953. - 4 июля (№ 78). - С. 3.

### **СОЛОВЬЁВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ**



Павел Александрович Соловьёв родился 30 декабря 1933 года в селе Туруханск Красноярского края. В 1950 году приехал на Таймыр, устроился киномехаником в клуб Дудинского порта. Спустя год его отправили на специализированные курсы в город Энгельс Саратовской области. 4 июня 1952 года Государственной квалификационной комиссией Энгельской школы киномехаников ему была присвоена квалификация киномеханика второй категории звукового кино. Затем его призвали в армию, отслужив, в 1955 году он вернулся в Дудинку на прежнее место работы. Киномехаником Павел Александрович проработал до 1961 года. В 1960-х годах являлся общественным кинотехническим инспектором Красноярской конторы по прокату кинофильмов по Таймырскому району.

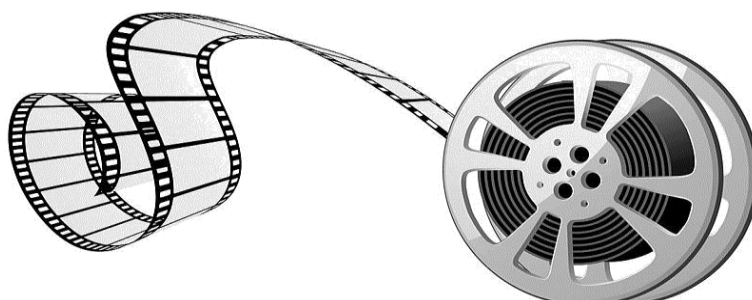
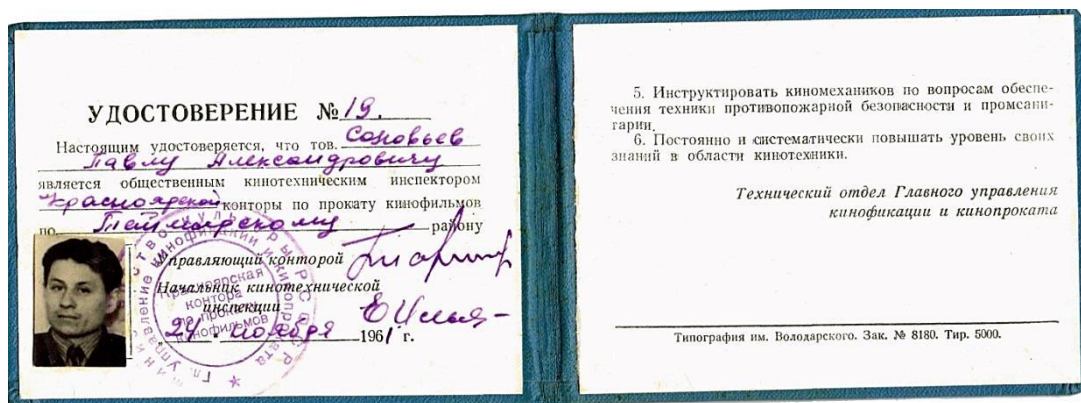
Окончил курсы крановщиков учебно-курсового комбината Дудинского порта, затем Красноярский монтажный техникум. В Дудинском морском порту прошел путь от рабочего до заместителя начальника Дудинского порта по кадрам и социальному развитию: работал крановщиком, старшим крановщиком, слесарем-



монтажником, руководителем по монтажу порталных кранов, начальником 4-го производственно-погрузочного комплекса базы долговременного хранения. Общий трудовой стаж – более 50 лет. Краевед, занимается изучением и сохранением материалов по истории Таймыра, Дудинского морского порта. В 1994 году создал Музей истории Дудинского морского порта, который был признан лучшим в конкурсе «Уникум» в номинации «Завод - моя гордость». Автор и составитель книг: «История Дудинского порта» (2004), «Кизим» (2007), «Дудинский порт: 1935–2012: история в биографиях руководителей» (2012).

Награждён медалями: «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970), «За трудовую доблесть» (1985), «Ветеран труда» (1987), «300 лет Российскому флоту» (1999), знаком «Победитель социалистического соревнования 1973 года», значком Почётный полярник (1999). Присвоены почётные звания: ветеран труда России, ветеран труда Дудинского морского порта, ветеран труда ОАО «ГМК «Норильский никель», Заслуженный работник транспорта Российской Федерации (1995), Почётный гражданин города Дудинки (1999), Заслуженный работник Норильского Горно-металлургического комбината имени А. П. Завенягина (2000), Член-корреспондент Петровской академии наук (2014).

Трудовую деятельность Павел Александрович завершил в 2005 году, в настоящее время находится на заслуженном отдыхе. Живёт в городе Дудинке.



## ОГЛЯНУТЬСЯ НАЗАД И ВСПОМНИТЬ...

(воспоминания Павла Александровича Соловьёва)

Я приехал в Дудинку в августе месяце 1950 года и 23 августа уже вышел на работу учеником киномеханика в клуб Дудинского морского порта. Мне было в то время 17 лет, моим первым учителем был старший киномеханик Кузьмин Константин Михайлович. Я быстро осваивал азы новой профессии и через полгода стал помощником киномеханика и уже самостоятельно демонстрировал кинофильмы. В те времена директором клуба порта была Манамс Наталья Васильевна. Она была добрейшим, интеллигентным человеком, ко мне относилась, как к сыну. В декабре 1951 года Норильский комбинат и окружком профсоюза направили меня учиться на курсы киномехаников в город Энгельс Саратовской области. После сдачи экстерном экзаменов я получил профессию киномеханика второй категории звукового кино, но работать по профессии сразу не пришлось, так как меня в июне 1952 года призвали в ряды Советской Армии. Отслужив, я вернулся в Дудинку и начал работать киномехаником в клубе Судовой верфи, клубе Управления торговли и в клубе Железнодорожного цеха. Работал на разных киноаппаратах, на узкоплёночной киноаппаратуре «Украина».



Начальником управления кинофикации Таймырского округа долгое время работал Иван Федорович Соколов, а затем Николай Александрович Савченко. Директором фильмопроката работала Зоя Карловна Линге.

Большое значение придавалось культурному отдыху тружеников Дудинского порта. Люди смотрели кино, проводили вечера в красных уголках, клубах. К радости портовиков был построен клуб порта, который открылся к новому 1944 году. О клубе Дудинского порта можно писать целую историю. Это действительно был очаг культуры в Дудинке: он никогда не пустовал, в нем работали замечательные люди – артисты, художники, режиссёры – профессионалы своего дела... В течение декабря 1945 года и января 1946 года в клубе было продемонстрировано 47 киносеансов. Киномеханиками здесь в разное время работали: М. П. Умнов, Константин Михайлович Кузьмин, Владимир Капышков, Станислав Викторович Бирюков, Павел Александрович Соловьёв, Эма Соломоновна Соловьёва, Татьяна Кривоуцкая, Елена Макарова, Николай Байдюк. В неимоверно трудных условиях – в холоде, без вентиляции в кинобудке, часто без второго киномеханика, за небольшую зарплату они крутили по несколько сеансов в день. Были и другие трудности, связанные с тем, чтобы добраться до места работы и обратно. Так, в 1956 году я жил в Дудинке, а работал киномехаником в клубе посёлка Судовой верфи. Чтобы попасть в посёлок, необходимо было перебраться через речку. Получив днём кинокартину, в посёлок добирался с попутным катером или лодкой. А вечером, когда заканчивался киносеанс, и зрители расходились по домам, мне приходилось выходить на берег и искать частника-лодочника, чтобы он доставил меня обратно. Так я проработал киномехаником до 1961 года, когда, подготовив себе замену в лице своей супруги, Эмы Соломоновны Соловьёвой, обучив её работе на киноаппаратуре, профессии киномеханика, я пошел учиться на курсы крановщиков в Дудинский порт. Однако совсем с кино расстаться не мог, ещё несколько лет был ответственным кинотехническим инспектором Красноярской конторы по прокату кинофильмов по Таймырскому району. В те времена был знаком со многими своими коллегами-киномеханиками. В Доме культуры киномехаником работал Виктор Кирдяшкин, Леонид Линявский, в Кинозале – Татьяна Пономарева, Галина Позднякова, в Доме пионеров –

Иван Шабалков, Станислав Бирюков, в посёлке Волочанка киномехаником работал Роман Шарапов, в клубе совхоза «Полярный» - Георгий Кубатин. Кино демонстрировали и в санатории-профилактории «Енисей», а в Доме техники Дудинского порта я еженедельно показывал технические и научные фильмы, которые пользовались популярностью у зрителей. Телевидения в то время ещё не было, клубы и другие учреждения, где демонстрировались кинофильмы, были местом, где собиралась масса народа. Киномеханики Дудинки, своим трудом вносили большой вклад в просветительскую работу.

Верхний посёлок в 1960-е годы был густонаселённым, со своим кинозалом, в котором фильмы шли первым экраном, поэтому в кинозале были аншлаги и жители из центра Дудинки приходили смотреть кино в кинозал Верхнего посёлка.

В 1960 году было принято решение об установке в Дудинке телевизионного ретранслятора для приёма телевизионных программ Норильского телевидения. Руть котлован под мачту поручили бригаде Ивана Андреевича Журавлёва, работавшей в Дудинском порту.



Наиболее значительные события, происходившие на Таймыре, в нашем городе, освещались в средствах массовой информации. Помню, весной 1978 года все мечтали об открытии круглогодичной навигации на линии Мурманск – Дудинка. 3 апреля 1978 года вышел приказ № 294 «Об организации приема и обработки морских судов экспериментального ледового рейса», за подписью директора Норильского комбината Бориса Ивановича Колесникова, в котором давалось поручение Норильским и Дудинским «редакциям многотиражных газет, студиям телевидения и радиовещания принять участие в освещении хода проведения экспериментального рейса морских судов в апреле 1978 года».

Мы с супругой, Эмой Соломоновной, вспоминая годы молодости и то время, когда работали киномеханиками, вспомнили названия более 500 старых кинофильмов, которые мы демонстрировали нашим землякам-дудинцам, некоторые из этих фильмов пользуются большой популярностью у зрителей и сегодня...

### **Библиография:**

1. **Самая заветная мечта** [Текст]: [70 лет ветерану Дудинского морского порта Павлу Соловьёву] //Таймыр. - 2004. - 9 января. - С. 2.
2. **Солдаков, В.** «Никогда, никогда ни о чём не жалеете...» [Текст]: к юбилею почётного гражданина Дудинки: [75 лет П. А. Соловьёву] /Владимир Солдаков //Таймыр. - 2008. - 25 декабря. - С. 6.
3. **Солдаков, В.** Пусть крылья эту свадьбу вдаль несут [Текст]: [о семье Почётного гражданина Дудинки П. А. Соловьёва] /Владимир Солдаков //Заполярный вестник. - 2007. - 19 апреля. - С. 3.
4. **Солдаков, В.** Мои года – моё богатство [Текст]: именно так относится к полувеку, отданному морскому порту, Павел Александрович Соловьёв: [о заслуженном работнике Норильского комбината, ветеране Дудинского порта] /Владимир Солдаков; фот. Анатолия Смирнова //Заполярный вестник. - 2006. - 3 марта. - С. 3. - (Человек на фоне века).
5. **Солдаков, В.** Что у вас, Пал Саныч, в рюкзаке? [Текст]: твои люди, Таймыр: [заслуженный работник Норильского комбината, ветеран Дудинского морского порта П. А. Соловьёв уходит на пенсию] /Владимир Солдаков; фот. Дениса Кожевникова //Таймыр. - 2005. - 15 декабря. - С. 5.
6. **Староверова, М.** По призыванию сердца [Текст]: [о почётном гражданине Дудинки П. А. Соловьёве] /М. Староверова; фот. Дениса Кожевникова //Таймыр. - 2007. - 2 мая. - С. 7.

## СОЛОВЬЁВА ЭЛЛА СОЛОМОНОВНА



Элла Соломоновна Соловьёва (девичья фамилия Цих) родилась 19 января 1928 года в Саратовской области в семье поволжских немцев. В начале Великой Отечественной войны она с семьей была депортирована с берегов Волги в село Шила Сухобузимского района Красноярского края. Было ей в то время 14 лет. Труженица тыла, во время войны работала наравне с взрослыми в колхозе. В 1953 году приехала в город Дудинку к старшей сестре – Шабаетовой Эмме Соломоновне, поступила на работу в Управление торговли. В 1956 году вышла замуж за Соловьёва Павла Александровича, работавшего киномехаником в клубе судоверфи.

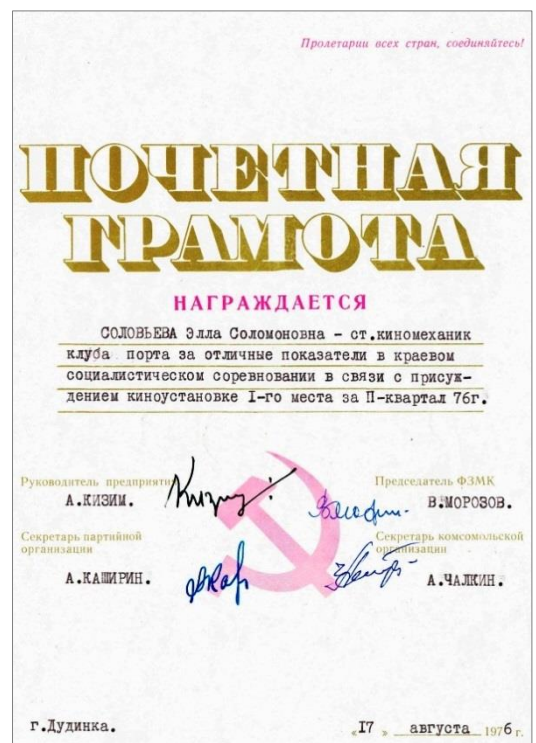
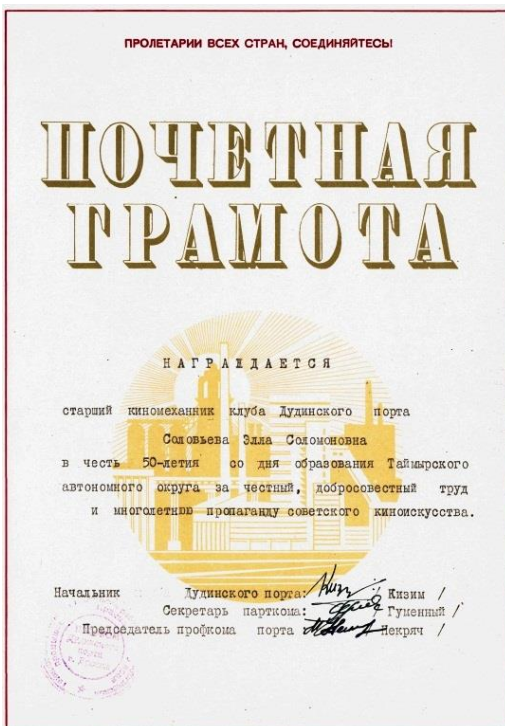
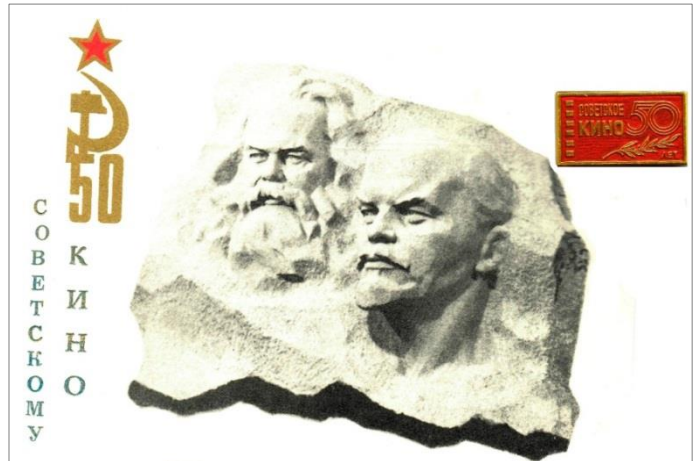
В 1958 году муж обучил Эллу Соломоновну профессии киномеханика. 20 марта 1959 года постановлением квалификационной комиссии при Красноярском управлении культуры ей была присвоена категория помощника киномеханика звукового кино оборудованной стационарной аппаратуры. 31 марта 1959 года она вышла на работу в клуб Дудинского порта помощником киномеханика, позже работала старшим киномехаником. В течение 34 лет беспрерывно (до 1 июня 1993 года), пять раз в неделю по 2-3 сеанса она демонстрировала кино жителям города в клубе Дудинского порта. О своей профессии Элла Соломоновна рассказывала: «Трудная у нас работа. Всё время на ногах, всё время в напряжении: постоянно надо следить, чтобы была хорошая резкость, не опустилась рамка. Мы получаем фильмы, когда они уже обойдут все районы округа. Бывает, плёнка в очень плохом состоянии, так, поверьте, даже голова болит от волнения. Ведь так хочется, чтобы всё прошло хорошо, чтобы зрители остались довольны...».

Была ударником коммунистического труда, активной общественницей, «лучшим киномехаником» Красноярского края. Киноустановка клуба под её руководством не раз становилась победителем краевого социалистического соревнования. За безупречную работу Элла Соломоновна Соловьёва награждена многочисленными почётными грамотами, ценными подарками, значками «Отличник кинематографии СССР», «Советскому кино 50 лет», «Активист Таймырского окружкома профсоюза» (1977), отмечалась благодарностями. Присвоены почётные звания «Ветеран труда», «Заслуженный работник Норильского горно-металлургического комбината». Награждена юбилейной медалью «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (2015).



В настоящее время находится на заслуженном отдыхе (с 2003 года). Живёт в городе Дудинке.





### Библиография:

1. **Солдаков, В.** Изумрудный стаж четы Соловьёвых [Текст]: пятьдесят пять лет вместе: [об Эле Соломоновне и Павле Александровиче Соловьёвых] /Владимир Солдаков //Таймыр. - 2011. - 13 мая (№ 51). - С. 7: фот. - (15 мая - Международный день семьи).
2. **Черноморцева, Н.** Когда сбывается мечта [Текст]: [о киномеханике клуба Дудинского морского порта Эле Соломоновне Соловьёвой] /Н. Черноморцева //Советский Таймыр. - 1983. - 7 марта (№ 47). - С. 3.
3. **Юбилейные медали ветеранам** [Текст]: Эла Соломоновна Соловьёва: [ветерану труда, труженице тыла вручена юбилейная медаль] //Таймыр. - 2015. - 23 апреля (№ 45). - С. 2: фот. - (70 лет. Победа! 1945–2015).

## **СОЛОХИН БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ (1937–1990)**



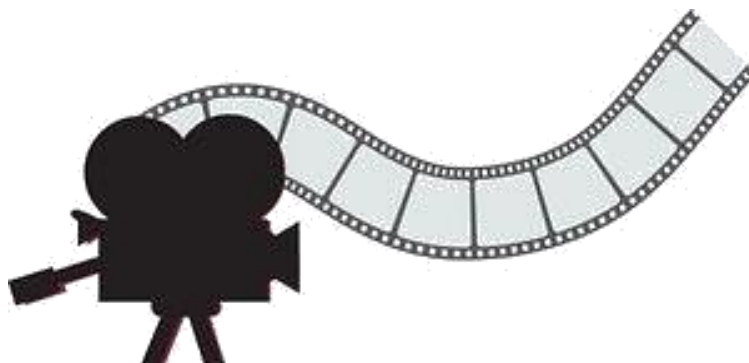
Борис Константинович Солохин родился 22 августа 1937 года в городе Житковичи Гомельской области, Белоруссия. Окончил семь классов школы, школу киномехаников в 1960 году, работал киномехаником в Житковском отделе кинофикации. Переехал жить в Калининградскую область. На Таймыре, в посёлке Волочанка жил с 1967 года. Работал киномехаником II категории киноустановки посёлка Волочанка Дудинской дирекции киносети (1967–1990). В 1967 году в статье «Он любит свою работу» писали: «Киномеханик Красного чума совхоза «Волочанский» Борис Константинович Солохин работает недавно. Но как преобразилась за это время наша киноаппаратная. Два заброшенных мотора – двигатели «Л-3» и «Л-6» стоят в агрегатной, как новенькие... целый месяц приводил их в порядок

Борис Константинович. С утра до вечера ремонтировал, находил нужные части, а вечером демонстрировал кинофильмы. Жители посёлка очень довольны его работой. Сразу видно, что Солохин любит свою работу. Киномехаником он работает с 1951 года, после службы во флоте снова вернулся к любимой профессии. За свой труд имеет грамоты ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры и значок «За отличную работу» («Советский Таймыр», 1967, 13 сентября, С. 4).

Борис Константинович Солохин ушел из жизни 8 января 1990 года.

### Библиография:

1. **Налтанова, Л.** Он любит свою работу [Текст]: [о киномеханике совхоза «Волочанский» Б. К. Солохине] /Л. Налтанова //Советский Таймыр. - 1967. - 13 сентября (№ 110). - С. 4.
2. **Солохин Борис Константинович:** [Личное дело № 11] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 36. 14 л.



## СУЗДАЛОВ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ



Анатолий Васильевич Суздалов родился 16 августа 1964 года в посёлке Новорыбное Хатангского района Таймырского автономного округа в долганской семье. Окончил Одесское техническое училище № 1, получив специальность монтажника радиоаппаратуры (1980—1983). Работал в Хатангской районной дирекции киносети киномехаником на киноустановке посёлка Новорыбное (1995—1999).

## СЫРОПЯТОВА ТАМАРА ФЁДОРОВНА

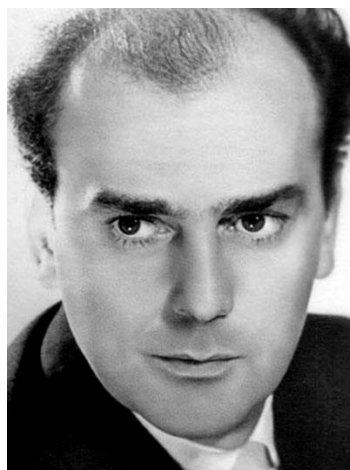


Тамара Федоровна Сыропятова (девичья фамилия Тятюшкина) родилась 7 сентября 1952 года в деревне В-Баклянка Седельниковского района Омской области. Училась в Евгашинской средней школе Омской области (1959—1969). Окончила Омское профессионально-техническое училище № 20 (1969—1970), Омский строительный техникум (1972—1974), получив специальность бухгалтера. С 1976 года жила на Таймыре, в городе Дудинке, работала старшим бухгалтером Дудинской дирекции киносети (1978—1983).

### Библиография:

1. Сыропятова Тамара Федоровна: [Личное дело № 43]//Таймырский архив. Ф.139. Оп. 2. Д. 48. 7 л.

## ТОНУНЦ ГУРГЕН ОГАНЕСОВИЧ (1922—1997)



Гурген Оганесович Тонунц родился 2 сентября 1922 года в Тбилиси в семье коммунистов. После школы окончил Мурманское высшее мореходное училище. Принимал участие в северных экспедициях, участвовал в освобождении из льдов парохода «Седов», побывал на Шпицбергене, на Земле Франца-Иосифа. На ледокольный пароход СКР-19 («Дежнёв») пришел добровольцем в первый день войны. Участник обороны Диксона 27 августа 1942 года. Артиллерист, во время боя вёл огонь из крупнокалиберного пулемета, затем перешел к 76 мм орудию на корме. Был тяжело ранен в бою. Лечиться отправили в Архангельск. Здесь получил первую боевую награду – медаль «За отвагу». После излечения в госпитале ушел воевать на сушу. Гвардии лейтенант, командовал взводом разведки. Отлично знал немецкий

язык, несколько раз ходил в тыл врага, доставлял о противнике важные сведения. Участвовал в освобождении Венгрии и Румынии. Был ещё трижды ранен, после госпиталей возвращался на передовую. Инвалид Отечественной войны.

Награждён орденами Красного Знамени, Красной Звезды (1945), Отечественной войны I степени (1985), Отечественной войны II степени (1944), орденом Дружбы (1997); медалью «За отвагу» (1943) и другими медалями. За военно-патриотическую работу награждён знаком «Отличник военно-шефской работы».

После войны учился во ВГИКе (Всесоюзный Государственный институт кинематографии) актёрскому мастерству и режиссуре. Кинодебют состоялся в 1947 году. Работал актёром и режиссёром в Кустанайском областном драматическом театре (1952–1956). С 1956 года работал на «Мосфильме» в качестве ассистента режиссёра. С 1957 года – актёр Театра-студии киноактёра. Сыграл более тридцати ролей в фильмах: «Лично известен», «Чрезвычайное поручение», «Насреддин в Ходженте, или Очарованный принц», «Повесть о чекисте», «Последний подвиг Камо», «Мировой парень» и др. Исполнял роль революционера Камо в ряде историко-революционных фильмов. Известный советский режиссёр Михаил Ромм в своё время писал: «...совершенно особо нужно говорить о молодом талантливом актёре Тонунце, играющем роль Камо. Он подлинно артистичен, умён, гибок, легко перевоплощается, работает непринужденно, изящно, не нарушает чувства меры. Сцены симуляции безумия считаю по силе актёрского исполнения выдающимися».

Народный артист Российской Федерации (1993), Народный артист Армянской ССР (1967), Заслуженный артист Якутской АССР (1961). Почётный гражданин городов Новоукраинка и Шумен (Болгария), лауреат Государственной премии.

21 сентября 1997 года Гурген Оганесович Тонунц ушел из жизни в городе Москве.

#### **Библиография:**

1. **Елагин, Н.** Мальчик с улицы Камо [Текст]: [о Гургене Тонунце, участнике обороны Диксона во время Великой Отечественной войны] /Н. Елагин //Советский Таймыр. - 1984. - 5 сентября (№ 172). - С. 4: фот. - (На поверке - дежневцы).
2. **Елагин, Н.** Побратимы Арктики [Текст]: [Гурген Оганесович Тонунц] /Н. Елагин //Заполярная правда. - 1988. - 6 мая. - С. 3.
3. **Елагин, Н.** Побратимы Арктики [Текст] /Никандр Елагин. - Тирасполь: Типар, 2002. - 120 с.: фот. - Из содерж.: Секретная экспедиция: [о дежневце Гургене Оганесовиче Тонунце].



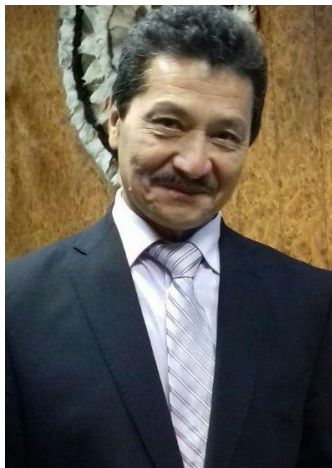


Начало мая.  
Красные гвоздики,  
Как слёзы тех далёких  
страшных лет.  
И ветеранов праведные лики,  
Особенно, которых больше нет...  
Идут по телевизору парады,  
Горят в архивных  
фильмах города.  
Тем, кто остался,  
раздают награды.  
И, кажется, что было так всегда.  
Война ещё исчезнуть не готова.  
Те годы – миллионы личных драм.  
А потому давайте вспомним  
снова  
Всех тех, кто подарил  
Победу нам...

Пётр Давыдов



## ТУН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ



Александр Иванович Тун родился 17 августа 1955 года в городе Дудинке. Окончил Дудинскую среднюю школу № 5 (1973). После службы в рядах Советской Армии, окончил культпросветучилище города Минусинска по специальности «режиссёр самодеятельных театров» (1976–1979).

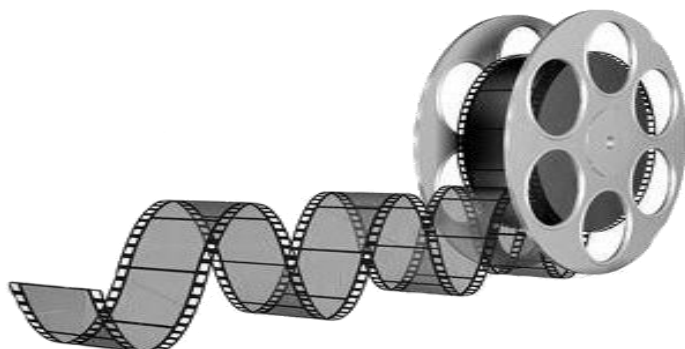
Отдал работе в сфере культуры более 35 лет. В любое время года (1979–1993) Александр Иванович в составе агиткультбригады на вертолёте или катере, в качестве киномеханика выезжал в населённые пункты Дудинского района, доставлял новинки из фильмотеки и демонстрировал кинофильмы на отдаленных рыболовецких и оленеводческих точках. Был методистом (1979–1993), руководителем Дудинской городской агиткультбригады (1983–1993), под его руководством был создан костяк участников агитбригады, который принимал участие во всех смотрах и фестивалях районного и окружного масштаба. Агитбригада городского отдела культуры города Дудинки побывала во всех рыболовецких и оленеводческих бригадах, в промысловых и охотничьих точках, в посёлках Дудинского района, культработники агитбригады заботились о том, чтобы после трудового дня промысловики хорошо и культурно отдохнули.

Работает в Таймырском Доме народного творчества главным инженером по технике безопасности. Александр Иванович остается верен профессии культработника, принимает активное участие во всех мероприятиях (ведущий концертных программ, замечательный исполнитель стихов), проводимых ТДНТ, мероприятий городского и районного уровней.

За долгий добросовестный труд неоднократно награждался благодарственными письмами: Управления культуры, Главы города Дудинки (2010); Губернатора Красноярского края, Агентства культуры Красноярья; благодарностью Главы Таймырского Долгано-Ненецкого района (2009). Присвоено звание «Заслуженный работник Таймыра» (2013). Победитель конкурса профессионального мастерства работников культуры «Полярная звезда» (2015).

### Библиография:

1. **Алтайская, В.** Видео в балке [Текст]: [к оленеводам Потаповского опытно-производственного хозяйства выехал руководитель Дудинской городской агиткультбригады Александр Тун] /В. Алтайская //Советский Таймыр. - 1991. - 19 июня (№ 117). - С. 1. - (Новости культуры).
2. **Немиров, Е.** Неоценимый вклад в культуру [Текст]: «Полярную звезду» получили профессионалы своего дела /Егор Немиров; фот. Александра Супрунюка //Таймыр. - 2015. - 27 февраля (№ 22). - С. 2. - (Новости и комментарии).
3. **Чернова, В.** Вы свой прекрасный юбилей... [Текст]: ...встречаете в кругу друзей! [празднования юбилея сотрудников Таймырского Дома народного творчества Александра Туна и Василия Завалова] /Виктория Чернова; фот. Александра Супрунюка //Таймыр. - 2010. - 22 октября (№ 123). - С. 6. - (Наследие).



## УСТЮЖАНИНА СВЕТЛАНА ФЁДОРОВНА

Светлана Фёдоровна Устюжанина (девичья фамилия Баярова) родилась 11 января 1957 года в деревне Вознесенка, Идринского района, Красноярского края. В город Дудинку переехала в марте 1971 года. Окончила Дудинский Зооветеринарный техникум, получила диплом по специальности бухгалтер-экономист (1975). После окончания учебы работала бухгалтером в Таймырском отделении по прокату кинофильмов (1976), кассиром Кинозала, старшим кассиром в кинотеатре «Арктика» (1976–1978). Долгие годы работала в Таймырском отделении кинопроката бухгалтером (1978–1988), старшим бухгалтером на правах главного (1988–1992). Затем перешла работать в централизованную бухгалтерию Администрации города Дудинки - бухгалтером по расчётам заработной платы, а с ноября 1992 года - заместителем главного бухгалтера. В августе 2011 года ушла на заслуженный отдых. Выехала с Таймыра в 2013 году, проживает в селе Краснотуранск Красноярского края.



## Забывать эту женщину невозможно...

(воспоминания Светланы Фёдоровны Устюжаниной)

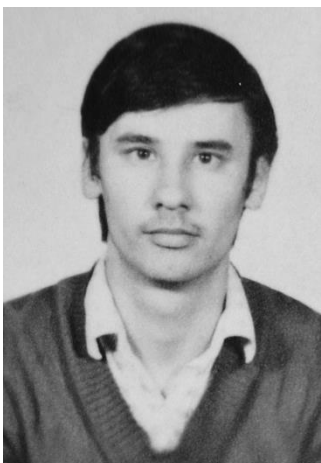
Первую запись в моей трудовой книжке сделала Юлия Михайловна Юрлова (1938 года рождения), которая в то далёкое время [1970-е годы] занимала должность заведующей Таймырского отделения кинопроката. Эту очень душевную и добрую женщину я знаю с 24 мая 1976 года (не хочется писать слово «знала»). Долгие годы жизни на Таймыре, и даже после переезда её из города Дудинки в город Красноярск (это было примерно в 1986–88 годах) и до последнего времени (до января 2015 года) я поддерживала с ней дружеские отношения, каждый год заезжала к ней в гости. Сидя за чашкой чая, мы с теплотой вспоминали годы работы в Таймырском кинопрокате и людей, которые там работали. И вот, в январе 2015 года Юлия Михайловна просто пропала без вести, никто не знает до сегодняшнего дня, где она и что с ней произошло... Жила она всю жизнь одна, семью ей заменяли родители, сестры, племянники. За всех них она беспокоилась и болела душой. Даже слов не могу подобрать, чтобы описать, насколько доброй была эта женщина, она никогда не повышала на работе голос на подчинённых, всегда была спокойной и уравновешенной. Была очень хорошим специалистом, отлично знала свою работу. У неё в голове (так мне кажется) был весь фильмофонд кинопроката, она могла рассказать о любом кинофильме. Сколько тяжелых кинобанок перетаскала эта хрупкая женщина своими руками...



Также не могу не вспомнить хорошими словами своих коллег – женщин, работавших в небольшом, но дружном коллективе Таймырского отделения кинопроката. Много лет здесь проработали: фильмопроверщицами – Галина Ивановна Малинова, Тамара Александровна Иванова, Лидия Кирилловна Сидельникова, кладовщиком – Вера Ивановна Якушкина, методистами – Галина Федоровна Павлина, Мария Филипповна Прокопьева, Екатерина Руденко. И при производственной необходимости любую из них на ра-

бочем месте могла подменить Юлия Михайловна Юрлова, которая знала всю работу до мелочей. Она даже принимала участие в подготовке киноконцертов (выбирала фрагменты из кинофильмов), которые с успехом проводились в кинотеатре «Арктика». Забыть эту женщину невозможно... она навсегда осталась в моей памяти и в памяти коллег, знавших её. Ещё упустила один момент: после переезда в город Красноярск, Юлия Михайловна продолжала работу кладовщиком в краевом киновидеообъединении, до последних дней она оставалась верна КИНО!

## УСОВ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ



Юрий Васильевич Усов родился 17 апреля 1964 года в селе Кимильтей Куйтунского района Иркутской области в крестьянской семье. Окончил Кимильтейскую среднюю школу (1981), затем Иркутский кинотехникум (1981–1984), получив специальность техника по эксплуатации кинооборудования. После окончания техникума был направлен на Таймыр в посёлок Хатангу, работал в Хатангской районной киносети реммастером (1984–1987), директором Хатангской районной дирекции киносети (1987–1999).

### Библиография:

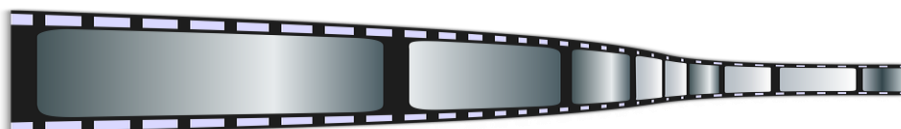
1. Усов, Ю. «Кино – это роскошь» [Текст]: [коллектив Хатангской районной дирекции киносети дает опровержение на заметку «Кино – это роскошь»] /Ю. Усов, О. Мейер //Советский Таймыр. - 1993. - 13 апреля (№ 70). - С. 3.

## ФАРКОВ ЛЕОНИД ПАВЛОВИЧ

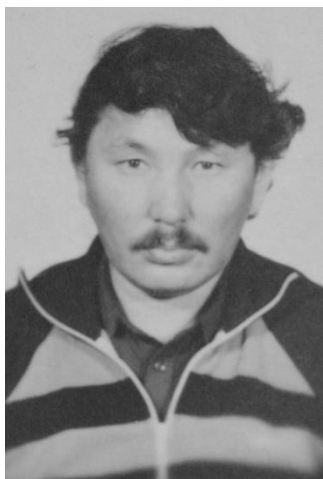
Леонид Павлович Фарков родился 2 ноября 1947 года в селе Ерема Катангского района Иркутской области. Окончил курсы киномехаников в городе Советске (1964–1965), затем Калининградский кинотехникум (1972–1975), получив специальность киномеханика. Жил в посёлке Тура Красноярского края, работал киномехаником техноруком кинотеатра «Эвенкия». Приехал на Таймыр в 1977 году, жил в городе Дудинке. Работал в Дудинской дирекции киносети реммастером (1977–1978), старшим инженером кинотеатра «Арктика» (1978–1980). «За период работы показал себя с лучшей стороны. Отлично знает свое дело, к обязанностям относится добросовестно, является председателем местного комитета. При Доме пионеров вёл кружок юных киномехаников. За время работы получал благодарности и поощрения, присвоено звание «Лучший по профессии» (из производственной характеристики).

### Библиография:

1. Фарков Леонид Павлович: [Личное дело № 71] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 37. 9 л.



## ФЕДОСЕЕВ ВАСИЛИЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ



Василий Леонтьевич Федосеев родился 3 июля 1952 года в посёлке Новая Хатангского района в долганской семье. Окончил 8 классов школы. Был членом колхоза «Путь к коммунизму», работал в совхозах «Советский Таймыр», «Ары-Мас» (1975–1977). Выехал на учебу за пределы Таймыра. Окончил ПТУ № 4 в городе Советске (1977–1978), получил специальность киномеханика II категории. Вернувшись на Таймыр, с 1978 по 1999 годы работал киномехаником на киноустановке посёлка Новая Хатангской районной дирекции киносети. В апреле 1983 года повысил свою квалификацию на I категорию. «К своим производственным обязанностям относится добросовестно, порученные задания выполняет, хорошо владеет инициативой по осуществлению отправки кинобанок с фильмами с попутным транспортом в посёлок Катырык или Хатангу. Во время ремонта сельского Дома культуры изыскивает другие помещения для кинопоказа. Особое внимание уделяет обслуживанию детского зрителя» (из производственной характеристики).

Стаж работы в сфере кинофикации составил более 20 лет. За безупречную работу, за выполнение и перевыполнение плановых показателей неоднократно награждался Почётными грамотами и ценными подарками.

## ЦАРЬКОВ ПАВЕЛ ЯКОВЛЕВИЧ (1958–2014)



Павел Яковлевич Царьков родился 28 февраля 1958 года в посёлке Туруханск Красноярского края. Ещё, будучи школьником, приехал на Таймыр в город Дудинку.

Долгое время работал телеоператором ГТРК «Таймыр» (1992–2003).

Автор многих научно-популярных фильмов о Таймыре и его людях. Мастер своего дела, он запечатлел Север во всём его многообразии и красоте. Павел Яковлевич писал сценарии, озвучивал, добивался максимального качества монтажа всех своих кинопроектов. «Маршруты орнитолога», «Порт под полярной звездой», «Эти странные Лубнины», «Сибирский Диоген мастер Казанцев», «На буровой», «Акварели Таймыра», «Песни нашего города», «Таёжные каникулы», «Заповедное межзимье» – далеко не полный перечень его документальных фильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне. Никогда не задумывался насколько долго и в каких условиях придётся работать, часами мог ждать подходящего момента, чтобы снять удачную сцену.

В любой своей ипостаси – фотографа, кинооператора, режиссёра, Павел Яковлевич был непревзойденным профессионалом и глубоко увлечённой личностью. В 1999 году он стал лауреатом третьего Всероссийского конкурса журналистов «Экология России-98» и обладателем Российской серебряной «Ники» за цикл передач «Штрихи арктического лета» в номинации «По охраняемым территориям и редким видам». Очень любил Таймыр и его жителей, которые часто становились героями его фильмов. В 1999 году принимал участие в творческом конкурсе журналистов, стал лауреатом премии имени Любви Ненянг (Комаровой), в номинации «Телевидение», за цикл телевизионных передач о Таймыре «Таймырские командировки».

Два основных качества вели его по жизненной дороге: жажда знаний и огромное трудолюбие. Он умел одновременно снимать, заниматься исследовательской работой, писать отчёты. За свою 13-летнюю деятельность в сфере охраны природы, которую он начал в заповеднике «Большой Арктический», Павел Яковлевич успел поработать и в научно-исследовательском отделе, и в сфере экологического просвещения. Выросший на Енисее, боготворил его обитателей, стал профессиональным ихтиологом, особо был увлечён изучением царственного осетра. Активист дикой природы, государственный инспектор Павел Яковлевич Царьков трудился над проектами по сохранению белого медведя и краснозобой казарки, был участником множества исследовательских экспедиций на острова Арктики. У него была особенная любовь к Таймыру, который он мечтал сделать доступным для людей, для этого увлечённо занимался разработкой экологических маршрутов. Он знал, что такое истинное вдохновение, его подпитывала бесконечная красота мира, которую он так тонко чувствовал и передавал другим...

Последней его творческой командировкой стало посещение посёлка Караул Усть-Енисейского района, куда он отправился со съёмочной группой телекомпании «Таймыр» на День рыбака. Неутомимый исследователь, он собирал материал для своего авторского фильма о Таймыре.

Павел Яковлевич Царьков ушел из жизни 12 июля 2014 года.

23 октября 2014 года Норильский клуб «Кино. Кадр. Таймыр» открыл свой второй творческий сезон встречей, посвящённой памяти замечательного таймырского кинооператора, фотографа Павла Яковлевича Царькова.

#### **Библиография:**

1. **Павел Царьков** + серебряная «Ника» [Текст]: [о получении серебряной «Ники» Павлом Царьковым, главным оператором ГТРК «Таймыр»] // Таймыр. - 1999. - 10 июня (№ 65-67). - С. 2.
2. **Солдаков, В. Павел** [Текст]: [о телеоператоре ГТРК «Таймыр» П. Царькове] / В. Солдаков; фот.: А. Просекова, Д. Кожевникова // Заполярный вестник. - 1997. - 8 октября. - С. 4. - (Хантайские зарисовки).
3. **Солдаков, В.** Телеоператор Царьков [Текст]: из цикла «Хантайские зарисовки» / Владимир Солдаков // Полярное сияние - 2002: литературно-художественный альманах / Таймыр. окр. б-ка. - М., 2002. - С. 49-50. - (Проза).
4. **Солдаков, В.** Хантайские зарисовки [Текст]: Телеоператор Царьков // Солдаков В. Таймырские встречи: (О людях самого северного полуострова) / Владимир Солдаков. - Красноярск, 2009. - С. 179-182.

### **ЧАЛКИНА ТАМАРА КОНСТАНТИНОВНА**



Тамара Константиновна Чалкина родилась 2 марта 1950 года в посёлке Потапово Дудинского района Красноярского края. Окончила Канский государственный библиотечный техникум (1969). Вернулась на Таймыр, работала библиотекарем в посёлке Хантайское Озеро. В 1972 году переехала в город Дудинку. Работала старшим библиотекарем, заведующей Центральной детской библиотекой, заместителем директора Дудинской централизованной библиотечной системы по работе с детьми. В настоящее время работает главным библиотекарем Детской библиотеки МБУК «Дудинская ЦБС». Заслуженный работник культуры РФ (1996), награждена почётным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1990), медалью «Ветеран труда» (1996). Победитель городского ежегодного профессионального конкурса работников культуры «Призвание» (2015). Почётный гражданин города Дудинки (2002). Живёт в городе Дудинке.

## «В ожидании чуда...»

(воспоминания Тамары Константиновны Чалкиной)

Доказывать не надо – дети любили и не перестают любить кино. Уже создано много детских кинофильмов, которые учат добру, искренности, сопереживанию, патриотизму. Лучшие детские кинофильмы – это экранизация лучших детских произведений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Николая Носова, Кира Булычёва, Валентина Катаева, они жили и живут второй - кинематографической жизнью. Кинофильм не должен быть скучным, ведь тогда дети будут ёрзать на стульях, шалить или разговаривать. Маленький зритель всегда в глубине души ждёт чуда, чуда встречи с хорошим интересным кино, и какой будет эта встреча - во многом зависит от нас, взрослых, знаю об этом из опыта своей работы.

В 1970-е годы Детская библиотека располагалась в городском Доме культуры, и библиотекарям предоставлялась возможность перед очередным киносеансом провести заседание киноклуба «Волшебное окно». Главной ведущей киноклуба была Татьяна Ивановна Марчевская – человек, который любил кино и знал его.

Художник Дома культуры Виктор Фёдорович Чукалов красочно оформлял киноафишу; библиотекари в свою очередь оформляли книжную выставку (по теме заседаний киноклуба). Татьяна Ивановна Марчевская рассказывала юным зрителям и слушателям о книге и о фильме. Не менее одного раза в месяц проходило заседание киноклуба «Волшебное окно», где зрителями и слушателями были дети среднего и старшего школьного возраста. Татьяна Ивановна знакомила ребят с творчеством режиссёров, актёров; умело вела дискуссию; учила сопереживать герою – всё это обеспечивало успех у детской аудитории. Дети знали, что после просмотра кинофильма последует интересное творческое задание: нарисовать персонажей фильма, ответить на вопросы о режиссёре фильма и актёрах-исполнителях.

Для дошкольников и ребят начальных классов проходили циклы кинопоказов «В гостях у сказки». Замечательные фильмы-сказки: «Морозко», «Приключения Буратино», «По щучьему веленью», «Василиса Прекрасная», «Конёк-Горбунок» (режиссёра Александра Роу), где прослеживался путь сказки на киноэкране. Герои книг «Приключения Тома Сойера» (Марка Твена), «Дети капитана Гранта» (Жюль Верн), «Два капитана» (Валентина Каверина), «Дикая собака Динго» (Рувима Фраермана), «Динка» (Валентины Осеевой) и многие другие полюбили ребят и «шагнули на большой экран».

Где-то с 1977 по 1980 годы, я, работая старшим библиотекарем Детской библиотеки, с увлечением продолжила эту работу, но уже на базе кинотеатра «Арктика». Сеансы начинались утром, и я перед детским киносеансом за 15-20 минут 2-3 раза в месяц знакомила юных кинозрителей с новинками детской литературы, проводила литературные путешествия из цикла: «Мир приключений и фантастики», «Детский детектив». Каждое такое выступление было созвучно с тематикой кинофильма, шедшего на экране кинотеатра.

Думаю, что есть фильмы, которые надо посмотреть в детстве, как и книги, которые обязательно надо прочитать в детстве. Если современные школьники будут чаще смотреть и обсуждать детские фильмы, то они научатся доброте и искренности, уважению к старшим, будут толерантны друг к другу, вырастут патриотами своей Родины.

Таким образом, я твердо убеждена, что книга и кино в то время дополняли друг друга, были союзниками, они и сегодня остаются неотъемлемой частью духовной жизни динской детворы.

## ЧЕЛОМБИТЬКО СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Сергей Васильевич Челомбитько родился 10 марта 1961 года в селе Огородниково Черемховского района Иркутской области. Окончил Иркутский кинотехникум (1976—1983). С 1983 года жил на Таймыре, в посёлке Караул, работал директором Усть-Енисейской районной дирекции киносети Таймырского окружного отдела кинофикации (1983—1986).

### Библиография:

1. Челомбитько Сергей Васильевич: [Личное дело № 74]//Таймырский архив. Ф. 139. Оп.2. Д.49. 8 л.

## ЧЕМПОГИР ДМИТРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ



Дмитрий Константинович Чемпогир работал киномехаником в посёлке Потапово Дудинского района. Газета писала: «колхозный клуб переполнен народом. Мерно стрекочет киноаппарат. Демонстрируется очередной новый фильм. Его мастерски показывает Дмитрий Чемпогир, работающий по этой специальности уже не первый год. Почти каждый месяц перевыполняет установленные задания по демонстрации кинокартин и валовому сбору средств. Чемпогир сумел показать себя трудолюбивым, хорошо знающим свое дело человеком, за что снискал заслуженное уважение среди населения. Ещё, будучи учеником Дудинской средней школы, любознательный паренёк мечтал стать киномехаником. В 1951 году в Дудинке Дмитрий окончил шестимесячные курсы киномехаников. Поехал в родной колхоз «Красный промышленник». Три года самостоятельной трудовой деятельности в посёлке Хантайское Озеро не прошли даром. Молодой киномеханик прилежно относился к выполнению своих обязанностей, обогатился практическим опытом... но Дмитрий желал ещё подучиться... такая возможность представилась. Окрультотдел направил его в город Новосибирск на девятимесячные курсы. Посланец с далёкого Таймыра упорно учился, стремился получить прочные знания... практику проходил под руководством квалифицированных киномехаников в новосибирских кинотеатрах» («Советский Таймыр», 1956, 31 марта, С. 3); «1500 зрителей обслужил в мае [1956 года] киномеханик посёлка Потапово Дмитрий Чемпогир. Эта цифра говорит о том, что тов. Чемпогир месячное задание перевыполнил более чем в два раза» («Советский Таймыр», 1956, 7 июня, С. 2).

## Любят в тундре кино

(из воспоминаний Дмитрия Константиновича Чемпогира)

*Я показываю фильмы колхозникам сельхозартели «Красный промышленник» с 1951 года. Окончил Новосибирскую школу киномехаников. Каждый месяц выезжаю в бригады 2-3 раза. Летом на моторной лодке выезжаю к рыбакам. А зимой? Зимой труднее, холодно, темно. Долгие годы работы в условиях тундры привели меня к выводу, что кроме желания и энтузиазма, важную роль играет транспорт. Поэтому я приобрел несколько личных оленей. Запрягу нарту, две на прицеп возьму и еду в тундру. Фильмы ставлю прямо в балках и чумах. В месяц по 10 сеансов в каждой бригаде выходит. Кино в тундре любят. Дети, женщины, старики – все бегут. Помогают разгружать, встречают и провожают...*



### **Библиография:**

1. **Чемпогир Д.** Любят в тундре кино [Текст]: [о своей работе рассказывает киномеханик Дмитрий Чемпогир] // Советский Таймыр. - 1967. - 14 декабря (№ 149). - С. 3: фот.



### **ЧУКАЧАР ОЛЕГ АФАНАСЬЕВИЧ**

Олег Афанасьевич Чукачар родился 4 сентября 1956 года в посёлке Камень Дудинского района Таймырского автономного округа в эвенкийской семье. В 1978 году окончил курсы киномехаников в городе Красноярске. В Дудинской дирекции киносети работал киномехаником киноустановки в посёлке Хантайское Озеро (1988—1991).

### **Библиография:**

1. **Чукачар Олег Афанасьевич:** [Личное дело № 51] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 69. 15 л.

### **ЧУПРИНА ЛЮБОВЬ БОРИСОВНА**



Любовь Борисовна Чуприна родилась 12 февраля 1962 года в посёлке Кресты Хатангского района Таймырского автономного округа в долганской семье. Окончила Канское СПТУ № 15 (1988—1989), получив специальность киномеханика. После окончания училища работала в Хатангской районной киносети киномехаником III категории в посёлке Катырык (1989—1999). «Закомендовала себя хорошим работником, грамотным специалистом, уделяет много времени рекламированию кинофильмов» (из производственной характеристики).

### **Библиография:**

1. **Чуприна Любовь Борисовна,** работница детского сада посёлка Кресты Хатангского района [Текст] / фот. В. Данильченко // Советский Таймыр. - 1984. - 5 октября (№ 194). - С. 3.

## ШАБАЛКОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ



Иван Григорьевич Шабалков родился в 1912 году. До Великой Отечественной войны работал на Таймыре. Был на фронте с 1942 по 1945 годы. Гвардеец, сержант. Воевал под Сталинградом. Награждён медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда».

После войны вернулся на Таймыр, в Дудинку. Работал в Дудинском морском порту, в «ОВСПО-8» (объединённой военизированной стрелковой пожарной охране), а после ампутации ноги трудился киномехаником в Доме культуры.

### Библиография:

1. Соловьёв, П. Помнить вечно [Текст]: [участники Великой Отечественной войны, которые в разные годы работали в Дудинском морском порту] /Павел Соловьёв //Таймыр. - 2015. - 7 мая (№ 51). - С. 4-5: фот.

## ШАРОНОВА ГАЛИНА АНТОНОВНА

Галина Антоновна Шаронова родилась 16 мая 1950 года в селе Мотихово Краснотуранского района Красноярского края. Жила на Таймыре в посёлке Караул Усть-Енисейского района Таймырского автономного округа с 1972 года. Работала в Караульской средней школе пионервожатой, заведующей интернатом (1972—1974), бухгалтером Усть-Енисейского района (1974—1976), инспектором Госстраха (1976—1977). Работала старшим бухгалтером (1977—1995), директором (1995—1997) Усть-Енисейской районной дирекции киносети (выехала на новое место жительства).

### Библиография:

1. Шаронова Галина Антоновна: [Личное дело № 92] // Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 46. 7 л.

## ШИРЯЕВ ГЕННАДИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ



Геннадий Владимирович Ширяев родился 15 мая 1960 года в городе Белово Кемеровской области. После школы окончил радиотехническую школу при ДОСААФ в городе Белово. В 1986 году приехал на Таймыр, жил в посёлке Потапово Дудинского района (1986—1998). Работал киномехаником и методистом в агиткультбригаде посёлка Потапово Дудинского района (1986—1991). В статье «Видео в тундре» сообщалось: «Новые видеофильмы могут теперь смотреть оленеводы Потаповского опытно-производственного хозяйства. Такую возможность предоставляет им методист Потаповской агиткультбригады Геннадий Ширяев. В его арсенале – видеоманитофон и цветной телевизор, с которыми он и навещает бригады тундровиков...» («Советский Таймыр», 1991, 19 февраля, С. 1).

С 1998 года Геннадий Владимирович Ширяев живёт в городе Дудинке.

## Библиография:

1. Филиппенко, И. И. Прикипела сердцем к Таймыру [Текст]: история одной семьи: [о семье Марины Викторовны и Геннадия Владимировича Ширяевых из города Дудинки] /Ирина Филиппенко //Таймыр. - 2010. - 8 июля (№ 77). - С. 5: фот. - (Судьбы людские).
2. Черныш, В. Видео в тундре [Текст] /В. Черныш //Советский Таймыр. - 1991. - 19 февраля (№ 34). - С. 1.



## ШТАРК ДАНА ВЛАДИМИРОВНА

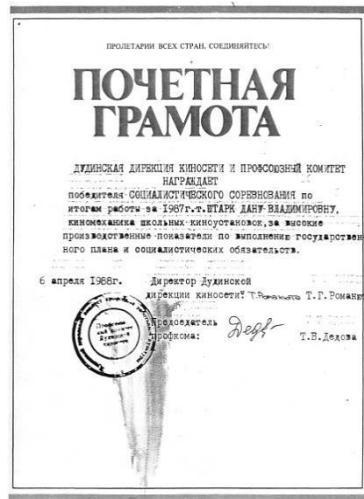
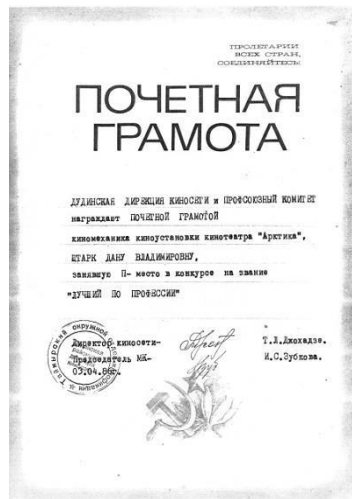


Дана Владимировна Штарк родилась 24 ноября 1963 года на станке Курейка Игарского района Красноярского края. Окончила Светлогорскую среднюю школу (1981); Иркутский кинотехникум (1981–1984), получив специальность кинотехника. Была направлена в распоряжение управления кинофикации Красноярского крайисполкома для работы в должности инженера кинотеатра.

Живёт на Таймыре, в городе Дудинке с 1985 года. Работала киномехаником, инженером по кинооборудованию в кинотеатре «Арктика», киномехаником школьных киноустановок (1985–1990; 2004–2012), художником-декоратором КДЦ «Арктика» (2012-по настоящее время). Основными направлениями её деятельности как кинотехника и инженера по кинооборудованию было осуществление систематического контроля над качеством показа кино, решение технических вопросов, обучение молодых специалистов. Награждена Почётными грамотами Дудинской дирекции киносети за призовое место в конкурсе на звание «Лучший по профессии» (1986), за победу в социалистическом соревновании по итогам работы за 1987 год, за высокие показатели в труде (1988).

Дана Владимировна была признана «Лучшим киномехаником 2004 года» на Таймыре. Это звание она завоевала в конкурсе киномехаников, проходившем в городе Норильске. Победитель городского конкурса профессионального мастерства в области культуры «Призвание» в номинации «за личный вклад в сохранение и развитие культуры» (2014). Победитель городского конкурса декоративно-прикладного искусства «Северный сувенир-2015» на приз Главы города Дудинки в номинации «народное творчество», диплом и приз ей были вручены за объёмную композицию «Сердце Арктики».

За многолетний, плодотворный труд, высокое профессиональное мастерство неоднократно награждалась благодарственными письмами администрации района, города, руководства КДЦ «Арктика», Почётной грамотой Главы города (2015).



### **Библиография:**

1. Кириловская, И. «Северный сувенир-2015» [Текст]: названы имена победителей конкурса ДПИ /Ирина Кириловская; фот. Владимира Афиногенова //Таймыр. - 2015. - 3 декабря (№ 140). - С. 1, 3. - (Новости и комментарии).
2. О награждении: Постановление Главы города Дудинки от 18.03.2015 г. № 12 [Текст]: [Почётной грамотой Главы города: Штарк Д. В.] //Таймыр. - 2015. - 1 апреля (№ 35). - С. 8; Вестник нормативных правовых актов города Дудинки. - Дудинка, 2015. - Вып. 4 (33). - С. 5.
3. Рудакова, М. Наши киномеханики - лучшие! [Текст]: дудинцы показали высокий уровень: [конкурс киномехаников] /Мария Рудакова; фот. автора //Таймыр. - 2004. - 1 сентября (№ 101). - С. 3. - (Новости и комментарии).
4. Штарк Дана Владимировна: [Личное дело № 33] // Таймырский архив. Ф.139. Оп. 2. Д. 89. 13 л.

## **ЯНИКОВА НАДЕЖДА ИВАНОВНА**



Надежда Ивановна Яникова (девичья фамилия Яроцкая) родилась 30 апреля 1963 года в посёлке Левинские Пески Дудинского района Таймырского автономного округа. Окончила Дудинскую среднюю школу-интернат № 1 (1981), техническое училище № 7 в городе Красноярске (1982—1983), получив специальность наборщика на строкоотливных наборных машинах. Работала в Дудинской типографии (1983—1992). В Управлении кинофикации администрации округа работала видеоинженером окружной видеотеки (1994—2000), затем перевелась в Управление по культуре и искусству администрации округа инженером видеотеки окружного видеопроката (2000—2001).

### **Библиография:**

1. Яникова Надежда Ивановна: [Личное дело] //Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 124. 22 л.

## **ЯПТУНЭ РАЙСА ПЕХЕДОМОВНА**

Раиса Пехедомовна Яптунэ родилась 2 февраля 1952 года на острове Оленьем Усть-Енисейского района Таймырского автономного округа в семье ненцев-оленоводо-водо. В 1957 году семья переехала в Носковскую тундру. В 1968 году после окончания Носковской восьмилетней школы поступила в Игарское педагогическое училище народов Севера. С 1972 года работала в Носковской школе учителем начальных классов, преподавателем русского языка и литературы, ненецкого языка, директором школы (1990—1994). Зочно окончила Абаканский государственный педагогический институт (1990). Многие годы

занималась фольклором ненецкого народа, записывала обряды, обычаи, приметы, передаваемые из поколения в поколение земляками, сама с малых лет исполняла произведения ненецкого фольклора – эпические песни, сказки. Активно занималась общественной работой, была секретарем партийной организации посёлка Носок. В 1994 году Раиса Пехедомовна переехала в город Дудинку. С этого времени она - тележурналист телерадиокомпании «Таймыр», работала редактором национальных телепрограмм, внештатным корреспондентом газеты «Таймыр». В настоящее время – корреспондентом Службы информационных программ таймырского телевидения (территориальное отделение филиала ФГУП «ВГТРК» ГТРК «Норильск» в г. Дудинке), ведет передачи на ненецком и русском языках и методист по ненецкой культуре Таймырского Дома народного творчества.



Раиса Пехедомовна Яптунэ – автор репортажей и документальных фильмов о трудовой деятельности, культуре и быте коренных малочисленных народов Таймыра. Автор-составитель и редактор книг: «Экологический календарь ненцев» (2013), «Песни над белым безмолвием» (2006); «Люди оленьего края» (2005). Её очерки, повести и рассказы опубликованы на страницах газет «Таймыр», «Заполярная правда», в журналах «Факел Таймыра», «Северные просторы», «Финноугория»; в литературно-художественных альманахах «Полярное сияние» (2003), «Голос тундры» (2014, 2015); сборниках: «Любовь Ненянг в памяти земляков» (2010), «Таймырские чтения» (2011, 2013), «Материалы III Конференции Исследователей Территории (КИТ) «Находки и открытия 2012 года» (2013). Раиса Пехедомовна – дважды лауреат Международного конкурса на соискание премии Общества имени исследователя и этнографа финно-угорских языков Матиаса Кастрена (Финляндия): первую премию Раиса Яптунэ получила за телевизионный фильм «Таймыр - вчера, сегодня, завтра» (1999), вторую премию - за цикл статей, посвящённых обычаям и обрядам ненцев, за очерки о земляках-северянах (2002). В 2000 году принимала участие в творческом конкурсе журналистов, стала лауреатом премии имени Любви Ненянг (Комаровой), в номинации «Телевидение», за серию телевизионных очерков на ненецком языке о жизни оленеводов и рыбаков носковской тундры. Она – лауреат межрегионального журналистского конкурса «Енисей.РФ–2012», в номинации «Это наша земля», с подборкой публикаций, рассказывающих о культовых храмах коренных народов. В 2012 году Раиса Пехедомовна Яптунэ также стала победителем краевого конкурса «Лучшие творческие работники организаций культуры и образовательных учреждений».

Член Союза журналистов России (2007). Награждена медалью «За верность Северу» (2015), почётным знаком «Женская слава» (2005). Имеет звания «Ветеран труда Красноярского края», «Заслуженный работник Таймыра» (2010), за добросовестный многолетний труд награждена почётными грамотами и благодарственными письмами. Почётный гражданин города Дудинки (2015).

Живёт и работает в городе Дудинке.

### **Библиография:**

1. **О присвоении звания «Почётный гражданин города Дудинки»:** [Яптунэ Раисе Пехедомовне] [Текст]: решение Дудинского Городского Совета депутатов № 05-0166 от 17.06.2015 г. // Вестник нормативных правовых актов города Дудинки /Комитет по обеспечению деятельности органов местного самоуправления Администрации города Дудинки. - Дудинка, 2015. - Вып. 7 (36) июль 2015. - С. 129.
2. **Яптунэ, Р. П.** Моё детство, белым оленем пронесшееся над тундрой [Текст]: [рассказ] /Р. П. Яптунэ //Голос тундры: лит.- худож. альм. /Таймырский дом народного творчества. - Красноярск, 2015. - С. 213-216. Из содерж.: Об авторе.
3. **Солдаков, В.** Под покровительством семи медведей [Текст]: живёт и работает таймырский журналист: [Раиса Пехедомовна Яптунэ] /Владимир Солдаков; фот. Александра Супрунюка //Таймыр. - 2012. - 16 февраля (№ 17). - С. 3.

4. **Налтанова, Л.** Женщина с большого кочевья [Текст]: [о Раисе Пехедомовне Яптунэ, ненецкой журналистке] //Любовь Налтанова //Таймыр. - 1995. - 6 апреля (№ 51). - С. 3. - (Земляки-северяне).
5. **Раиса Пехедомовна Яптунэ:** «Традиции, знания и выдержка» [Текст]: [о ненецкой тележурналистке Р. П. Яптунэ] //Таймыр. - 1995. - 22 марта. - С. 2.

## ЯРКОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА



Татьяна Алексеевна Яркова родилась 25 сентября 1955 года на ст. Макушино Курганской области в семье рабочих. Училась в Чернореченской средней школе города Искитима (1963–1973). Окончила Новосибирский институт советской кооперативной торговли (1973–1977), получив специальность бухгалтера-экономиста. С 1977 по 1979 годы жила и работала в посёлке Тура Красноярского края. С 1981 года жила на Таймыре, в городе Дудинке. Работала в Дудинской дирекции киносети методистом (1981–1982), директором кинотеатра «Арктика» (1982–1987).

В 2008 году выехала с Таймыра, в настоящее время живёт в городе Новосибирске.

### Библиография:

1. Яркова Татьяна Алексеевна: [Личное дело № 6]// Таймырский архив. Ф. 139. Оп. 2. Д. 75. 10 л.

## Сотрудники, также работавшие в разные годы в сфере кинофикации на Таймыре

Аболмасова Лариса Степановна	Бачурина Елизавета Павловна
Абрашова (Абрамова) Т.	Белогубкина М. Е.
Абылкасымов Маматжан Жалалович	Белоусова Галина Сергеевна
Адамовская Любовь Васильевна	Березин Николай Никитович
Аксенов Иван Иванович	Болин Владимир Федорович
Алексеев Виталий Александрович	Большешапов Гаврил Васильевич
Алехин Владимир Степанович	Бондаренко Людмила Константиновна
Алешичкин Михаил Егорович	Боярчук Татьяна Александровна
Алинов Александр Антонович	Брониш Василий Ильич
Андреева (Бударина) Нина Александровна	Бугаков Виктор Андреевич
Анин Александр Васильевич	Будаков Григорий Николаевич
Анина Татьяна Васильевна	Бударин Леонид Андреевич
Анохина Валентина Григорьевна	Бут Александр Федорович
Ануфриев Александр Петрович	Буш Янн Николаевич
Артемьева (Мухина) Валентина Галактионовна	Вакулин Алексей Ильич
Аскарлова Татьяна Витальевна	Валиева Любовь Михайловна
Ахмаров Анатолий Гуринович	Вальтерс Эрик Жанович
Ахмиев Ренат Гелимханович	Васильенко Виталий Филиппович
Байкалов Э.	Вейсбах Жан Жанович
Бакалдина Нина Миновна	Верещагина Ольга Александровна
Баковиков Станислав Михайлович	Вершинин Николай Анкиндинович
Балабанова Раиса Константиновна	Вилесова Светлана Михайловна
Барышникова Любовь Николаевна	Виноградов Алексей Сергеевич

Волошин Александр Григорьевич	Кадников Александр Тихонович
Вольнова Клара Александровна	Казагашева Татьяна Романовна
Гаипов Султан Юсупович	Калина Виктор Владимирович
Галкин Владимир Сергеевич	Канин Николай Васильевич
Гаськов Владимир Иванович	Карамчаков Григорий Николаевич
Гладкова Валентина Константиновна	Карелина Марина Анатольевна
Гнездилов Иван Матвеевич	Касинаров А. А.
Гнусов Иван Васильевич	Киреев Иван Федорович
Голова Иван Петрович	Ковалева Светлана Александровна
Голонопуло Юрий Павлович	Кожевников Спиридон Иванович
Гольверс Янис Оскарович	Козлова Татьяна Алексеевна
Гольфрид Д. Д.	Козловская Галина Николаевна
Гольшев Александр Николаевич	Конохова Клавдия Васильевна
Горбачева Людмила Ивановна	Косолапова Л. Ф.
Горбаченко Владимир Иванович	Костеркина Нина Байбуптеевна
Горбунов Глеб Ефимович	Костомарова Евгения Михайловна
Готфит Давыд Давыдович	Корейский Виктор Геннадиевич
Грахова Татьяна Кузьмовна	Корчевая Анна Васильевна
Григорьева Галина Ивановна	Кох Лидия Артуровна
Гришко Александр Самсонович	Кох Татьяна Артуровна
Грязнова Наталья Аркадьевна	Кошкарев Александр Александрович
Гутовская Ольга Артемьевна	Крайников Геннадий Георгиевич
Давыденко Геннадий Григорьевич	Крюков Игорь Владимирович
Дадерт Мирос Юльевич	Кубатин Николай Георгиевич
Данилович Георгий Александрович	Кудряшова Мария Михайловна
Дегтярев Юрий Михайлович	Кузнецов Владимир Александрович
Денисов Владимир Иванович	Кулагина Анна Ивановна
Джохадзе Борис Иванович	Кулакова Тамара Павловна
Джохадзе Юлия Борисовна	Кулиева Римма
Дидерко Любовь Сидоровна	Куликовский Александр Вольдрамеевич
Диль Александр Владимирович	Кучерявая Оксана Васильевна
Донейко Валентина Нестеровна	Кушнарера Галина Ивановна
Дорохов Евгений Васильевич	Кычаков Иван Хрисандрович
Другова Анна Александровна	Лапа (Колхидашвили) Лариса Александровна
Дудина Анна Николаевна	Лаптуков Д. А.
Дураков Николай Михайлович	Лебедев В. И.
Егоров Валерий Викторович	Легков Петр Игнатьевич
Елогир Илья Григорьевич	Ледовайко Сергей Дмитриевич
Емельянова Татьяна Васильевна	Леонгард О. А.
Еремин Борис Васильевич	Линге Анатолий Юрьевич
Ершова Галина Николаевна	Линде Ю.
Ефремов Алексей Иванович	Липанцева Зинаида Силантьевна
Жужман Владимир Петрович	Лихачева Мария Ивановна
Завьялова Елена Васильевна	Логинова Мария Егоровна
Зайкин Михаил Андреевич	Лыскова Таисия Сергеевна
Зайко Серафима Михайловна	Лютак Валерий Григорьевич
Зайцев Герман Павлович	Мазной С. А.
Золотарева Маргарита Егоровна	Майсеев Сергей Иванович
Зуйкова Татьяна Анатольевна	Макрушин Самуил Григорьевич
Иванов Александр Яковлевич	Малова Наталья Владимировна
Игнатова Александра Михайловна	Мальцева Любовь Георгиевна
Изместьев Павел Петрович	Мальгин Михаил Иванович
Искендеров Юрий Анатольевич	Мартенсон Альма Яковлевна

Марткочаков Прокопий Кириллович	Радько Милания Константиновна
Медведева Галина Станиславовна	Райнгард Яков Яковлевич
Мелентьев Юрий Иванович	Райхерт Александр Александрович
Мель Мария Каспаровна	Родионов Петр Терентьевич
Миллер Александр Егорович	Родионова Софья Ефимовна
Миллер Артур Александрович	Романова Инна Николаевна
Миллер Виктор Федорович	Романовская Нелля Алексеевна
Миллер Эмма Федоровна	Рудакова Тамара Митрофановна
Михайлова Любовь Н.	Русских Евгения Ануфриевна
Молоков Борис Григорьевич	Рыбин Николай Николаевич
Молонтинов Василий Николаевич	Рыкунов В. И.
Момде Анатолий Пантеевич	Савватеев Иван Дмитриевич
Монин Владимир Михайлович	Сазонова Валентина Михайловна
Москвичёва Альбина Александровна	Сальников Н. С.
Мостовщиков Марк Матвеевич	Сампетова Эмма Ивановна
Мошников Евгений Александрович	Святов Альберт Николаевич
Муравлев Митрофан Николаевич	Седлина Зинаида Ивановна
Мухин Владимир	Семёнов Виталий Николаевич
Налькин Борис Иванович	Сергиенко Григорий Максимович
Немировская Любовь Казимировна	Сибен Любовь Николаевна (Степановна)
Никитин Вениамин Аполлонович	Симоненко Мария Тимофеевна
Ноздрин Григорий Павлович	Скуляк В. В.
Овчинников Анатолий Николаевич	Смирнов Генрих Георгиевич
Одинцов Никита Михайлович	Смирнов Николай Семёнович
Ожиганова Галина Борисовна	Смирнова (Герасименко) Людмила Васильевна
Осипов Геннадий Александрович	Соколов Леонид Иванович
Осипова Нелли Алексеевна	Соловьёв Кирилл Александрович
Пабст С. М.	Спирин В. Г.
Панкратова Тамара Спиридоновна	Стабровский Николай Николаевич
Панюшкин Василий Андреевич	Старикова Антонина Ивановна
Пастырева Татьяна Егоровна	Стафецкис Александр Владиславович
Первушин Валентин Викторович	Столыпина Любовь Нумаривна
Петров Ю. И.	Стрелецкая Александра Константиновна
Петрова Лидия Ивановна	Стрелецкий Григорий Григорьевич
Пинтус Нина Никифоровна	Суворов Владимир Васильевич
Плеханова Зинаида Силантьевна	Сушко Мария Николаевна
Полякова (Деменчук) Евгения Михайловна	Тарханова Нелли Владимировна
Полещук Василий Федорович	Тищенко М. И.
Полозова Зоя Егоровна	Ткаченко Галина Анатольевна
Поляков Станислав Евгеньевич	Токарев Вячеслав Иванович
Попов Иван Петрович	Толстов Борис Александрович
Попов Петр Иванович	Торгашин Николай Ильич
Порбин Кундули Лиреевич	Третьякова Надежда Матвеевна
Поробова Зоя Алексеевна	Трунов Леонид Иванович
Поротов Владимир Николаевич	Труппова Тамара Ивановна
Портнягин М. В.	Туркин Ануфрий Александрович
Праведников Василий Евгеньевич	Турчин И. И.
Привалихин Павел Федорович	Тэседо Василий Евочевич
Прокопенко Вячеслав Константинович	Тюшева Нина Викторовна
Проминская Болеслава Валентиновна	Умрихин Юрий Николаевич
Прошкин Андрей Ануфриевич	Уразов Владимир Иванович
Пчелина Ирина Юрьевна	Устименко Людмила Александровна
Радионон П. Т.	Фалькова А. Д.



Федорец Геннадий Павлович	Чирков Николай Михайлович
Федосеев Олег Леонтьевич	Чукочар Олег Афанасьевич
Филиппова Татьяна Васильевна	Чунчель Виктор Владимирович
Фомин Алексей Федорович	Шейн Эдуард Эвальдович
Фомин Николай Михайлович	Шихалев Александр Алексеевич
Харланов Виктор Викторович	Штарк Виктор Эммануилович
Харланова Стэлла Викторовна	Штромбергер Адам Петрович
Циттель Валерий Викторович	Щепаник В. А.
Цыварева Н. А.	Юдин Александр Федорович
Чаадаев Алексей Алексеевич	Яблонцева Любовь Александровна
Чарду Федосья Филипповна	Яковлева Тамара Георгиевна
Чебодаев Иван Михайлович	Якушевский В. А.
Чеботарев Альберт Владимирович	Ямкин Прокопий Константинович
Чеботарев Олег Владимирович	Яр Михаил
Черная Татьяна Витальевна	Яроцкий Евгений Бобкувич
Чибиркин В. Г.	Ястребов Степан Николаевич



# ФОТОВЗГЛЯД в киноисторию Таймыра

...Не вернётся обратно мгновение,  
Не раскрасится ярче пейзаж...

Собираются тонкие звенья  
В чёрно-белый контрастный

КОЛЛАЖ.

Отзвучала высокая нота,  
На секунду в пространстве

продлясь...

Я смотрю на старинное фото,  
И времён не теряется связь.

В. Курашова





**Кузьмин Константин Михайлович,  
киномеханик, 1950 г.**



**Соловьёв Павел Александрович,  
киномеханик клуба порта, 1951 г.**



**Шальков Геннадий, киномеханик  
кинотеатра «Родина», 1951 г.**



**Ковригин Михаил Фёдорович,  
киномеханик колхоза им. Ворошилова  
Хатангского р-на, 1956 г.**



**Встреча коллег киномехаников, в центре – Шабалков Иван Григорьевич, киномеханик Дома культуры, справа Соловьёв Павел Александрович, киномеханик клуба порта, 1958 г.**



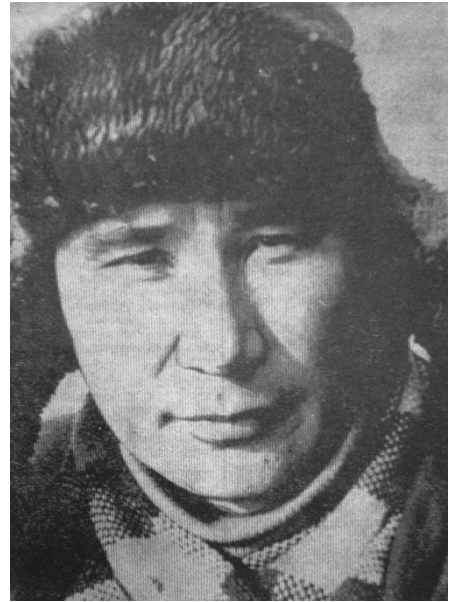
**Гордовенко Фёдор – киномеханик колхоза «Победа» Хатангского р-на отправляется в очередной рейс, 1961 г.**



**Семинар киномехаников (конец 1960-х годов). Первый ряд справа налево: Сизых В. (начальник Таймырского отдела кинофикации), Мунгалова Альбина Ивановна, 4-я - Шейн Эрна (киномеханики); второй ряд слева направо: 1-й - Кирдяшкин Виктор Степанович, 5-й – Штумпф Фридрих Генрихович, за его спиной - Жуков Иван Архипович (директор Дудинской киносети)**



**Белов Аркадий Федорович, киномеханик  
Мало-Хетской сельской стационарной  
киноустановки, 1963 г.**



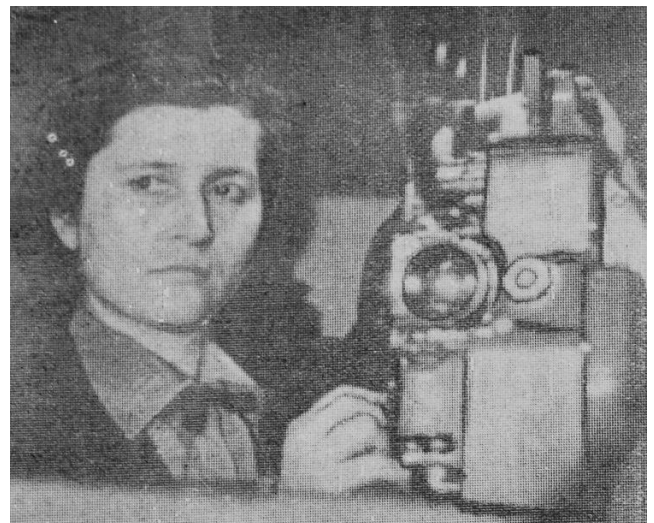
**Суздамов Василий Дмитриевич,  
киномеханик из колхоза  
им. Жданова Хатангский район, 1968 г.**



**Белуосова Надежда Григорьевна, старшая фильмопроверщица, 1969 г.**



**Жуков Александр Михайлович,  
киномеханик Дудинского р-на  
проверяет киноаппарат перед выездом  
в бригаду, 1961 г.**



**Жукова Валентина Ивановна,  
киномеханик Дудинского р-на  
во время демонстрации фильма, 1961 г.**



**Дудинский Дом социалистической культуры – клуб-кинотеатр Дудинки, 1938 г.**



**Дудинский порт. На переднем плане здание, в котором размещалась столовая порта. Здесь крутили кино**



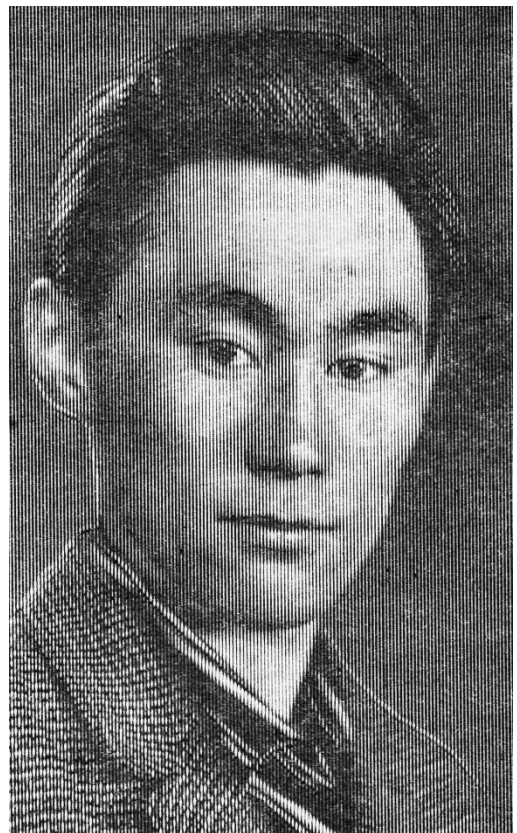
**Пушкаренко Галина, киномеханик  
пос. Носок Усть-Енисейского р-на,  
1964 г.**



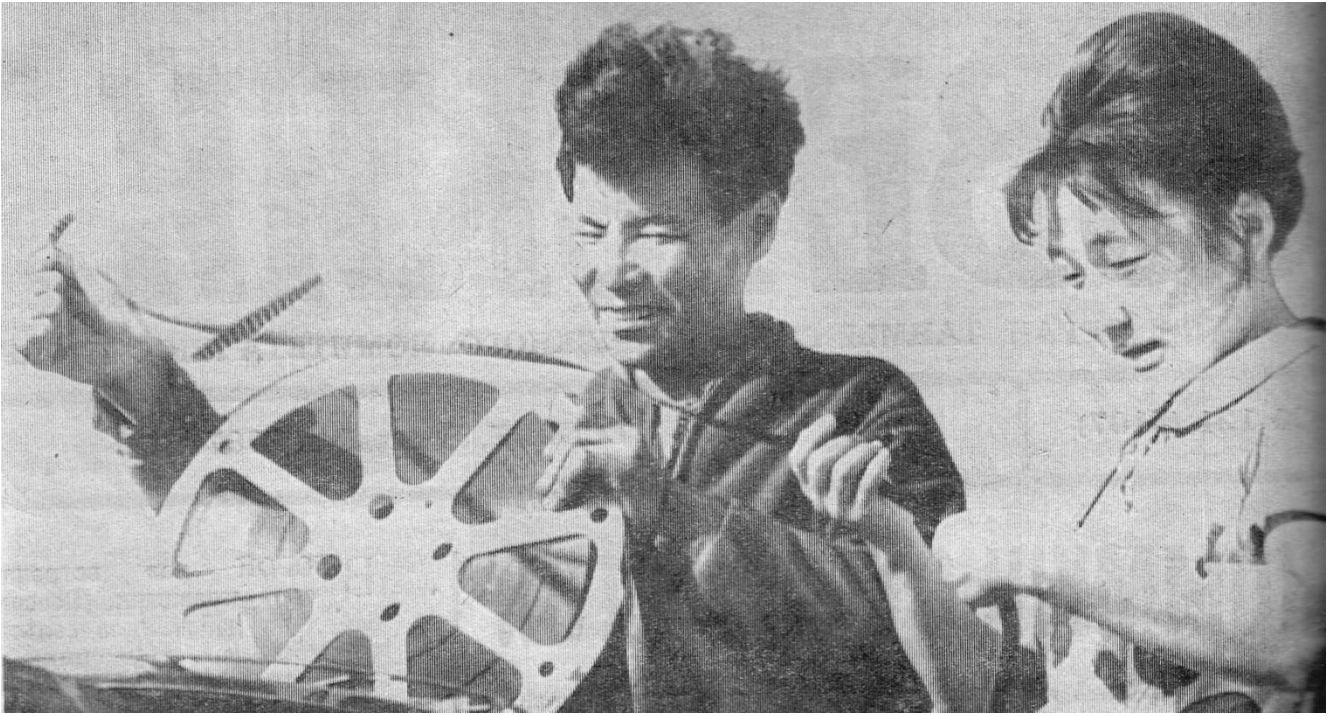
**Руди Виктор Андреевич,  
работник киросети Хатангского р-на,  
1964 г.**



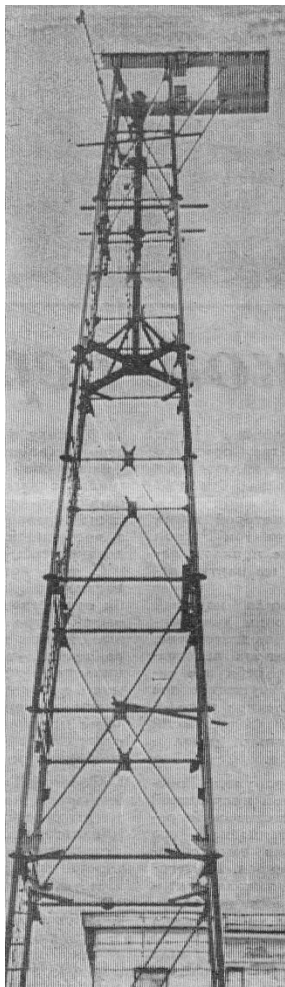
**Штумпф Фёдор (Фридрих) Генрихович,  
киномеханик красного чума  
пос. Потапово, 1965 г.**



**Яр Михаил, киномеханик пос. Носок,  
колхоза Заря Таймыра  
Усть-Енисейского р-на, 1966 г.**



**Киномеханик Красного чума поселка Новая Бетту Илья и секретарь комсомольской организации колхоза «Путь к коммунизму» Чуприна Альбина готовят к просмотру кинофильм, 1967 г.**



**Новая телевизионная мачта в Дудинке, 1967 г.**



**Полицук Василий Фёдорович, директор киносети при Хатангском райисполкоме, награжден значком «Отличник кинематографии», 1967 г.**





**Соколов Владимир Владимирович,  
киномеханик Красного чума колхоза  
Заря Таймыра Усть-Енисейского р-на,  
1967 г.**



**Чемпогир Дмитрий Константинович,  
киномеханик Красного чума  
пос. Хантайское Озеро, 1967г.**



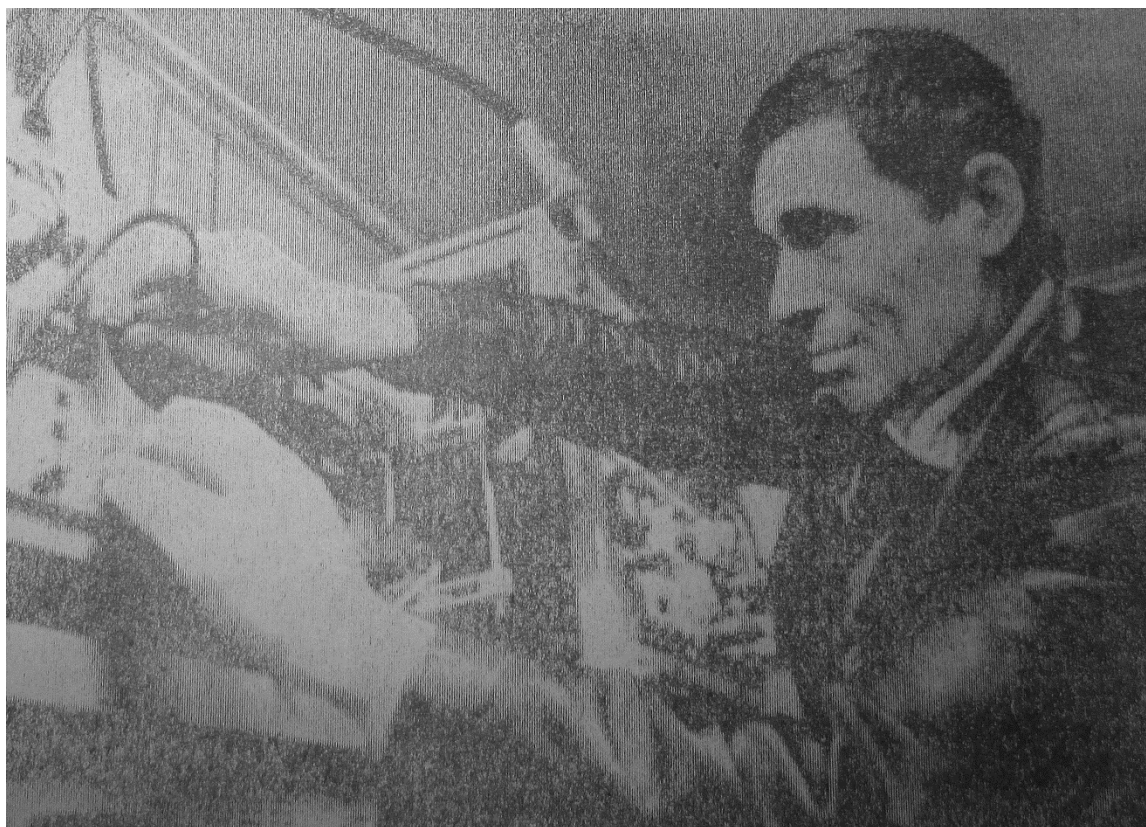
**Донец Любовь, киномеханик  
пос. Лайда, 1967 г.**



**Кирдяшкин Виктор Степанович,  
киномеханик, 1979 г.**



**Сотрудницы Таймырского отделения кинопроката, 1975 г.  
Слева направо: Юрлова Юлия Михайловна,  
Малинова Галина Ивановна, Сидельникова Лидия Кирилловна,  
Якушина Вера Ивановна**



**Мозговой Виктор Леонидович, электромеханик Хатангского района,  
1983 г.**



**Клуб Дудинского порта**



**Сцена клуба Дудинского порта**



**Мальцева Любовь Георгиевна,  
реммастер Хатангской киностудии,  
и.о. директора Хатангской  
киностудии, 1976 г.**



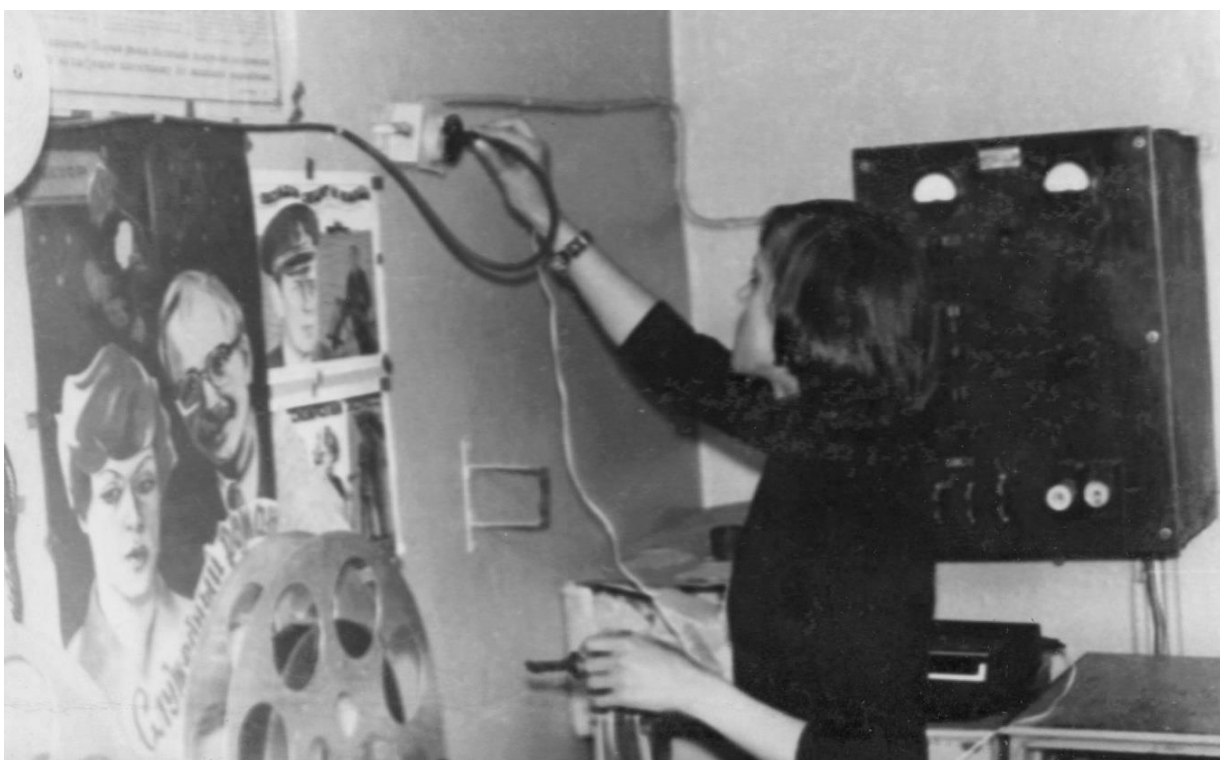
**Джохадзе Татьяна Леонидовна,  
начальник Таймырского окружного  
отдела кинофикации, (1986-2000)**



**Творческая встреча с киноактёром Галкиным Борисом Сергеевичем  
в зале кинотеатра «Арктика»**



**Савченко Николай Александрович и Горланова Зинаида Иосифовна  
в здании кинотеатра «Арктика», 1979 г.**



**Москвичёва Вера Александровна, демонстрация фильма в ГДК,  
киномеханик киноустановки ГДК, 1979 г.**



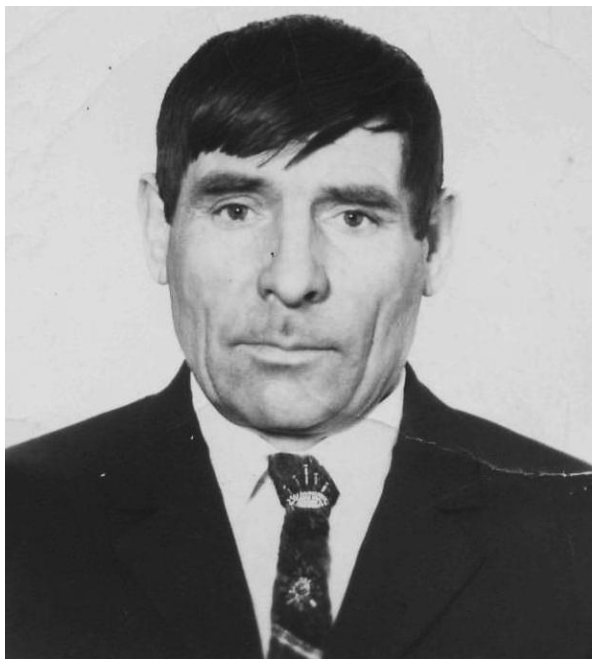
**Окружной семинар работников культуры, 1979 г.**



**Зубкова (Кочелаева) Ирина Сергеевна, инженер, старший инженер кинотеатра «Арктика» (1977-1991)**



**Горланова Зинаида Иосифовна, методист Дудинской кинодирекции (1977-1990)**



**Аболмасов Виктор Николаевич,  
киномеханик пос. Левинские  
Пески**



**У входа в кинотеатр «Арктика»,  
1980 г.**



**Мальцева Галина Юрьевна и  
Гарланова Зинаида Иосифовна,  
1980 г.**



**Лапуков Спиридон Филиппович,  
киномеханик.  
Подготовка кинобанок к выезду  
в тундру**



**Вход в кинотеатр «Арктика»,  
контролёры, 1980 г.**



**Ковалёва Клавдия Егоровна,  
кассир, ст. кассир кинотеатра  
«Арктика» (1981-1983)**



**Конкурс профессионального мастерства работников кинотеатров в норильском кинотеатре «60 лет Октября», середина 1980-х гг.**





У кинотеатра «Арктика», 1980 г.



Мероприятие в зале норильского кинотеатра «60 лет Октября», 1980-е гг.



Сотрудники Дудинской киносети на праздничной демонстрации 7 ноября 1981 г.



**Климчук Вера Викторовна,  
администратор  
кинотеатра «Арктика»,  
1982 г.**



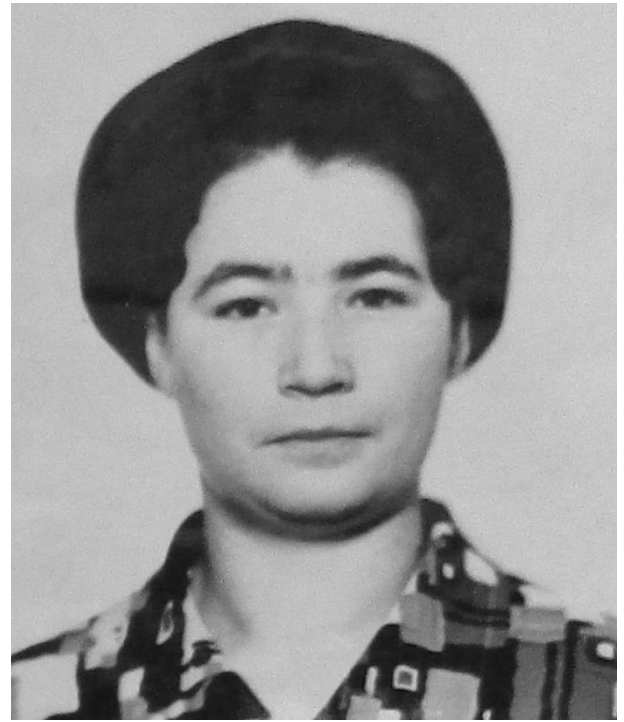
**Глок Галина Николаевна, киномеханик  
в киноаппаратной**



**На переднем плане - Джохадзе Борис Иванович,  
отработавший 25 лет в Норильской студии телевидения**



**Немировская Любовь Казимировна, методист Хатангской районной дирекции киносети, 1982 г.**



**Мель Мария Каспаровна, старший бухгалтер Усть-Енисейской дирекции киносети (1982-1986)**



**Сотрудники Дудинской киносети 1-я слева Джохадзе Татьяна Леонидовна, 1-й справа Котелкин Константин Владимирович**



**Джохадзе Борис Иванович, собственный корреспондент Норильской студии телевидения в Дудинке, корреспондент ИТАР-ТАСС**



**Джохадзе Татьяна Леонидовна**



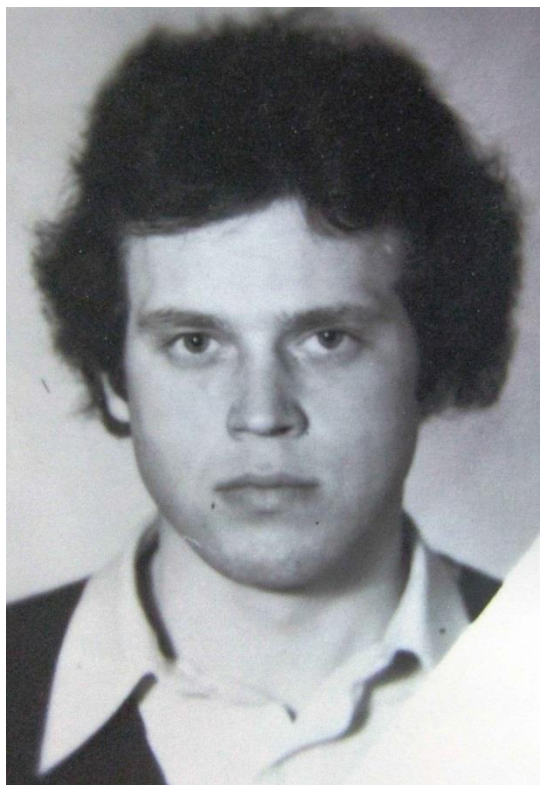
**Коновец Роза Андреевна,  
контролёр кинотеатра «Арктика»,  
1983 г.**



**Кальсина Наталья Николаевна,  
кассир Дудинской киносети  
(1983-1984)**



**Ковалёва Светлана Александровна,  
киномеханик школьных киноустано-  
вок Дудинской дирекции  
киносети (1983-1985)**



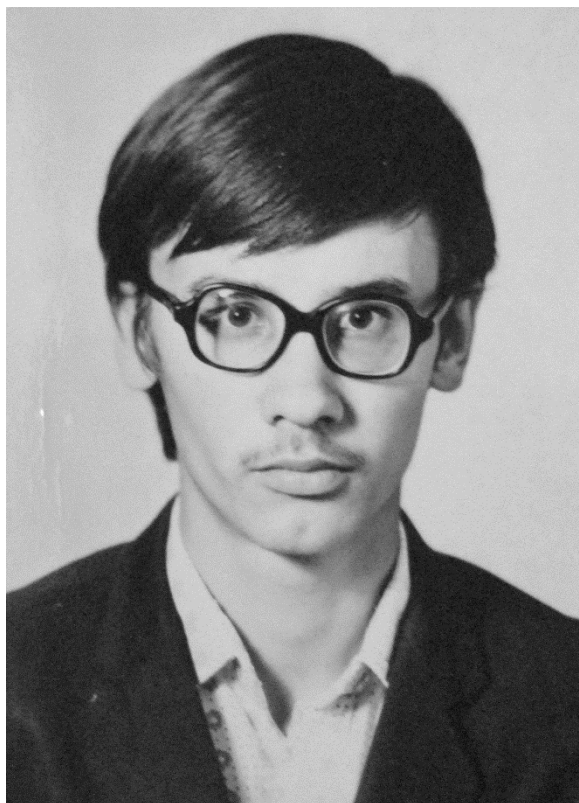
**Штарк Виктор Эммануилович,  
инженер Таймырского окруж-  
ного отдела кинофикации  
(1983-1986)**



**Карелина Марина Анатольевна,  
гл. бухгалтер Дудинской районной  
дирекции киносети (1983-1985)**



**Аболмасова Лариса Степановна,  
кассир-распространитель  
кинотеатра «Арктика»  
(1984-1987)**



**Усов Юрий Васильевич,  
реммастер (1984-1987)**



**Адамовская Любовь Васильевна,  
кассир кинотеатра «Арктика»  
(1985-1987)**



**Встреча сотрудников дудинской кинофикации с киноактёром  
Галкиным Борисом Сергеевичем, 1985 г.**



**Коллектив Дудинской киносети**



**Ремонтные работы в кинотеатре «Арктика»,  
1985 г.**



**Тун Александр Иванович,  
съёмка проводов зимы,  
г. Дудинка, 1986 г.**



**Грязнова Наталья Аркадьевна,  
старший бухгалтер  
Усть-Енисейской районной  
дирекции киносети  
(1986-1987)**



**Жёлтышева Любовь Анатольевна,  
директор кинотеатра, 1986 г.**





**Художник Сорокина Наталья Николаевна и киномеханик  
Москвичёва Вера Александровна, 1986 г.**



**Сотрудники Дудинской киросети, декабрь 1986 г.**



**Слёт работников Дудинской киносети, 1986 г.**



**Жёлтышева Любовь Анатольевна, директор кинотеатра «Арктика», 1986 г.**



**Сотрудники Дудинской киносети. Встреча с актёром Новиковым Владимиром, апрель 1987 г.**



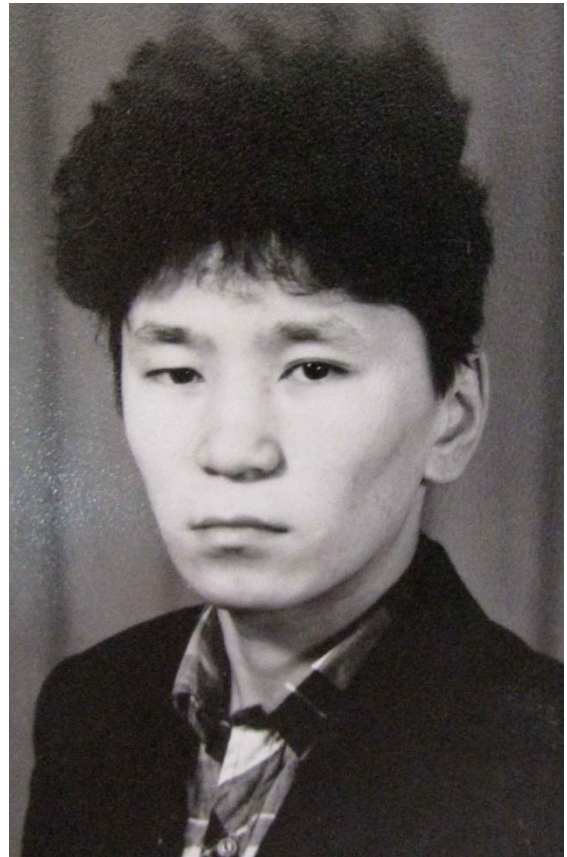
**Коллектив Дудинской киносети, 1987 г.**



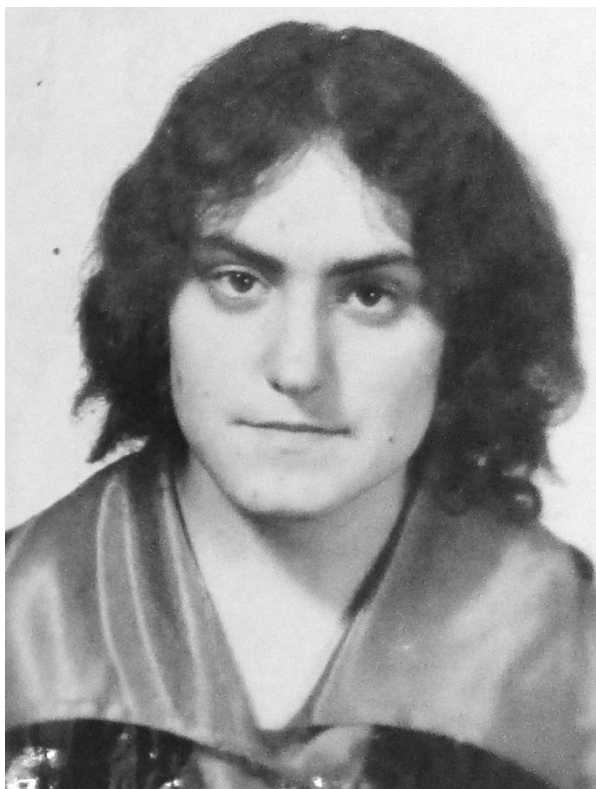
**Кубатин Владимир Георгиевич, реммастер дудинской киносети,  
Москвичёва Вера Александровна, сменный инженер, 1988 г.**



**Ожиганова Галина Борисовна,  
экономист Дудинской киносети  
(1988-1990)**



**Ледовайко Сергей Дмитриевич,  
киномеханик пос. Мессояха,  
Усть-Енисейской районной киносети,  
1990 г.**



**Козлова Татьяна Алексеевна,  
техничка Таймырского отдела  
кинопроката (1990-е годы)**



**Романовская Нелли Алексеевна,  
главный бухгалтер Хатангской  
дирекции киносети  
(1990-е годы)**



**Яроцкий Евгений Бобкувич,  
киномеханик пос. Волочанка  
(1990-е годы)**



**Горланова Зинаида Иосифовна,  
директор Дудинской дирекции  
киносети (1990-1992)**



**Сотрудники (слева направо): Ожиганова Галина Борисовна, Зубкова Ирина Сергеевна, Грицких Ирина Валентиновна, Жёлтышева Любовь Анатольевна, в киноаппаратной кинотеатра «Арктика»**



**Валиева Любовь Михайловна, зам гл. бухгалтера Управления кинофикации (1995-1997)**



**Аскарова Татьяна Витальевна, киномеханик киновидеоустановки пос. Тухард (1996-1998)**



**Умрихин Юрий Николаевич,  
водитель Таймырского  
кинопроката (1998-2000)**



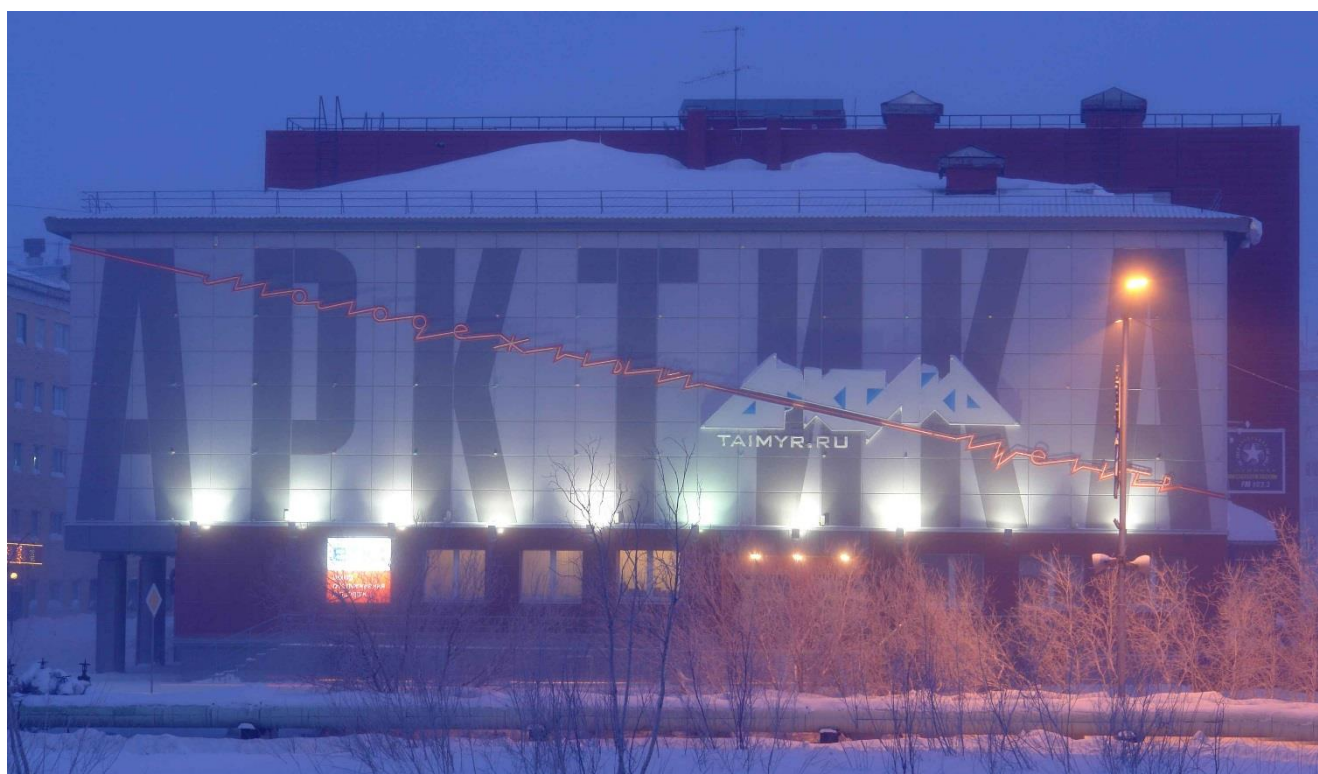
**Филиппова Татьяна Васильевна,  
сторож-пожарник Таймырского  
кинопроката, 2000 г.**



**Киноаппаратная, кинопроектор 23 КПК, инженер Зубкова Ирина Сергеевна,  
киномеханик Глок Галина Николаевна**



Стенд, освещающий профсоюзную жизнь и представляющий лучших тружеников кинофикации, 1987 г.



КДЦ «Арктика»

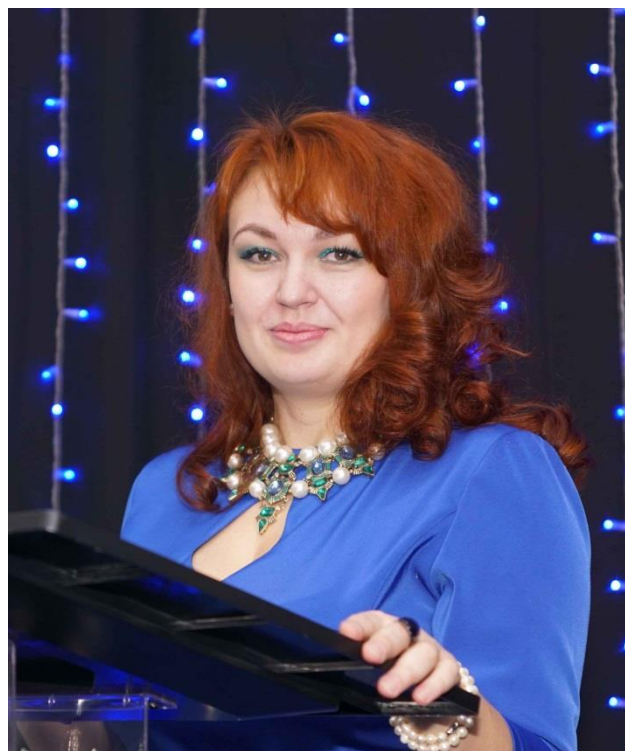




**Горланова Зинаида Иосифовна,  
директор Дудинской дирекции  
киносети (1990-1992)**



**Жиганов Сергей Фёдорович,  
директор КДЦ «Арктика»**



**Сундукова Ольга Викторовна, зам.  
директора по досуговой  
деятельности КДЦ «Арктика»**



**Соловьёва Элла Соломоновна,  
киномеханик, ветеран труда**



**Работники КДЦ «Арктика»: Уськеева А. А., Штарк Д. В., Сундукова О. В,  
победители конкурса «Призвание»**



**Уськеева Анастасия Александровна, главный специалист  
по киноvideодеятельности КДЦ «Арктика»**



**Носов Константин Сергеевич, киномеханик КДЦ «Арктика»,  
2005 г.**



**Коллектив КДЦ «Арктика», 2005-2006 гг.**



**Премьера фильма «Вий» в КДЦ «Арктика»,  
2014 г.**



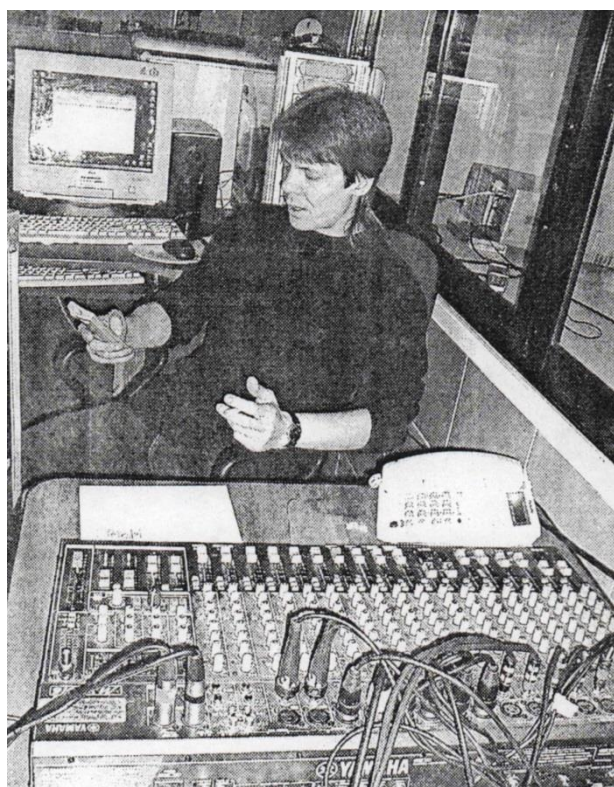
**Мухорина Римма Васильевна, контролёр КДЦ «Арктика»**



**Малюков Алексей Константинович,  
киномеханик КДЦ «Арктика»**



**Чуб Максим Викторович, гл. специалист  
по обслуживанию  
киновидеооборудования КДЦ «Арктика»**



**Рудаков Сергей Сергеевич,  
звукорежиссёр КДЦ «Арктика»,  
2005 г.**



**Рудаков Максим Сергеевич,  
звукорежиссёр КДЦ «Арктика»**



**Киноекторий в КДЦ «Арктика»,  
Уськеева А. А., Ласкова Е. А., 2015 г.**



**Главный специалист по киноvideодеятельности Уськеева А. А.  
Зам. директора по кинообслуживанию Зубкова И. С.  
Возле установленного цифрового оборудования, 2012 г.**



**Носкова Наталья Михайловна, специалист по рекламе КДЦ «Арктика», 2015 г.**



**Год кино 2016.  
Уськеева Анастасия Александровна**



**Кинотеатр под открытым небом, 2013 г.**



Открытие большого зала КДЦ «Арктика» после ремонта для зрителей, 2015 г.







**Тележурналист Япгунэ Раиса Пехедомовна берёт интервью у Жигановой Татьяны Евгеньевны, Председателя комитета культуры, молодёжной политики и спорта, заместителя руководителя Администрации города Дудинки**



**Коллектив КДЦ «Арктика», 2016 г.**



**Бояринова Наталья Анатольевна, старший редактор Таймырского телевидения**



**Овсянко Алёна Алексеевна, корреспондент и Стахнёв Александр Игоревич, телеоператор Таймырского телевидения**



**Пормина (Момде) Марина Николаевна, шеф-редактор и ведущая эфиров Таймырского телевидения**



**Рябинкин Александр Владимирович, телеоператор Таймырского телевидения**



**Рябинкина Юлия Бернардовна, начальник информационной службы Таймырского телевидения**



**Гармаш Олег Александрович, телеоператор Таймырского телевидения**



**Сотрудники Таймырского телевидения:  
Караичева Ирина Владимировна - звукорежиссёр;  
Куракин Евгений Валентинович - режиссер ТВ;  
Шилко Наталья Борисовна - начальник производственно-технического отдела**





**Лампай Евдокия Геннадьевна, ведущая новостей  
Таймырского телевидения**



**Поротов Виталий Николаевич, ведущий новостей  
Таймырского телевидения**



**Таймырское телевидение (слева направо): Пормина Марина Николаевна,  
Голубева Елена Петровна и Бояринова Наталья Анатольевна**



**Азаренков Олег Владимирович, режиссёр Таймырского телевидения**



**Коллектив Таймырского телевидения**



**Куракин Евгений Валентинович, режиссер Таймырского телевидения**





**Зырянова Антонина Александровна, ведущий бухгалтер  
Таймырского телевидения**



**Баланда Юлия Александровна, ведущий экономист  
Таймырского телевидения**



**Хазгалиев Рамиль Гамилевич, монтажер  
Таймырского телевидения**



**Юртаева Виктория Александровна, юрисконсульт  
Таймырского телевидения**



**Егорова Елена Владимировна, инженер Таймырского телевидения**



**Закрыжевская Елена Валерьевна, корреспондент Таймырского телевидения**



**Жохов Александр Борисович, норильский аниматор,  
удостоен золотой медали  
Европейского сообщества кинематографистов UNICA –  
«За многолетнюю успешную и увлечённую работу в  
любительском кинематографе»**



**Коллектив Норильского кинопроката, 2002 г.  
Фото Ирины Даниленко**

**ТАЙМЫРСКАЯ**

**синеотека**



...И в жару, и в ливни, и в метели,  
Где пути, казалось, не найти,  
Оставался честным на турели  
Каждый просветлённый объектив.

В комнате моей, наверно, завтра  
Телефон залъется поутру:  
Снова в путь-дорогу, оператор,  
Самолёт стоит уже в порту.

К самолёту я не опоздаю,  
Но ребят просить придётся мне:  
- Подождите, плёнку размотаю  
И записку напишу жене.

В утренних портах гудят моторы,  
Оседают розовый туман.  
По земле шагают репортёры –  
И земля шагает на экран.

В. Е. Кравец



## Память, запечатлённая в кино... киносъёмки на Таймыре и о Таймыре

Кино бывает разных жанров – научным, документальным, публицистическим, художественным. Ежегодно в мире снимается сотни и тысячи картин в самых различных регионах и точках планеты. Полуостров Таймыр с его богатой историей и экзотической природой в этом смысле не стал исключением...

Первые киносъёмки на Таймыре состоялись в 1930 году Красноярские кинооператоры Г. Цветков и П. Ложкин приехали снимать полнометражную кинокартину «Солнце» о жизни коренных малочисленных народов Севера.

В 1957 году Центральная студия документальных фильмов производила съёмку цветного документального кинофильма о Таймыре под названием «На берегах Енисея». Работа над ним велась на Иркутской киностудии. Группа, в состав которой входили оператор Е. В. Легат и директор картины С. Г. Сапронов, начали съёмку в феврале, запечатлев на плёнку зимовки Арктики – острова Уединения, Ушакова, Известий ЦИК, Русский и другие. На мысе Челюскин были сняты работа полярной станции и посёлок. В это время здесь было очень холодно, температура воздуха доходила до – 50 градусов. Киноплёнка во время съёмки не только ломалась, она буквально крошилась от мороза. Оператор Евгений Легат рассказывал: «затем самолёт перенёс нас в посёлок Носок Усть-Енисейского района – хозяйственный центр колхоза «Заря». Здесь мы засняли знатных охотников К. Туркова и Тэседо Шали, а также делали съёмки этнографического характера. Кинозрители увидят национальную одежду ненцев, имеющую очень интересную отделку... Несколько часов полета – и мы уже в колхозе «Победа» Хатангского района, где в это время проходил «День оленевода». Мы получили возможность запечатлеть соревнования оленьих упряжек, самобытный танец северных народностей «Хейро», борьбу, состязания в стрельбе. Выехав в бригаду Бориса Батагая, снимали там олени стада колхоза «Победа» и оленеводов, работающих в глубине таймырской тундры. Побывали мы и в избушке одного из лучших на Таймыре охотников Томашевского, промысляющего песка у реки Агапы. На фактории Новой снимали воспитанников интерната. Потом прилетели в Норильск, где побывали на промышленных предприятиях, дающих стране столь ценную и важную продукцию. Для нас Дудинка представляет большой интерес... и такое важное для Таймыра предприятие, каким является Дудинский порт. После того, как снимем ледоход, мы поедем в Усть-Порт, где снимем крупнейший в крае рыбоконсервный завод... Завершим свои съёмки на Диксоне показом ледоколов и судов, плавающих Северным морским путём» («Советский Таймыр», 1992, 3 июня, С. 4).

В марте 1958 года состоялся выход в эфир Центрального телевидения передачи о Таймырском округе.

В 1963 году в СССР режиссёром Эдуардом Тимлиным был снят документальный, этнологический фильм «На Таймыре», продолжительностью 19 минут. Фильм рассказывает о самых северных оленеводах нашей планеты, нганасанах, – потомках древнейшего населения Арктики. Их около 700 человек. Они пасут оленей, ловят рыбу, добывают пушного зверя. 1017 год застал этот народ в первобытной общине, на уровне культуры Бронзового века. Сейчас у них колхозы, школы, больницы, детские сады. Самобытная культура нганасан, их многовековой опыт жизни в тундре, помогают учёным восстановить многое из прошлого человечества, из истории освоения Арктики. Этнографам важно не только прошлое, но и новые современные черты жизни этого древнего народа. Фильм представляет собой просто видеоряд, повествующий о жиз-

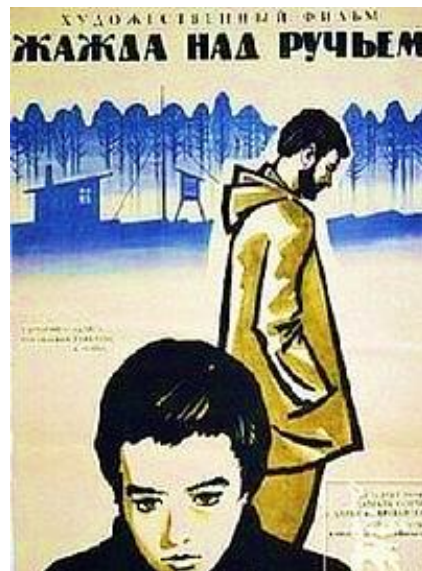


ни племени за полярным кругом. Очень хорошо подобрана музыка, которая при просмотре фильма, уводит зрителя в состояние близкое к трансовому (далее смотри виртуальную выставку).

В декабре 1966 года состоялись съёмки фильма «Мы, нганасаны» (Валерий Кравец, оператор Юрий Ледин).

Культурной премьерой 1965 года стало появление нового документального фильма о Норильске «Город необычных судеб» – его показывали вместо журнала на удлинённых сеансах в кинотеатрах.

В 1966 году Талнах посетила съёмочная группа из «Мосфильма»: молодые режиссёры Юрий Калев и Константин Осин, кинооператор Владимир Нахабцев. Основная цель приезда – выбор мест для будущих съёмок нового художественного фильма. Попутно – сбор «натурных кусков», пробных съёмок, фотографий. «Особенно много съёмок сделали на втором наблюдательном посту Талнахской гидрологической экспедиции» («Советский Таймыр», 1966, 14 сентября, С. 2). Главным инициатором этой поездки был драматург Юлиу Эдлис, написавший киносценарий будущего фильма. В 1967 году в Талнахе прошли съёмки этого кинофильма под названием «Жажда над ручьём». Жанр – мелодрама. Киноповесть о молодёжной стройке, очень похожей на Талнах. Север, палаточный город. Главные действующие лица – геологи, буровики, гидрологи, первые проходчики. Всё – «самое первое», как и на Талнахе. Это рассказ о молодёжи, которая здесь, в Заполярье, обрела свое место в жизни, свое призвание. Премьера фильма состоялась в июне 1969 года.



В 1966 году творческая группа Красноярской студии телевидения решила создать новый документальный фильм «Люди оленьего края». В газетной заметке под заголовком «Фильм об оленеводах» сообщалось: «автор-режиссёр фильма Валентин Сосновский и кинооператор Геннадий Ермолин приступили к съёмкам фильма в оленеводческих бригадах колхоза имени Ленина Хатангского района. В июле-августе этого года фильм выйдет на голубые экраны» («Советский Таймыр», 1966, 12 мая, С. 4).

9 января 1967 года Норильск впервые показали по Центральному телевидению. Были показаны телефильмы «На норильской волне» и «Сорок минут от Норильска (про озеро Лама)». В одном из фильмов прошел сюжет о норильском коллекционере произведений искусства Иване Варламовиче Рехлове (Почётный гражданин города Норильска). В этом же году Норильская студия телевидения стала участницей первого Всесоюзного фестиваля телефильмов в Киеве – с кинолентами «Талнах – холодная планета» и «Как пожелает человек». Узнали о норильских телевизионщиках и в Канаде – на выставке ЭКСПО-67 в Монреале демонстрировался фильм норильских теледокументалистов «Высокая широта». Осенью 1967 года в Норильске побывала делегация венгерских школьников, которым был устроен кинопросмотр научно-популярных фильмов, снятых силами членов кинокружка при Доме пионеров – «Приборы становятся меньше» и «Станком управляет машина».



В 1967 году вышел новый документальный научно-популярный фильм «А кругом тундра». Автор-оператор: Юрий Ледин. Фильм, продолжительностью 16 минут, расскажет



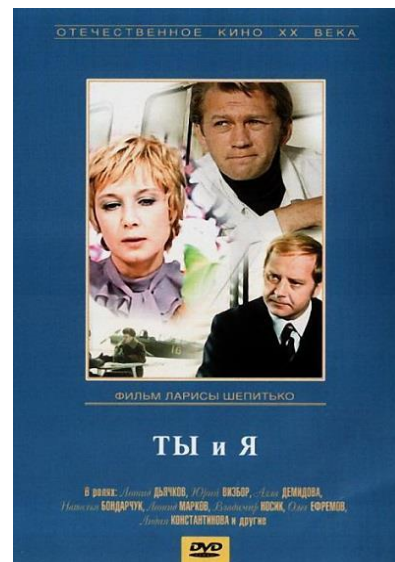
про природу плато Сыверма на Таймыре. В фильме собраны уникальные кадры основных этапов восхождения советской экспедиции.

В мае 1967 года в газетной заметке под заголовком «Снимается фильм» сообщалось: «в дни пятидесятилетия Советской власти на экранах кинотеатров страны будет демонстрироваться широкоэкранный цветной художественно-документальный фильм [под названием «Страна моя»]. Снимает его режиссёр Центральной студии документальных фильмов Илья Петрович Копалин. Этот фильм расскажет о жизни народов нашей страны. Кинодокументалисты побывали уже во многих областях и районах страны. Не забыли они и Таймыр. Уже отсняты кадры о Диксоне. Сейчас кинооператоры находятся в Хатангском районе, а отсюда они направятся в Норильск» («Советский Таймыр», 1967, 14 мая, С. 4).

В 1970 году на экраны вышел новый художественный фильм «Вас вызывает Таймыр» (подробнее смотри виртуальную выставку).

19 августа 1970 года в Норильске высадилась киногруппа «Мосфильма» – режиссёр Лариса Шепитько, оператор Александр Княжинский, художник Александр Бойм, директор Валентин Маслов, актёры Леонид Дьячков и Наталья Бондарчук. Они прилетели снимать художественный фильм «Ты и я» по совместному сценарию Ларисы Шепитько и Геннадия Шпаликова. Киногруппа, приземлившись сначала в норильском аэропорту Алыкель, перебравшись затем в соседнюю Игарку. Съёмки велись также в Снежногорске, где строилась Усть-Хантайская ГЭС. Заслуженная артистка РСФСР Наталья Бондарчук вспоминала: «Сначала снимались в Дудинке, потом перебрались в Норильск, потому что нужен был карьер, где работала моя героиня Надя. И мы там прожили около месяца. В самом Норильске в кадр попали кроме карьера, деревянные дома...». В октябре 1971 года фильм «Ты и я» был запущен в советский кинопрокат. В 1972 году Наталья Бондарчук получила диплом на фестивале молодых кинематографистов киностудии «Мосфильм», а Лариса Шепитько была отмечена серебряной медалью Международного венецианского кинофестиваля в номинации «Венеция – молодёжь» («Красноярский рабочий», 2016, 7 апреля, С. 30).

В 1971–1972 годах в Норильске работала съёмочная группа киностудии им. Горького под руководством известного советского кинорежиссёра Сергея Аполлинариевича Герасимова. Он выбрал Норильск для съёмок нового художественного фильма о строителях молодых городов Крайнего Севера, носившего рабочее название «Градостроители», в прокат он вышел в 1972 году под другим названием – «Любить человека». Снимать фильм в Норильске кинематографистам предложил Владимир Иванович Долгих, в то время – первый секретарь Красноярского крайкома КПСС, бывший директор Норильского комбината. Приехав в Норильск, съёмочная группа была поражена столичным обликом и бытом города, его широкими проспектами, неоновыми огнями и людьми. Сергей Герасимов вспоминал: «Это город очень своеобразный. Когда въезжаешь сюда через большую площадь, открывается картина, которую никогда не забудешь, она неповторима. Город как-то расположен к людям. Похоже, что здесь живёт одна большая семья» («Аргументы и факты на Енисее», 2016, № 16 (20-26 апреля), С. 31). Главную героиню (Марию Архипову) сыграла актриса Любовь Виролайнен. В фильме также снимались известные актёры Анатолий Солоницын и Павел Кадочников, который поразил норильчан своей любовью к «моржеванию» и в перерывах между съёмками купался в проруби на озере Долгом. В Норильске велись натурные съёмки, «поэтому группа посещала наш город несколько раз,



чтобы застать все времена года. Она приезжала в январе, затем в апреле, августе и последний раз осенью 1972 года... Основные декорации были построены у подножия Зуб-горы, там, где сейчас рудник алевролитов. Сцена, снятая в диспетчерской рудника «Медвежий ручей», сцены во дворце спорта «Арктика», на Ламе – всё это подсказано непосредственными впечатлениями от Норильска...» («Неизвестный Норильск»: альманах, 2015, № 22 (апрель), С. 20). Особое место в фильме отведено красотам северной природы, есть кадры и с лыжной прогулкой, и пургой, и цветением тундры. В 1973 году за фильм «Любить человека» Сергей Герасимов получил первую премию на Всесоюзном кинофестивале.

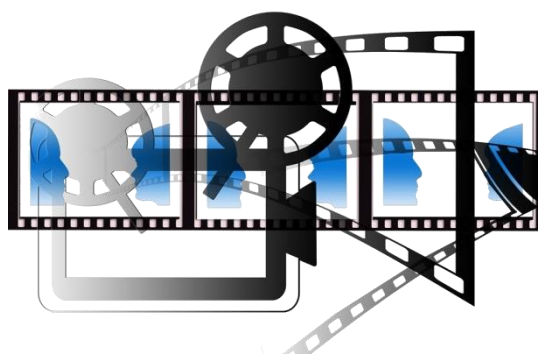
Новыми городскими знаменитостями в 1972 году стали теледокументалисты Юрий и Людмила Ледины. Их первые фильмы – «Моржи», «На родине кайры» и «Оленёнок» – показали по норильскому телевидению. Но пик популярности Лединские фильмы пережили год спустя, когда Юрий Ледин отправился в Арктику снимать фильм о белых медведях.

Другая сенсационная телепреьера 1972 года – документальный музыкальный фильм о творчестве ансамбля «Снежинка», режиссёром его стал Ганс Вильгельмович Мюнценмайер (фильм снимался в 1971 году). Главными героинями фильма стали молодые солистки ансамбля Дворца культуры комбината: Любовь Поддорова, Людмила Власова, Екатерина Суворова и Нина Гурко. Девушки в фильме исполняли песни местного композитора Бориса Вершинина о Севере и людях, живущих здесь. В фильме также несколько песен звучит в исполнении долганской поэтессы Огдо Аксёновой (в фильме её называют Дусей). Ганс Вильгельмович, талантливый режиссёр и актёр, создал неповторимый сценический образ ансамбля, покоривший телезрителей.

В архивах Государственной телерадиокомпании «Норильск» хранятся фильмы, созданные собственными силами с участием замечательных артистов Норильского Заполярного театра драмы имени Вл. Маяковского. Режиссёр Антонина Ногинская сняла пронзительный по искренности и глубине фильм «Двое в одном городе». Артист Всеволод Константинович Лукьянов и журналист Борис Онуфриев под разными углами зрения увидели северный город и обозначили его проблемы, которые не потеряли своей актуальности и по сей день.

В 1974 году был снят документальный фильм о трудовых успехах комсомольско-молодежного экипажа Медного завода под руководством Петра Романка. Конвертерщики из его экипажа установили абсолютный рекорд в отрасли, перевыполнив годовой план на десять процентов.

В октябре 1974 года норильский теледокументалист Юрий Янович Ледин проводил «презентацию» своего нового фильма «Вероника и Айка», главными героями которого были белые медведи. Одного медвежонка он привез в Норильск и гулял с ним по улицам города, вызывая восторг местной детворы. Ю. Я. Ледин – Заслуженный деятель искусств РСФСР, «кинооператор и режиссёр, в документальном кино явление уникальное. Он пришел на Норильское телевидение одним из первых. Природа Таймыра с её неповторимым растительным и животным миром увлекла сразу. Этой теме Юрий Янович остался верен всю жизнь. Его фильмы «Мы, нганасаны», «А кругом тундра», «Оленёнок», «На оленьей тропе», «Краснозобая казарка», «На родине кайры», «Моржи», «Белый медведь», «На родине белых медведей», «Северный морской котик», публицистически острые, высокохудожественные, получили признание, дипломы и медали на союзных и международных телефорах» («Голубой экран Таймыра», М, 2014, С. 39).



Юрий Ледин  
и медведица Айка

Родилась она на юге,  
Юрий Ледин ей помог:  
В край, где айсберги и вьюги,  
Путь-дорогу приберёт.  
Как мечтал и как хотел,  
Он с медведицей,  
Как с птицей,  
Надо льдами улетел.  
Не бывает счастье вечно,  
Съёмки кончились давно.  
Вышло на экран, конечно,  
Человечное кино.  
Ветер времени афиши  
Нашей памяти не смял.  
Легендарный белый мишка  
Вместе с человеком стал.  
Но в роскошном зоопарке  
Для арктических легенд  
Слишком людно,  
Слишком жарко.  
Милых льдов и нерпы нет.  
Среди будничной рутины  
Как бы грели эти льды  
Сердце автора картины  
И его кинозвезды.

В. Е. Кравец

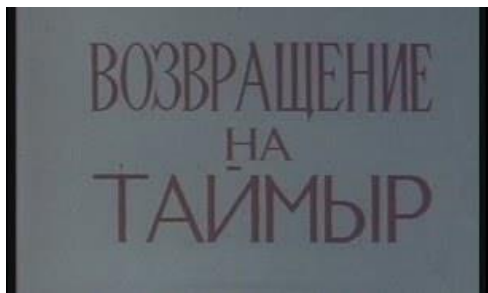


Норильский кинооператор Юрий Яковлевич Ковтун много лет наблюдал за работой талнахских геологов и строителей. В итоге были сняты фильмы «Талнах – холодная планета» (фильм получил диплом I-й степени на Всесоюзном фестивале кинофильмов в Киеве за достоверный показ жизни талнахских строителей), «Серёжкина долина» (о подвиге геолога, погибшего в тундре), «Здравствуй, племя молодое!» (о молодых строителях Талнаха, прибывших в Норильск по комсомольским путевкам в 1956 году), а также фильмы «Музей без вывески» (о коллекционере Иване Варламовиче Рехлове), «Матери и сыновья» (о подвиге экипажа танка Т-34), «Начальник моря» (о капитане арктического теплохода Брониславе Семёновиче Майнагашеве) – всего 16 кинолент.

С именем норильского кинооператора Бориса Савельевича Дегтярева связано создание многочасовой киноэпопеи о строительстве газопровода Мессояха – Норильск. С камерой в руках кинооператор прошел весь путь, утопая в болотах, замерзая под открытым небом, и снимал, снимал...

В числе лучших работ норильских кинодокументалистов можно назвать фильмы «Океан рядом», «Норильск», «Высокая широта», «Второе рождение», «Сегодня строитель – завтра солдат», «На Севере Крайнем», «40 минут от Норильска» (об озере Лама). В фильмотеке телекомпании «Норильск» хранятся свыше ста кинолент, снятых в разные годы студийными кинооператорами. В этих фильмах запечатлена подлинная история города Норильска, Норильского комбината, всего Таймыра.

Кино на Левинских Песках не только показывали, но было время его там и снимали. Так, таймырский литератор Юрий Иванович Градинаров в одном из своих художественных очерков вспоминал: «В 1976 году он [режиссёр Илья Гурин] снимал фильм «Запасной аэродром» в районе посёлка Левинские Пески и ежедневно брал «уазик» окружного отдела культуры для доставки киногруппы на дебаркадер» («Неизвестное об известных», Старый Оскол, 2013, С. 60).



В 1977 году был снят документальный фильм «Возвращение на Таймыр», продолжительностью - 15:36 минут. Автор: Александр Косенков; режиссёр: Юрий Шилмер; оператор: Сергей Чавчавадзе. В фильме рассказано о работе ученых по акклиматизации на севере полуострова Таймыр стада овцебыков, подаренных СССР правительством США. В фильме показана природа и животный мир самого северного и сурового

уголка Евразии.

3 марта 1978 года в Норильске состоялся первый в истории города форум, на котором встретились бывшие норильчане разных поколений. Эта встреча длилась более четырёх часов и закончилась созданием московского землячества бывших норильчан, под председательством бывшего директора комбината Владимира Ивановича Долгих. Эту встречу для истории фиксировала съёмочная группа Центрального телевидения.



В 1978 году был снят документальный фильм «Первый аргиш». Автор и режиссёр: Радиса Ерназарова; оператор: Сергей Чавчавадзе. В фильме: река Хатанга, лес Ары-Мас, оленеводство, рассказ молодого ветеринарного специалиста Марии Асянду из нового совхоза «Ары-Мас», созданного за Полярным кругом. Фильмофонд ГТРК Новосибирска, продолжительность - 18:44 минут.



В 1980 году был снят документальный фильм «Над Таймыром солнце». Фильм расска-

зывает о полуострове Таймыр, освоении тундры, о том, как соотносить хозяйственную деятельность людей с живым миром природы. Над фильмом работали: режиссёр Ю. Закревский, оператор Н. Зотов, автор сценария Ю. Гурвич.

В 1980 году был снят документальный фильм «Ары-Мас». Автор и режиссёр, закадровый текст: Раиса Ерназарова; оператор: Сергей Чавчавадзе. Фильм рассказывает о первом заполярном совхозе «Ары-Мас» и его молодом директоре Вячеславе Павлове. Фильмофонд ГТРК Новосибирска, продолжительность - 17:56 минут.



Летом 1982 года в Норильске – на улицах города и в плавильном цехе Никелевого завода проходили съёмки фильма (производственной драмы) «К своим!». Сценарий фильма написал Андрей Кучаев, несколько лет, работавший в Норильске. А в главной роли (Валерия Иванова) был задействован Александр Иванович Соловьёв, известный советский актёр (снявшийся в фильмах «Адам женится на Еве», «Зелёный фургон», «По данным уголовного розыска», «На Гранатовых островах», «Борис Годунов», «Разорванный круг», «Шакалы» и др.) и режиссёр, а также выпускник норильской школы № 3. В Норильске он оказался вместе со своими репрессированными родителями, здесь прошло его детство («Красноярский рабочий», 2016, 23 апреля, С. 9). Режиссёр фильма Владимир Левин признался, что после съёмок сам он и актёры, занятые в фильме (Дмитрий Василяди, Николай Гринько, Александр Пашутин) «стали немного металлургами и норильчанами».

В 1983 году на Таймыре снимался документальный фильм «Дом и кочевье». Эта лента из серии «Народы Советского Севера» рассказывала о ненцах Таймыра. Съёмки фильма осуществила Западно-Сибирская студия кинохроники. Режиссёр фильма – Борис Дядык. Героями фильма стали прославленные труженики совхоза «Заря Таймыра» Усть-Енисейского района: охотник Егор Михайлович Ямкин, бригадир оленеводов Сунсуку Удоямпович Тэседо, рыбак Василий Иванович Ямкин, рабочий Ячи Иванович Яр, учительница Раиса Пехедомовна Яптунэ и многие другие. «Дела промысловиков, период отелочной кампании в оленеводческих стадах, лов рыбы по открытой воде, праздник оленеводов, выступление ненецкого национального ансамбля «Харп», современный быт ненцев, опыт стариков и смелые дерзания молодых специалистов – всё это составляет канву кинофильма» («Советский Таймыр», 1983, 22 июля, С. 3).



В 1984 году был снят документальный фильм «Долганская сказка». Автор и режиссёр: Раиса Ерназарова; оператор: Леонид Казавчинский. Фильм рассказывает о долганах - одном из пяти самых северных коренных этносов Таймыра. Сидели девушки вечером, вспоминали родной дом – родилась сказка, а девушки этого не заметили... В фильме снимались: Наташа Чуприна – старший лейтенант милиции, Татьяна Киргизова - врач, они живут на земле своих предков.

Фильмофонд ГТРК Новосибирска, продолжительность - 15:20 минут.

В июле 1985 года на Таймыре побывали: английский писатель, эколог и путешественник Джеральд Малколм Даррелл с женой Ли, съёмочная группа канадской телекомпании «Примедия» (режиссёр Поль Лангри, операторы Родней Чертес и Байрон Потчетт) и представители Гостелерадио. Знаменитый писатель-натуралист со своей киногруппой снимал многосерийный телефильм о заповедниках, животном мире, природе нашей страны, в него, в том числе вошли материалы, отснятые на Таймыре. Комментарии к фильму делала Ли Даррелл, ведущая фильма. Даррелл не случайно выбрал Таймыр одним из объектов своих съёмок. В 1979 году здесь был создан крупный заповедник «Таймырский» и ряд за-

казников, в том числе и на Бикаде, где обитали овцебыки, завезенные сюда ещё в 1974 году с американского континента. На просторах нашего полуострова обитает самая крупная популяция диких северных оленей. Съёмки диких северных оленей оказались столь же удачны, как и овцебыков. Богат мир пернатых: среди прочих редких птиц здесь гнездится краснозобая казарка. Команда Даррелла выполнила поставленную перед собой задачу: на плёнке остались Бикада и её хозяйева, тундровые просторы с цветами и травами, разнообразный животный мир Таймыра. Два года спустя всё это можно было увидеть на экранах Центрального телевидения, когда 13-ти серийный фильм, снятый в заповедных местах СССР, с успехом прошел перед телезрителями страны.

В 1986 году вышел документальный фильм «Госпожа Тундра». Режиссёр фильма – Сергей Мирошниченко, оператор – Юрий Ермолин. Фильм, продолжительностью 20 минут, рассказывает об истреблении диких животных Таймыра, санкционированных государством, которые привели к экологическим нарушениям Северной природы. Производство: Свердловская киностудия, Красноярское творческое объединение – филиал Свердловской киностудии.



В январе 1987 года по второй Всесоюзной телевизионной программе был показан двухсерийный телевизионный художественный фильм режиссёра Вячеслава Семёновича Колегаева «Точка возврата», в котором прототипами героев стали пилоты Ил-14 из Игарки, дудинские лётчики Ан-2, руководители полётов с Диксона, острова Среднего. В приключенческом фильме самолёт совершает вынужденную посадку на одном из островов Арктики. Экипаж и пассажиры самолёта, оказавшись в исключительно сложной обстановке, выходят победителями в поединке с суровой стихией... При просмотре фильма северянам приятно было узнавать знакомые пейзажи самого северного арктического райцентра, аэропорты Диксонского района. Фильм был создан по одноимённой повести писателя-полярника Владимира Марковича Санина. Одним из консультантов киноленты был опытный диксонский вертолётчик Владимир Глебович Освальд, доставлявший в 1986 году творческую группу кинематографистов к местам съёмок («Советский Таймыр», 1987, 20 января, С. 4).

Когда подлетаешь к Диксону и «ЯК-40», вынырнув из пелены облаков, резко идёт на снижение, в окне самолёта открывается поразительная картина. Зимой – бескрайняя, режущая глаза своей белизной пустыня, всё под покровом льда. А летом сплошная синь воды и посреди этого безбрежья ржавый кусочек суши, который и есть Диксон. Именно таким предстал посёлок и остров Диксон в конце 1980-х годов перед группой из Госкино СССР «Студии «Диафильм» (автор О. Досик, съёмка А. Осина, редактор М. Шадрин), которые высадились в Диксонском аэропорту с целью рассказать о посёлке, расположенном на самом краю земли, на берегу холодного Карского моря, в котором живут и работают сильные люди. Свой рассказ о Диксоне они начали, если так можно сказать «с воздуха», познакомились с организациями, историей и достопримечательностями, покидала посёлок съёмочная группа тоже по воздуху. Во время съёмок им не однажды приходилось летать на вертолётах... осматривать окрестности Диксона и арктическую природу. В 1988 году стараниями этой московской съёмочной группы был создан диафильм «Диксон», вышедший тиражом в 3000 экз.

В 1987 году на Свердловскую киностудию поступил заказ Госкино СССР о создании фильма, рассказывающего о жизни и быте тружеников Диксона, о нелёгких условиях, в которых приходится работать полярникам. В газетной заметке «Фильм о Диксоне» писали:

«Новая цветная документальная лента, носит рабочее название «Какая на Диксоне погода». Свердловские кинематографисты уже приступили к съёмкам. Вместе с ними будущие зрители фильма побывают не только в арктическом посёлке Диксон, но и на мысе Челюскин, на островах, где находятся полярные станции, на проводке ледоколом судов сквозь льды Карского моря» («Советский Таймыр», 1987, 14 марта, С. 2; 26 марта, С. 4).



В 1988 году в СССР режиссёром Д. Федоровским был снят документальный фильм «Белые пятна судьбы. Смерть Никифора Бегичева». Фильм посвящён расследованию загадочной смерти полярного исследователя Таймыра, географа, участника арктических экспедиций Никифора Алексеевича Бегичева. Продолжительность фильма: 0:34:18.

В 1990 году Норвежское телевидение снимало на Таймыре многосерийный видеофильм «По следам Фритьофа Нансена в Сибири». Серия о Таймыре должна была состоять из 3-5 частей, каждая из которых – по пятьдесят минут. Норвежские кинодокументалисты – супруги Сетер Одд Гейр и Джудди повторили с видеокамерой и фотоаппаратом путь, по которому прошёл Нансен от Норвегии до Красноярска, посетили Диксон, Туруханск, Дудинку, Игарку.

В начале 1990-х годов очень животрепещущей была тема сталинских репрессий, ГУЛАГа, Норильлага. Заключённых-каторжан в этих лагерях рассматривали, как экономический ресурс, и обращались с ними соответственно. Экономические интересы имели тенденцию оттеснить на второй план задачи изоляции, наказания и поддержания дисциплины среди заключённых. В Норильске, на Севере – эти условия были в крайней степени несовместимы с жизнью. Группа кинодокументалистов из компании «Русское видео» под руководством бывшего режиссёра Норильской студии телевидения Игоря Шадхана 5 апреля 1992 года завершила работу над десятисерийным телефильмом «Снег – судьба моя» о градостроителях Норильска, о судьбах заключённых Норильского лагеря. Второе название фильма «Снег – судьба моя» – «Искусство выжить принадлежит народу». 2 декабря 1992 года по каналу Центрального телевидения начался его показ. В том же году цикл фильмов был показан в эфире ГТРК «Норильск» и вызвал бурю откликов. Впервые о Норильске с экрана говорили сами горожане – кто, признаваясь городу в любви, кто его проклиная. Работа талантливого режиссёра стала, если можно так сказать, «последней ласточкой» перестроенных споров о судьбе и роли Норильска в жизни каждого из его горожан – позже уже никто не пытался объяснить в своих чувствах посредством масштабной десятисерийной телеэпопеи. Одна из участниц этой киноработы – Н. Я. Сербина вспоминала: «Предложение о телепроекте, о документальном фильме, родилось на Российском телевидении...Игорь Шадхан был бывшим норильчанином, в начале 60-х годов работал на Норильском телевидении, ярко и талантливо начинал, сделал очерк об инженерере Потапове, известном у нас по борьбе со снежными заносами. Фильм назывался «Снег – судьба моя» ... В Москве Шадхан договорился с Михаилом Колпаковым, тоже бывшим норильчанином тех лет, журналистом, он работал в архивах Госфильмофонда, отыскивал старые документы, кинокадры, всё, что было нужно... И. Шадхан встречался со всеми бывшими норильлаговцами, оставшимися в Норильске, снимал их живые воспоминания. Ему интересны были эти люди, их судьбы, их исповедальная память» (Планета культуры – Норильск», М., 2006, С. 84-85).



В июле 1992 года киносъёмочная группа Красноярской государственной телерадиокомпании снимала документальный фильм о северной реке Котуй. Съёмки фильма были связаны с риском, так как Котуй изобиловал опасными перекатами и порогами. В экспедицию входило восемь человек и собака по кличке «Пальма», поэтому в итоге получив-

шийся интересный фильм был назван «С Пальмой по Котую». «Киношников представляли режиссёр Равиль Фарахов, звукооператор Олег Жигачёв», кинооператор Владимир Черенков. Командором стал инженер из Норильска Александр Кривуля» («Красноярский рабочий», 2016, 14 октября (№ 101), С. 13).

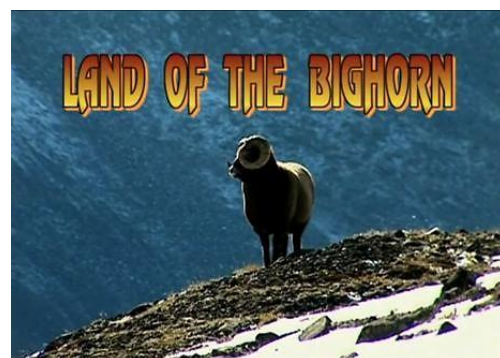
В июне 1994 года состоялись съёмки документально-этнографического фильма шведской киноэкспедицией в районе реки Попигай.

В посёлке Усть-Авам проживал род нганасанских шаманов Нгамтусо (Костеркиных), представители которого: Дюхаде, Демниме, Тубяку, Нобобтиэ, – слыли сильными шаманами. В 1990-е годы Дюлсымяку Демнимеевич Костеркин (1940–1997), сын знаменитого шамана Демниме, унаследовавший от отца знание шаманского церемониала, снялся в документальных фильмах: «Ветры млечного пути», «Шаман» (1997, режиссёр и оператор Леннарт Мери), «Они живут на Таймыре» (ноябрь 1994 г., кинорежиссёр Михаил Альбертович Масленников), «Нганасаны» (ноябрь 1994 г., кинорежиссёр Михаил Альбертович Масленников). Во время съёмок документального фильма «Ветры Млечного пути» в отдалённом уголке Таймырского автономного округа Леннарту Мери, известному писателю, путешественнику, а позже первому президенту Эстонии довелось познакомиться с настоящим нганасанским шаманом Демниме (1913–1980) и запечатлеть на плёнку подготовку и исполнение шаманского ритуала заклинания – камлание. На момент съёмок (в 1977 году) нганасанскому шаману Демниме было 64 года. Конечно, о появлении на советских экранах «действующего» шамана, а уж тем более обряда камлания можно было и не мечтать. Поэтому плёнка со столь редкими кадрами долгое время хранилась как «научный материал». Фильм вышел на экраны спустя 20 лет, в 1997 году. Демниме Нгамтусо многое знал и предвидел, многое умел. Его уважали и боялись, к нему шли с радостью и бедой. До сих пор в тундре слагают легенды о шамане Демниме. И сегодня интерес к потомкам древнего шаманского нганасанского рода, проживающим в посёлке Усть-Авам, не пропал. Фильмы современных документалистов: «Экскурсия в страну отцов» (2004, режиссёр Павел Пономарёв-Мандель; оператор Р. Герасименков; продолжительность 22 мин.), «Внук шамана» (2004, режиссёр Сергей Серегин; оператор Валерий Рябин; продолжительность 52 мин.), «Последний шаман» (2005, режиссёр Николай Плужников, *подробнее смотри виртуальную выставку*), показали, как велик интерес к нашему региону, самобытной культуре, к теме шаманизма.

В 1995 году документальный фильм «Они живут на Таймыре» (ТПО «Зов» Свердловской киностудии) принял участие в Международном Фестивале малых народов мира в городе Москве.

В 1995 году на Таймыре был снят документальный фильм «Аргиш». В фильме показаны жизнь Андрея Каярина и его родичей в тундре, на реке Енисей за 69 параллелью. Режиссёр и оператор: Мартин Ришави, Чехия.

В ноябре 1996 года состоялась презентация нового музыкального художественно-документального видеофильма «Дети полярного солнца» о таймырском народном фольклорном ансамбле «Хэйро». Получасовой фильм был снят телерадиокомпанией «Таймыр», авторы фильма – Елена Кантария и Павел Царьков. Большой вклад в создание фильма также внесли режиссёр монтажа Елена Суханова, звукорежиссёр Лилия Лобанова, видеоинженер Виктор Постников. Идея создания фильма возникла в декабре 1994 года, после концерта, посвящённого 25-летию ансамбля. В марте 1995 года создатели фильма записали несколько интервью, сделали сценические варианты всех танцев, которые предполагали показать в фильме, сделали фонограммы. Весной и летом 1996 года съёмки возобновились, в октябре месяце приступили к монтажу. В фильме основатели ансамбля Александр Васильевич Корюков и Виталий Петрович Целищев рассказывают о становлении «Хэйро». Участница ансамбля Нина Ландина вспоминает о многочисленных гастрольных





поездках. В фильм вошли также зарубежные съёмки гастролей ансамбля (взятые из архива), выполненные Александром Сыроевым.

В 2000 году режиссёр Василий Сарана снял документальный научно-популярный фильм «Страна толсторога», продолжительностью 30 минут (смотри виртуальную выставку). Плато Путорана по сей день остается труднодоступным и малоизученным районом России. Его безумные по красоте таежные ландшафты хранят множество тайн и загадок, которые ещё предстоит разгадать человеку. Именно здесь в таежных дебрях плато на его крутых склонах скрывается самое таинственное животное Сибири – снежный баран, или толсторог. Он является эндемичным видом, живущим на плато, и занесен в Красную книгу России. До сих пор о его природе и биологии мало что известно, так как встретить его на безбрежных просторах плато – большая удача...

В 2001 году к юбилею (100-летию со дня рождения) первого директора Норильского комбината А. П. Завенягина, был создан документальный фильм «Личность на все времена», рассказывающий об Авраамии Павловиче Завенягине. Фильм норильских режиссёров Сергея Айрапетова и Марса Хаерлеварина о Завенягине стал лауреатом VI Всероссийского телефорума «Вся Россия 2001» в Санкт-Петербурге и получил первую премию в номинации «Историко-публицистический фильм». Фильм был снят норильской студией «Mars&c» по заказу Дирекции по связям с общественностью и СМИ ГМК «Норильский никель».



В 2001 году режиссёр Василий Сарана снял документальный научно-популярный фильм «Котуйкан - река из прошлого», продолжительностью 40 минут (смотри виртуальную выставку). Котуйкан берет начало на Анабарском плато и пересекает его с юго-востока на северо-запад. Река за миллионы лет создала один из самых величественных пейзажей на Земле. Она обнажила геологические слои, по которым можно прочитать историю Земли и, как на машине времени, попасть на миллиарды лет назад, в прошлое...

шлое...

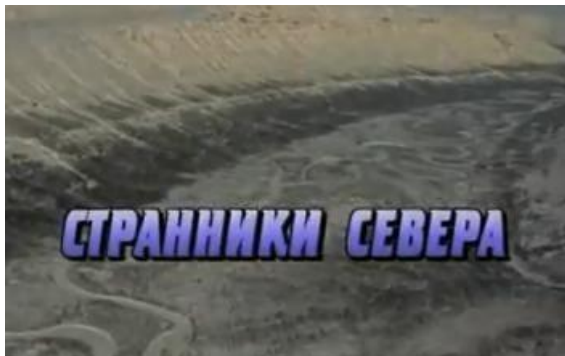
В 2002 году режиссёр Василий Сарана снял документальный научно-популярный фильм «Далёкая Яктали», продолжительностью 28:43 минут (смотри виртуальную выставку). Ассистент оператора - Валерий Фидиркин. С помощью этого фильма зритель побывает в Путоранском заповеднике на самом северном токовище каменного глухаря, расположенном в таежных дебрях плато Путорана на реке Яктали. Каждую весну эти прекрасные и таинственные птицы прилетают сюда, чтобы вдалеке от человека исполнить свой родительский долг, предначертанный природой. Что глухарей так тянет в эти холодные и суровые места? Мы отправимся на Яктали, чтобы там встретиться с каменным глухарём и услышать его чарующую песню, которая каждую весну пробуждает тайгу от зимнего сна...

В 2003 году режиссёр Алексей Октябрьнович Балабанов начал снимать художественный фильм «Американец», съёмочный период которого был запланирован на ноябрь-декабрь. Это история про разорившегося американца, приехавшего в Россию в попытке вернуть свои деньги. Главные роли в фильме должны были сыграть Майкл Бин и Алексей Чадов. Большинство эпизодов фильма было отснято в городах Иркутске и Норильске. Однако работу над фильмом пришлось прекратить, проект не был завершён.



В 2004 году вышел новый документальный фильм «Операция «Полярное кольцо», продолжительностью 26 минут. Фильм открыл новую страницу в путешествиях Владимира Семёновича Чукова, полярного путешественника. В этот раз он отправился с командой из двенадцати человек

на четырех вездеходах по маршруту «Большое Полярное кольцо», который прошел сначала вдоль восточного побережья полуострова Ямал, через полуостров Таймыр, Северную землю, Северный полюс, затем через Гренландию, Канаду, Аляску, Берингов пролив и Чукотку и завершился в Салехарде. В создании фильма приняли участие: Владлен Крючкин (режиссёр), Вячеслав Титов, Владимир Кипин (операторы).



В 2004 году Телекомпанией ГЕО, (Москва) выпущен новый документальный фильм «Странники Севера» (смотри виртуальную выставку). Режиссёр и антрополог фильма: Василий Сарана, продюсер: Александр Бирюк. Фильм о таймырском северном олене. Через призму этой темы в нем рассказывается о местных жителях, чья традиционная и современная жизнь связана с этим животным. Участие фильма в фестивалях: II Matsalu Nature Film Festival (Estonia) 2004 – Вторая

премия в номинации «Человек и природа»; IV Российский фестиваль антропологических фильмов «Кочующий северный», город Салехард, 2004 г. – Приз «За выдающуюся операторскую работу»; 18th Sondrio International Documentary Film Festival on Parks (Italy) 2004 – Вторая премия; VIII Международный экологический телевизионный фестиваль «Спасти и сохранить», город Ханты-Мансийск, 2004 г. - приз «Лучшая режиссёрская работа».

В 2005 году, к 60-летию Победы Михаил Пех, телестудия «Дудинка XXI век» снял документальный фильм «Поселенцы» о таймырцах, чья судьба напрямую связана со временем сталинских репрессий и депортацией.

В 2005 году был создан документальный фильм-портрет «Человек и Божии творения. Фильм «Ледин», о легендарном человеке Юрие Ледине - операторе, сценаристе, режиссёре, более 30 лет отдавшего съёмкам научно-популярных картин о диких животных Севера. Этот фильм не только о высочайшем профессионале, оставившем свой след в искусстве кино, скорее - об искусстве жить увлечённо, щедро одаривая человечностью, с любовью, способностью брать на себя ответственность, умением раскрыться в полную силу своего человеческого призвания. Удастся это немногим. Юрий Янович Ледин смог. В создании фильма принимали участие: автор сценария: Тамара Занько; режиссёры: Элла Короленко, Владимир Петухов оператор: Эдуард Петухов. Продолжительность фильма: 00:44:00. Телекомпания: Киностудия «Леннаучфильм».



В 2005 году вышел документальный фильм «Война в Арктике: Карское море», он был создан при поддержке Фонда Михаила Прохорова. Автор сценария и режиссёр - Борис Мамлин (город Новосибирск). Фильм рассказывает о малоизвестных исторических событиях Великой Отечественной войны, основанный на подлинных материалах о боевых действиях Карской Военно-морской базы. В него включены кадры военной кинохроники. Фильму присуждён специальный диплом Второго фестиваля документального кино «За обращение к малоизвестным страницам истории Великой Отечественной войны» (2011).

Героическая история Диксона и его жители не раз вызывали интерес у кинодокументалистов и «Красноярской киностудии». В 2007 году был снят фильм «Челюскин ехал по Таймыру», главными героями которого стали супруги Лубнины – Алла Федоровна и Герард Иванович, жители Диксона, по призванию – историки-краеведы. Более 25 лет жизни они посвятили поискам Великой Северной экспедиции, посланной Петром I для обозначения северных границ России. На фоне массового переселения людей с Крайнего Севера контрастной нотой звучит патриотичность главных героев и героев второго плана. Суть фильма сводится к конечной цели жизни Лубниных в этих суровых условиях: они не покинут Аркти-

ку, даже если останутся здесь последними жителями, потому что тема великих первооткрывателей Северного морского пути – дело всей их жизни. Автор сценария и режиссёр фильма: Галина Захаренко; оператор: Владимир Ламберг; монтаж Эвелина Пазыч; звукооператор Александр Калашников. Производство – Федеральное агентство по культуре и кинематографии, ОАО «Красноярская киностудия».

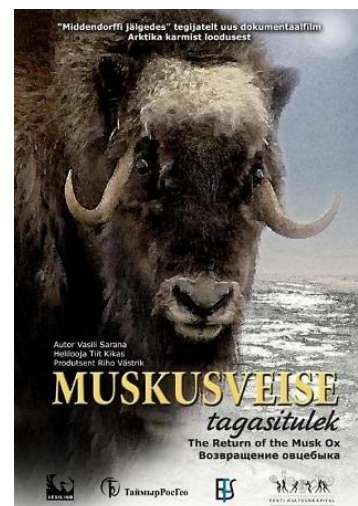
В 2006 году был создан анимационный фильм «Собака», первый из цикла «Сказки хозяйки пурги». Фильм – ненецкая этнографическая сказка, создан в рамках учебного процесса Кино видео клубного объединения «Экран» города Норильска, мастерская Александра Борисовича Жохова (режиссёр). В создании фильма принимала участие группа детей – воспитанников школы-интерната № 2 города Норильска. В озвучивании мультфильма использована фольклорная музыка из архивов Государственного Краевого Центра народного творчества Красноярского края и Таймырского Центра народного творчества города Дудинки. Фильм получил награды: «Лучший фильм на тему народного творчества» на Всероссийском фестивале визуальных искусств «Петербургский экран 2006»; Гран при и золотую медаль на Всероссийском Открытом мастер-классе Фестиваля детского анимационного кино (Новосибирск, 2006); Гран при на Четвертом Открытом фестивале визуальных искусств «Полярная сова 2006». Мультфильм был создан при поддержке Фонда Михаила Прохорова.



В 2005 году режиссёр Василий Сарана снял документальный фильм «Люди оленьего края», продолжительностью 30 минут (смотри виртуальную выставку). Таймыр – родная земля для ненцев, нганасан, долган и энцев. Это одни из самых малочисленных коренных народов нашей страны. Сегодня, когда технический прогресс проникает в самые труднодоступные места планеты, эти люди продолжают хранить традиции своего народа и жить так, как когда-то жили их далёкие предки...

В 2005 году режиссёр Василий Сарана снял документальный фильм «В поисках северного быка», продолжительностью 30 минут (смотри виртуальную выставку). Перед тем, как начать съёмки фильма, участникам проекта предстояло сначала изучить район будущих съёмок и найти место, где есть овцебыки. Для этого они отправились в длительное путешествие по главной водной артерии Таймыра – рекам Верхняя и Нижняя Таймыра.

В 2008 году режиссёр Василий Сарана снял документальный научно-популярный фильм «Возвращение овцебыка» (Muskusveise tagasitulek). Около 3-х тысяч лет назад, очевидно из-за изменений климата, овцебыки в Евразии полностью вымерли. Они остались только в труднодоступных местах Северной Америки и Гренландии. Чтобы вернуть этих животных на свою историческую родину, ученые решили провести эксперимент и в 1974–1975-х годах привезли на Таймыр 30 овцебыков. Чтобы узнать, как прошел эксперимент, спустя 35 лет авторы фильма отправляются в длительное путешествие на Таймыр и там пытаются встретиться с овцебыками. Творческая киногруппа: Василий Сарана (сценарий, оператор); Тийт Кикас (композитор); Лиина Тришкина (монтаж); Рихо Вястрик (продюсер). Продолжительность фильма: 52 мин. Фильм удостоен: Гран при на международном фестивале фильмов о природе в Польше, приз за лучший научно-популярный фильм Лавровая ветвь–2008, а также награды в Германии, Италии, Японии и Эстонии.



В 2010 году режиссёр Василий Сарана снял документальный фильм «Новосёлы Таймыра», продолжительностью 30 минут. Этот фильм является продолжением картины «В поисках северного быка» и дополняет историю, рассказанную в фильме «Возвращение овцебыка». Ещё 50 лет назад овцебыков нельзя было встретить



на просторах российского Севера. Благодаря эксперименту по переселению овцебыков из Канады и США, проведенному советскими учёными, ровесники мамонтов вернулись на свою историческую родину.



Документальный фильм (продолжительностью 25 минут) режиссёра Сергея Ястржембского «Лето за 72-й параллелью» вошел в сборник «Магия приключений – проект Сергея Ястржембского». Действие фильма разворачивается на полуострове Таймыр, в посёлке Волочанка, объединившем два народа Севера России: нганасан и долган. Они говорят на разных языках и молятся разным богам, но вечная мерзлота диктует им общий образ жизни. По старинке они рыбачат, плетут фантастические орнаменты из бисера, выстругивают лодки и санки. Но молодёжь манит шумная городская жизнь, и немногие сегодня хотели бы, как отцы, стать охотниками в этой ледяной тундре...



В 2009 году режиссёр Дмитрий Мурзин представил документально-исторический фильм «Рыбак» (две страницы из истории СССР). Этот документальный любительский фильм, продолжительностью 19 минут, создан на основе фото- и видеоматериалов туристско-спортивной экспедиции в Арктику группы казанских путешественников в июле-сентябре 2008 года. Рассказывает об истории самой северной из известных зон ГУЛАГа – «Рыбак» на полуострове Таймыр.

В 2010 году красноярский кинодокументалист Галина Захаренко выиграла губернаторский грант на съёмку фильма с рабочим названием «Неизвестная северная война» – о боях за Диксон в августе 1942 года. Документальный фильм «Война во льдах и подо льдами» был создан в рамках реализации государственной грантовой программы «Социальное партнёрство во имя развития», с использованием уникальных кадров кинохроники и повествует о малоизвестных фактах военных действий в Арктике и непосредственно на территории Красноярского края во время Великой Отечественной войны. Цель киноленты – информировать о великой роли воинов-североморцев – защитников Северного морского пути. По северному морскому пути, как самому экономичному шли грузы на фронт. С 1941 по 1945 годы корабли и подводные лодки гитлеровской Германии вели боевые действия в Баренцевом и Карском морях, но до сих пор мало кто знает о том, что в Красноярском крае до 1945 года шла Великая Отечественная война, и в Енисейском заливе стояли минные заграждения. Началом арктической войны на территории Красноярского края считается 27 августа 1942 года, когда фашистский крейсер «Адмирал Шеер» открыл огонь по Диксону, предварительно расстреляв и потопив 26 августа ледокольный пароход «Сибиряков», доставляв-



ший грузы полярникам. Главные герои фильма – сотрудник Института военной истории Министерства обороны РФ, профессор РАЕН Владимир Георгиевич Реданский; наводчик сторожевого корабля «Дежнёв» (СКР-19) в 1942 году, последний свидетель обороны Диксона Михаил Георгиевич Пашев. В создании фильма приняли участие: режиссёр: Захаренко Г. А.; операторы: Гвоздев А. В., Фейтельберг М. Б., Ламберг В. Н., компьютерная графика: Сидельников А. А.; монтажёр: Гиренко А. И.

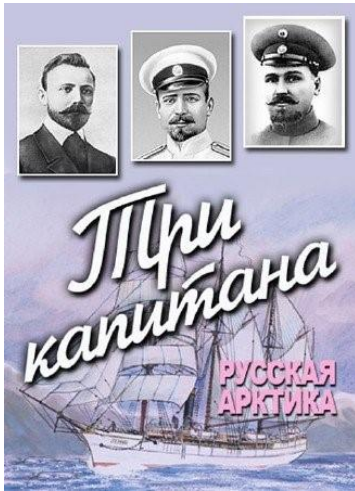


Плато Путорана – одно из прекраснейших и малоисследованных мест нашей страны. Плато включено в список объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО, однако о нём знают, а тем более видели, немногие. Сделать это можно посмотрев сборник фильмов «Плато Путорана», в который вошло четыре фильма: «Плато Путорана. Непрístupная красота» (2012, автор: Алексей Неволин, время: 24 минуты); «Плато Путорана» (2014, режиссёр Александр Свешников, время: 52 минуты); «Люди плато Путорана» (2014, режиссёр Александр Свешников, время: 103 минуты); «Путорана. В поисках кадра мечты» (2015, режиссёр Василий Сарана, время: 31 минута).

Фильм «Люди плато Путорана» рассказывает о встреченных авторами фильма на плато Путорана трёх людях, для которых эта земля стала вторым домом. Владимир Коваль, астроном и фотохудожник, приезжает на плато Путорана шестой год. Когда-то он сотрудничал с журналом «Советский Союз» и интересовался Тунгусским метеоритом, потом стал снимать Эвенкию и добрался до плато Путорана. Охотник Виктор Шереш работает на реке Курейке. Работал на торговом флоте, а потом приехал в город Норильск и остался. На севере для него оказалось больше возможностей для вольной жизни. О своей семейной жизни, которая осталась в прошлом, вспоминает охотник Борис Чевычелов. Когда пришла пора выбирать - жить с людьми или уйти в лес, он выбрал лес, потому что лес никогда не предаст. Фильм полон завораживающей заполярной природы, искренних монологов и, как ни странно, оптимизма.

В 2011–2012 годах на Плато Путорана кинокомпания «Андреевский флаг» снимала приключенческий художественный фильм «Территория». Во время зимней и летней экспедиций на плато Путорана вся съёмочная группа не имела возможности пользоваться сотовой связью и Интернетом. В наличии было всего 3 спутниковых телефона. Во время летней экспедиции на плато Путорана в июне-июле 2011 года, где группа больше месяца провела в палаточном лагере на 150 человек, она налетала 220 часов вертолётного времени. Во время зимней экспедиции (апрель 2012 года) на плато Путорана группа размещалась по 12 человек в одном палаточном модуле. В течение 9 дней из-за плохой погоды на съёмочную площадку на плато Путорана не могли долететь даже вертолёты МЧС. «Территория» – российский художественный фильм режиссёра Александра Мельника, экранизация одноимённого романа Олега Куваева. Это слово стало названием книги и фильма не случайно. В нём заключены особенности быта и духа людей, живущих в полярных условиях, где слабым духом там не место. Фильм основан на реальных событиях и повествует об открытии грандиозного месторождения золота на Крайнем Северо-Востоке СССР. Территория – это место, где люди проверяются на прочность. Необозримые пространства, где тундра встречается с ледяными торосами Ледовитого океана. Суровый русский север, которому способны бросить вызов немногие. Геолог Илья Чинков, одержимый идеей найти легендарное золото Территории, собирает команду смельчаков, готовых поставить на карту всё, включая собственные жизни. В прокат фильм вышел 16 апреля 2015 года.



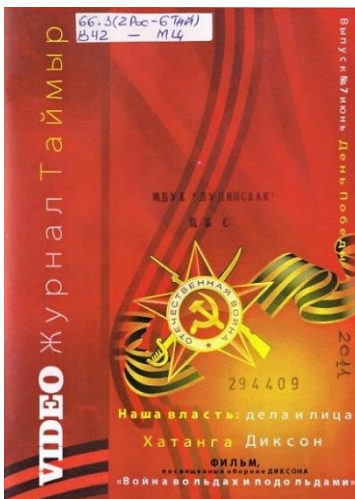


В 2012 году российским режиссёром-кинодокументалистом Максимом Фейтельбергом (студия Лексфильм) был снят документальный фильм «Три капитана. Русская Арктика». Содержание фильма: «история об освоении русской Арктики, где переплетаются события прошлых лет с современностью. Сегодня наша страна начинает освоение арктического шельфа. Это значит, будут создаваться новые морские и воздушные коридоры, и северная безжизненная пустыня станет развитой международной транспортной сетью. Российское правительство возлагает большие надежды на Арктику. Это кладёшь энергоресурсов, четверть всех мировых запасов. В далеком 1912-ом году в Арктику отправились три полярных экспедиции под руководством Владимира Александровича Русанова, Георгия Львовича Брусилова и Григория Яковлевича Седова. Исключительная самоотверженность этих трех русских исследователей Арктики, п-ова Таймыр, стойкость духа и чувство патриотизма являются примером служения Родине. Две из трех экспедиций пропали. Все экспедиции имели свои задачи, имеющие государственную важность. Команде Георгия Седова было поручено дойти до Северного полюса и водрузить на нем русский флаг...».

В 2014 году был создан документальный фильм «Дудинка. Один из самых северных городов мира». Автор: Мария Кунская; оператор: Денис Жемчугов; режиссёр монтажа: Владимир Сыргашев. Производство ГТРК «Красноярск». Фильм расскажет об одном из самых северных городов мира, его уникальных жителях, их культуре. На Таймыре проживает 5 коренных этносов, среди них нганасаны – на земле их осталось 700 человек...

В июне 2016 года на Таймыре побывала съёмочная группа телеканала «Енисей». Автор цикла передач об Игарке и Дудинке Елена Иваницкая и оператор Сергей Камашев посетили Дудинку с целью съёмок нашей территории для двух телевизионных проектов «Край без окраин» и «Сибирская мудрость».

В июне 2016 года на Таймыре побывала съёмочная группа телеканала «Енисей». Автор цикла передач об Игарке и Дудинке Елена Иваницкая и оператор Сергей Камашев посетили Дудинку с целью съёмок нашей территории для двух телевизионных проектов «Край без окраин» и «Сибирская мудрость».



**VIDEO Журнал Таймыр: Дудинка 2011 Июнь** [Электронный ресурс] /Администрация Таймырского (Долгано-Ненецкого) муниципального района, Детский центр туризма и творчества, Администрация Хатангского района, Администрация Диксонского района. - Дудинка: [б. и.], 2011. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - **Содерж.:** Наша власть: дела и лица; Великий День Победы: [девять видеосюжетов: Парад Победы в городе Дудинке; встречи с ветеранами войны и их воспоминания]; Вести Таймыр; Родные напевы: выпуск программы «Новости» на языках коренных малочисленных народов Таймыра; Война во льдах и подо льдами: оборона Диксона: [фильм; 2011; 34 мин]; ЮНИОР: Ветеранам войны посвящается: [стихотворение]; Алые паруса: [выпускной бал 2011 года в Дудинке]; Ветеранам войны посвящается: [стихотворение читает автор] / Е. Баранова. Хатанга: информационный центр: [новости посёлка; выпускной бал в Хатанге]; Диксон: запись концерта ко Дню Победы; Дудинка.

Аннотация: На диске представлены репортажи, зарисовки, небольшие документальные фильмы филиала «ВГТРК» в городе Дудинке, видеостудии «ЮНИОР», а также материалы из Хатанги и Диксона. Все желающие также могут познакомиться с документальным фильмом красноярского кинорежиссёра Галины Захаренко под названием «Война во льдах и подо льдами» об обороне Диксона в годы Великой Отечественной войны.

Аннотация: На диске представлены репортажи, зарисовки, небольшие документальные фильмы филиала «ВГТРК» в городе Дудинке, видеостудии «ЮНИОР», а также материалы из Хатанги и Диксона. Все желающие также могут познакомиться с документальным фильмом красноярского кинорежиссёра Галины Захаренко под названием «Война во льдах и подо льдами» об обороне Диксона в годы Великой Отечественной войны.

За день до праздника Победы  
Шёл фильм из хроник о войне,  
Народу мало было в зале  
Наверно дело всё в весне.  
Звук взрывов, выстрелов и криков  
Заполонил весь зал сполна,  
Для многих здесь, сидящих снова,  
Не фильм идёт, а их война...  
Мелькали кадры: бой в Рейхстаге,  
Снял оператор смерть бойца  
И следом титры побежали,  
Не ждали этого конца.  
Зажёгся свет, кто был, все встали,  
Склонили головы на грудь,  
Как на войне мы провожали  
Солдат погибших в дальний путь...

В. С. Калинин

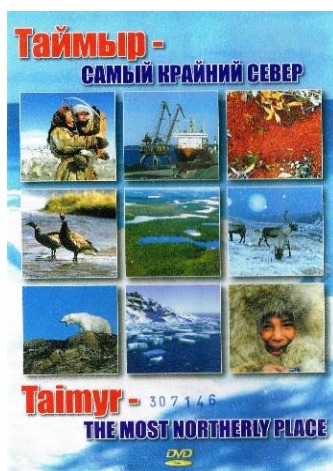




**VIDEO Журнал Таймыр: Дудинка 2010 Июль** [Электронный ресурс] /Администрация Таймырского (Долгано-Ненецкого) муниципального района, Детский центр туризма и творчества, Администрация Хатангского района, Администрация Диксонского района, Администрация пос. Тухард. - Дудинка: [б. и.], 2009. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - **Содерж.:** Празднование 65 годовщины Великой Победы на Таймыре; Передача «Наша власть: дела и лица» о праздновании 65 годовщины Великой Победы в Дудинке; Специальный репортаж информационной программы «Вести» Таймыр, 11 мая 2010 г.; Празднование 65 годовщины Великой Победы на Диксоне; Видеоверсия спектакля «Нам завещана жизнь»: [музыкально-театральная композиция ко Дню Победы, Дудинка]; Выпускники Таймыра 2010; Выпускной бал «Алые паруса» 2010, Дудинка;

Выпускной бал 2010, Средняя школа № 1, Хатанга; Выпускной бал 2010, Средняя школа-интернат, Хатанга; Выпуск 2010, Музыкальная школа, Хатанга; Выпускной бал 2010, Диксон; Аргиши человеческих судеб: Родные языки: [на ненецком языке]; Дудинка; Визит Вице-премьера Правительства РФ Сергея Иванова на Таймыр; Празднование Дня города Дудинки; Празднование Дня работников морского и речного флота; Хатанга; Тухард; Спорт; Творчество молодых; Videостудия «Юниор»: [Дудинка]; Рок-концерт «Движение неравнодушных»: [Хатанга].

**Аннотация:** На диске представлены репортажи, зарисовки, небольшие документальные фильмы филиала «ВГТРК» в городе Дудинке, видеостудии «ЮНИОР», а также материалы из Хатанги, Диксона и Тухарда.



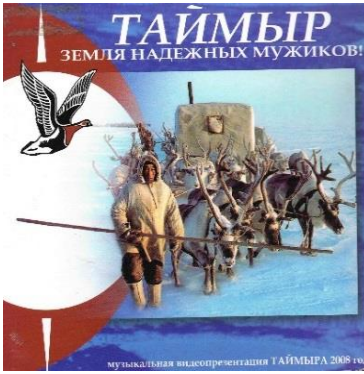
**Стругацкий, В. Таймыр – самый Крайний Север** [Электронный ресурс] = Taimyr – the most northerly place /Владимир Стругацкий; режиссёр: Д. Сидоров, П. Троицкий. - Электронное видео издание. - [Б. м.]: СевЗапКино; Дудинка: Администрация Таймыра, 2005. - 1 эл. опт. диск (DVD-Video). - Загл. на контейнере. - Рус. - Англ.

**Аннотация:** Документальный фильм популярно расскажет о полуострове Таймыр – единственном из регионов России, расположенном за Полярным кругом, в который входят: мыс Челюскин – самая северная точка Евразии, архипелаг Северная Земля – самый обширный в Ледовитом океане, другие населённые пункты: города и посёлки. О населении этой огромной территории, средняя плотность которого – 1 человек на 22 квадратных километра, а также о суровых погодных условиях Заполярья.



**Таймыр. Здесь не край земли, а её начало** [Электронный ресурс] /Администрация Таймырского (Долгано-Ненецкого) муниципального района (Дудинка), Управление общественных связей Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района (Дудинка). - Дудинка: [б. и.], 2015. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). – **Содерж.:** Видеожурнал Таймыр; Новости Таймыра (ВГТРК); Наша власть; Пресс-Тайм с Главой Таймырского муниципального района Э. И. Джураевым; Страницы истории; Фотогалерея; Притяжение Таймыра: II Международный Арктический фестиваль (2014); Концерт «Таймыр – сердце Арктики».



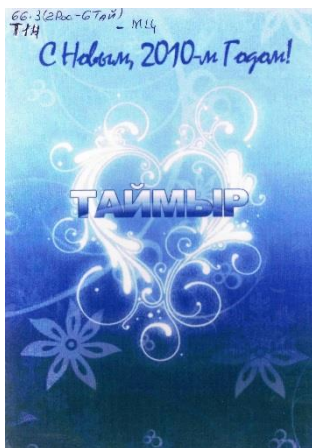


**Таймыр – Земля надёжных мужиков** [Электронный ресурс]: музыкальная видеопрезентация ТАЙМЫРА 2008 год /худ. рук Ю. Герасимова; оформ. А. Герасимов; аранж. И. Гасанов; опер.: П. Я. Царьков, М. Пех. - Дудинка: [Б. и.], 2008. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - Из **содерж.:** Царькова, Т. Я. Таймыр - Земля надёжных мужиков: [стихотворение] /Т. Я. Царькова; Видеопрезентация; Вступительное слово Главы Таймыра Сергея Батурина; Музыкальные клипы.

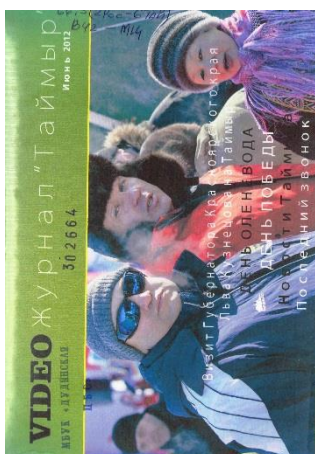
...Время свой не замедляет ход,  
Белый снег искрит в небесной сини!  
И гордится северный народ  
Снежной короной России!  
Таймыр на ветер не бросает слов,  
Живёт любовью, верой и надеждой!  
Таймыр – земля надёжных мужиков!  
И женщин – самых преданных и нежных!

Т. Я. Царькова



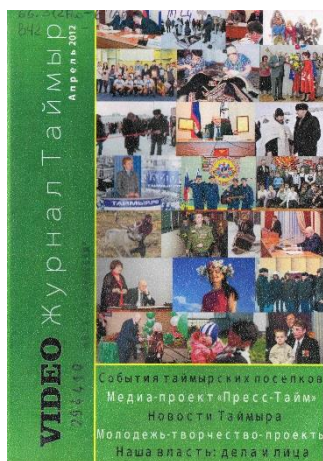


**Таймыр. Здесь не край земли, а её начало** [Электронный ресурс] /Администрация Таймырского (Долгано-Ненецкого) муниципального района. - Дудинка: [б. и.], 2010. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - Загл. с этикетки диска. - **Содерж.:** Обращение Главы Таймыра Сергея Батурина; Территория любви; Здесь не край земли, а её начало; Таймыр – земля надёжных мужиков; Медицина Таймыра: шаги вперёд: [история медицины на Таймыре, её развитие]; Открытый районный конкурс музыкальных исполнителей «Юные дарования Таймыра»; Праздничный концерт, посвященный Дню Таймыра; Таймыр-земля надёжных мужиков.



**VIDEO Журнал Таймыр:** Дудинка 2012 Июнь [Электронный ресурс] /Администрация Таймырского (Долгано-Ненецкого) муниципального района, Администрация Хатангского района, Администрация Диксонского района, Администрация посёлка Караул, Юниор, Детско-юношеский центр туризма и творчества (Дудинка). - Дудинка: [б. и.], 2012. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - **Содерж.:** Визит Губернатора Красноярского края Льва Кузнецова в посёлок Носок (апрель 2012 г.); Общественный совет при Главе Таймыра Сергее Батурине; Пресс-Тайм: [телепрограмма]; Спорт; День Победы: Митинг; Концерт; Жизнь посёлков: Диксон; Носок; Хатанга; Последний звонок 2012; День оленевода 2012; День оленевода в Тухарде 2012; Фотолента.

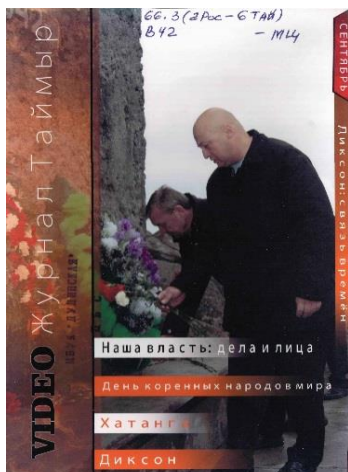
**Аннотация:** На диске представлены репортажи, зарисовки, небольшие документальные фильмы филиала «ВГТРК» в городе Дудинке, видеостудии «ЮНИОР», а также материалы из Караула, Хатанги и Диксона.



**VIDEO Журнал Таймыр:** Дудинка 2012 Апрель [Электронный ресурс] /Администрация Таймырского (Долгано-Ненецкого) муниципального района, Детский центр туризма и творчества, Администрация Хатангского района, Администрация Диксонского района, Администрация п. Караул. - Дудинка: [б. и.], 2011. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - **Содерж.:** События таймырских посёлков; Фестиваль «Северный Аргиш»: [Хатанга, февраль 2012 г.]; День Солнца: [Диксон, февраль 2012 г.]; Хатанга новости: [мероприятия, январь 2012 г.]; Хатанга новости: [Крещенское купание, январь 2012 г.]; Наша власть: дела и лица; Глава Таймыра Сергей Батурин: итоги 2011 года; Медиа-проект «Пресс-Тайм»; Олег Шереметьев, руководитель администрации Таймыра (о вопросах социально-экономического развития); Анастасия Булгакова, начальник отдела

по миграционной и жилищной политике (о вопросах переселения); Евгений Брюханов, начальник управления здравоохранения (о вопросах медицины); Новости Таймыра; Новости: [январь, февраль, март]; Выборы Президента РФ: [январь, февраль, март]; Пресс-конференции; Молодёжь-творчество-проекты; Смотр песни и строя: [Хатанга, Караул]; Праздник «Боярыня-масленица»: [Дудинка]; Фотоконкурс «Таймыр 2011»; Военно-патриотическая игра «Победа»: [Хатанга]; Классный час, посвященный 8 марта: [Хатанга].

**Аннотация:** На диске представлены репортажи, зарисовки, небольшие документальные фильмы филиала «ВГТРК» в городе Дудинке, видеостудии «ЮНИОР», а также материалы из Караула, Хатанги и Диксона.



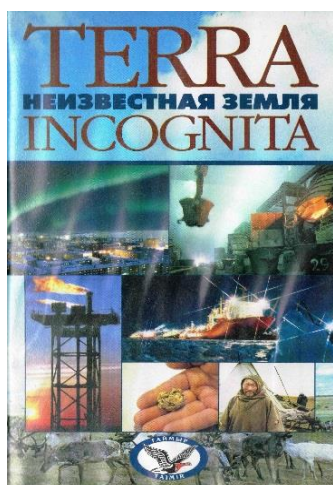
**VIDEO Журнал Таймыр:** Дудинка 2010 Сентябрь [Электронный ресурс] /Администрация Таймырского (Долгано-Ненецкого) муниципального района, Детский центр туризма и творчества, Администрация Хатангского района, Администрация Диксонского района. - Дудинка: [б. и.], 2011. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - Содерж.: Диксон: связь времен; Наша власть: дела и лица; Арктический фарватер памяти; День коренных народов мира: Праздник в тундре; Родные языки; Фестиваль "Манящие миры"; Красноярск: визит делегации депутатов Законодательного Собрания и правительства Красноярского края на Таймыр; Дудинка: День знаний; МЧС представляет; Диксон; Хатанга: День Хатанги; День рыбака; Спорт; Диксонская народная картинная галерея; Живи и мысли позитивно: Молодёжное лето-2010; ЮНИОР представляет.

**Аннотация:** На диске представлены репортажи, зарисовки, небольшие документальные фильмы филиала «ВГТРК» в городе Дудинке, видеостудии «ЮНИОР», а также материалы из Хатанги и Диксона.



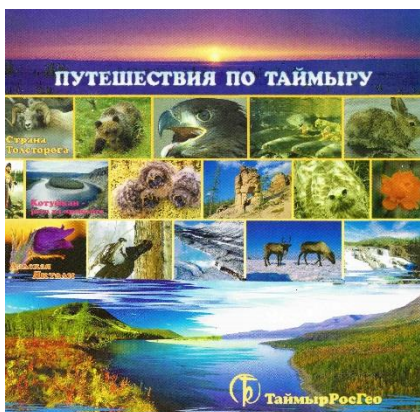
**VIDEO Журнал Таймыр:** Дудинка 2010 Апрель [Электронный ресурс] /Администрация Таймырского (Долгано-Ненецкого) муниципального района, Детский центр туризма и творчества. - Дудинка: [б. и.], 2010. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - Содерж.: Визит Губернатора Красноярского края; Интервью со Львом Кузнецовым; Визит депутатов Красноярского края на Таймыр; Передача «Наша власть: дела и лица»: февраль 2010; Эстафета «Победы» - встреча капсулы с землей из Брестской крепости; Лыжня Таймыра - 2010, Дудинка; Хатанга, Хатангская лига КВН; Диксон Спорт: Лыжня Таймыра; Выступление национального ансамбля Сыра Сэв из города Салехарда в Дудинке.

**Аннотация:** На диске представлены репортажи, зарисовки, небольшие документальные фильмы филиала «ВГТРК» в городе Дудинке, видеостудии «ЮНИОР», а также материалы из Хатанги и Диксона.



**Неизвестная земля** [Видеозапись, кинофильм, микроформа] = TERRA INCOGNITA: документальный фильм о Таймыре /авт. сцен. и реж. С. Пинигин; опер. П. Царьков, А. Курганский, А. Лазарев, А. Поляков, М. Удалов. - М.: Полярная звезда; Видеофильм, Б. г. - 1 ВК.

**Аннотация:** Фильм рассказывает о Таймырской земле, о людях, которые здесь живут и работают – о рыбаках и оленеводах, учителях и врачах, газовиках и металлургах. О природе: животном и растительном мире Заполярья. Зритель увидит быт дальнего оленеводческого стойбища, где обитают коренные жители. Полюбуется красотами древнего Хантайского озера... Вместе с волшебным глазом кинокамеры опустится под землю, на глубину почти двух километров, где добывают руду цветного металла Таймыра, побывает у старателей на золотом прииске... Зритель увидит интересные кадры сегодняшнего дня и кинохронику Таймыра середины прошлого столетия. Словом, откроет для себя, ещё не до конца известную землю...



**Путешествия по Таймыру** [Видеозапись, кинофильм, микро-форма]: страна Толсторога; Котуйкан-река из прошлого; Далекая Яктали. - Норильск: ТаймырРосГео, 2003. - 1 ВК.

**Аннотация:** Живя в больших городах, мы даже порой не представляем, какой красивый мир существует за пределами наших мегаполисов. Многие из нас не могут позволить себе хотя-бы ненадолго уединиться с природой. Эти научно-популярные фильмы станут для многих настоящим подарком, с их помощью зритель сможет совершить путешествия в мир дикой природы Таймыра. Наш полуостров – земля, способная очаровать любого путника, ступившего на его

просторы, своей необычайно красивой и разнообразной природой. Три фильма, представленные на кассете: «Страна Толсторога», «Котуйкан – река из прошлого» и «Далекая Яктали» вошли в видеосериал «Путешествия по Таймыру». Первые два фильма расскажут зрителю о фантастической природе и таинственном животном мире плато Путорана и уникальном геологическом памятнике природы – плато Анабар. Третий фильм «Далекая Яктали» был снят в центре Путоранских гор на прекрасной реке Яктали. Здесь с наступлением мая природа начинает разыгрывать свои весенние спектакли. Испокон веков, подчиняясь силе инстинкта, сюда на токовища прилетают каменные глухари и устраивают здесь песенные поединки. И чтобы попасть на это бесподобное зрелище, ТаймырРосГео приглашает отправиться в таежные дебри плато Путорана и стать зрителями прекрасной пьесы, которая состоится на далекой реке Яктали...

**Государственный природный заповедник «Путоранский»** [Электронный ресурс]: в 2 дисках /авт. текста, оператор и режиссёр Василий Сарана; фот. А. Ю. Королев. - [Б. м.]: [б. и.]. - Содерж.: Диск 1: Страна Толсторога; Далекая Яктали; Странники Севера; Диск 2: Люди оленьего края; Удивительный мир плато Путорана; В поисках северного быка: [научно-популярные фильмы].



**Аннотация:** С помощью шести научно-популярных фильмов, представленных на двух дисках, зритель сможет виртуально побывать на Плато Путорана – огромной горной стране, завораживающей своим величием и первозданной красотой. Это - лавовое плато, площадью около 200 тыс. км. образовано столовыми горами высотой 1000-1700 метров с бесконечными каньонами и тектоническими озерами, наполненными ледниковой водой. Коренные жители, эвенки, называют его «страной озер с крутыми берегами». Озер здесь, действительно, великое множество, наиболее крупные из них – Кета, Лама и Большое Хантайское. А

автор фильмов, оператор и режиссёр Василий Сарана называет Путораны – «страной Толсторога», потому что именно здесь обитает занесенный в Красную книгу путоранский снежный баран. Также плато с полным основанием можно назвать страной водопадов, здесь они встречаются на каждом шагу, в ущельях и долинах. На крупных реках они обрушиваются гигантскими каскадами. До настоящего времени территория плато остается слабоизученной из-за его огромных размеров, отдаленности, суровой погоды, отсутствия населённых пунктов и дорог. Добраться туда можно только вертолётom. Для изучения и сохранения этого уникального памятника природы в 1988 г. здесь был создан Государственный природный заповедник «Путоранский». Создание заповедника обеспечило охрану живописных ландшафтов плато Путорана с его своеобразной флорой и фауной: здесь встречаются 43 вида рыб, 184 вида птиц и 39 видов млекопитающих. Наиболее значительный по численности



представитель животного мира плато – дикий северный олень. Плато Путорана входит в Список Всемирного природного наследия ЮНЕСКО и относится к уникальной территории привлекательной для путешественников и туристов.



**Жизнь на Великой Реке** [Электронный ресурс]: фильм о Енисее /[сцен. и реж. В. Осадчук; сцен. и авт. текста А. Ручковская; опер: В Губин, И. Казанцев, А. Буравцов; комп. А. Дубинкин]. - Электронное видео издание. - Красноярск: Енисейское речное пароходство, 2006. - 1 эл. опт. диск (DVD-Video): цв., зв. (54 мин.). - Загл. с этикетки диска. - На контейнере в подзаг.: 75 лет Енисейскому пароходству. Производство: Творческое объединение «Дела» по заказу ОАО «Енисейское речное пароходство». Содерж.: Фильм «Жизнь на Великой Реке»; Зима на Енисейском флоте; Навигация на Подкаменной Тунгуске; Верхнее течение Енисея; Красноярск; От Казачинского порога до Енисейска; На Север до Игарки; Дудинка и Норильск; Енисейская Арктика и Диксон; Завершение навигации; Презентационный ролик Енисейского пароходства; Корпоративный гимн Енисейского пароходства.

**Аннотация:** «Жизнь на Великой Реке» – документальный фильм о Енисее, самой полноводной и одной из самых протяжённых и живописных рек России. В фильме собраны интересные сведения о географии и экономике регионов, связанных с Енисеем и его притоками. Большое внимание уделено исключительному значению речных перевозок, обеспечивающих жизнь огромного числа населённых пунктов и предприятий на енисейских берегах. Съёмки фильма велись в течение 10 месяцев – с апреля по январь. В фильм вошли материалы о жизни и работе на Енисее не только летом, но и в зимний период. Съёмочная группа прошла реку с Юга Сибири – места, где Бий-Хем и Ка-Хем, сливаясь, образуют собственно Енисей, – до Диксона – самого Северного порта в Енисейском заливе.



**Сказка о мудром шамане Лодаседе** [Электронный ресурс]: [анимационный фильм] /Таймырский дом народного творчества (Дудинка), «Мамонтенок», детская студия резьбы по кости (Дудинка); рук. студии О. Поротова; звукорежиссёр В. А. Завалов; опер. Р. Ю. Перов. - Электронное видео издание. - Дудинка: Таймырский Дом народного творчества, 2009. - 1 эл. опт. диск (DVD-Video). - Загл. с титул. экрана. - Загл. на диске: Лодаседе.

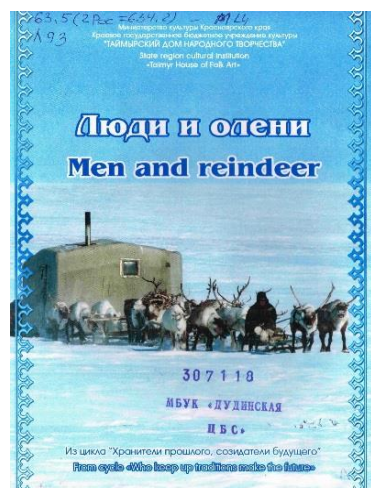
**Аннотация:** Кукольный мультипликационный фильм «Сказка о мудром шамане Лодаседе» создан и выпущен Таймырским домом народного творчества при содействии благотворительного «Фонда культурных инициатив» (Фонд Михаила Прохорова) по результатам открытого конкурса «Научных, образовательных и художественных проектов, связанных с локальной историей края».

Декорации и герои мультфильма, поставленного по мотивам энецкой сказки «Мудрый шаман Лодаседе» выполнены из традиционных на Таймыре декоративных материалов: ровдуги, камня, оленьего рога, меха, сукна и бисера. Посмотрев этот замечательный мультфильм, вы узнаете о том, что в старину шаманами называли не только мудрых и наделенных особым даром людей, но и искусных в своём деле, или о том, что любовь, преданность и верность помогут всё преодолеть, будь ты шаманом или обыкновенным человеком. Мультипликационный фильм – результат творчества талантливых и одаренных детей детской студии резьбы по кости «Мамонтёнок» при Таймырском доме народного творчества и сотрудников ТДНТ.



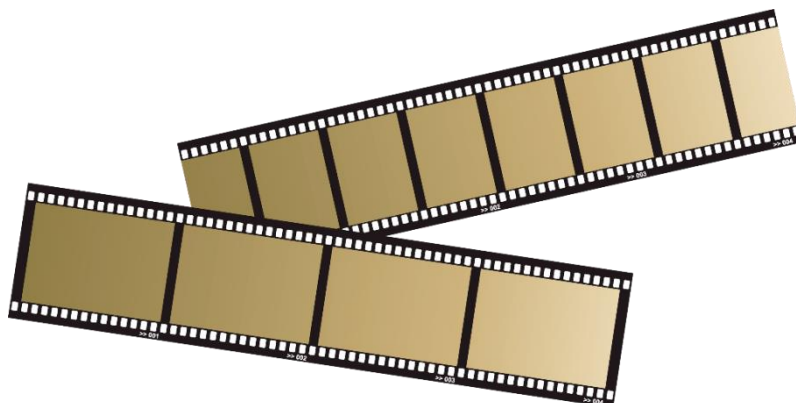
**Долганские игры** [Электронный ресурс] = Dolgan Folk games /М-во культуры Красноярского края, КГБУ культуры «Таймырский дом народного творчества». - Дудинка: Таймырский Дом народного творчества, 2012. - 1 эл. опт. диск (DVD-Video). - (Хранители прошлого, созидатели будущего = Who keep up traditions make the future). - Загл. на диске: Народные игры долган. - рус. - англ.

**Аннотация:** Короткометражный документальный фильм «Народные игры долган» - первый фильм из цикла «Хранители прошлого, созидатели будущего» создан сотрудниками Таймырского дома народного творчества по итогам фольклорно-этнографической экспедиции в сельское поселение Хатанга Таймырского муниципального района. В съёмках приняли участие жители посёлков Попигай и Сындасско. Фильм демонстрирует традиционные подвижные долганские игры: прыжки «Кто ловчее»; «Перетягивание палки»; «Разбор палочек»; «Метание маута на рога»; «Перехват дыхания (счёт)»; «Метание маута на хорей»; «Прыжки на одной ноге»; «Бой турухтанов»; «Стрельба из лука»; «Метание топора на дальность»; «Накидывание шапки на посох»; прыжки на одной ноге «Крест накрест»; «Катание на коленках (в традиционной долганской обуви «бакари»)». Данный фильм создан также при содействии сотрудников Центра народного творчества сельского поселения Хатанга.



**Люди и олени** [Электронный ресурс] = Men and reindeer /Министерство культуры Красноярского края, КГБУ культуры «Таймырский дом народного творчества»; сост. В. И. Батагай [и др.]. - Дудинка: Таймырский Дом народного творчества, 2012. - 1 эл. опт. диск (DVD-Video). - (Хранители прошлого, созидатели будущего = Who keep up traditions make the future). - Загл. на контейнере. - Рус. - Англ.

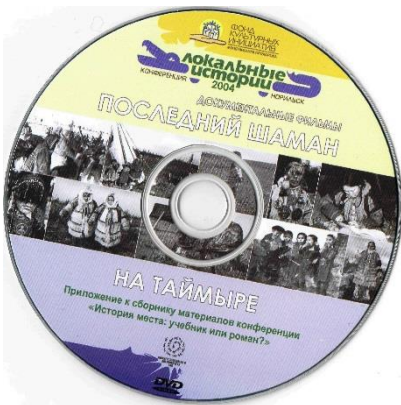
**Аннотация:** Короткометражный документальный фильм «Люди и олени» - второй фильм из цикла «Хранители прошлого, созидатели будущего», создан сотрудниками Таймырского дома народного творчества по итогам фольклорно-этнографической экспедиции в сельское поселение Хатанга Таймырского муниципального района. Авторами фильма сделана попытка посмотреть на жизнь в тундре глазами коренного жителя Таймыра, который постоянно находится в тесной связи с естественной природой. Коренные малочисленные народы Таймыра приспособились к суровым природно-климатическим условиям, одомашнили дикого северного оленя, изобрели оленеводческий инвентарь. Без оленя тундровику никак не обойтись, потому что олень для него и еда (национальные блюда из оленины), и одежда (из оленьих шкур), и лучшее средство передвижения (оленьи упряжки с нартами) по тундре.





**Черный квадрат или Кормление огня** [Электронный ресурс]: [Борису Николаевичу Молчанову, долганскому художнику, умершему летом 1993 года, посвящается...: фильмы]. - [Б. м.]: ТО «Республика», 1995. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

**Аннотация:** Документальный фильм «Черный квадрат или Кормление огня» состоит из двух частей, создан в «Мастерской Игоря Шадхана» и рассказывает о жизни и творчестве долганского художника Бориса Николаевича Молчанова. Сценарий к фильму написали норильский кинодокументалист Игорь Шадхан и художник Илона Тилькина, режиссёр фильма – Илья Тилькин. В фильме снимались: Илона Тилькина (художник); Мотюмяку Турдагин (нганасанский художник); Нина Кандрушина (журналист); Олег Крашевский (научный сотрудник Института Крайнего Севера); Светлана Ромазанова (юрист). Монологи этих людей дают возможность проникнуться раздумьями о жизни и творчестве Бориса Молчанова, которые, как у каждого творческого человека неординарны и неоднозначны. В его творчестве своеобразно отразилась судьба коренных народов Таймыра. При просмотре фильма зритель уловит философскую мысль о месте человека в мироздании, гармонии природы, связях человеческого бытия с прошлым и будущим.



**Последний шаман. На Таймыре** [Электронный ресурс]: документальные фильмы: приложение к сборнику материалов конференции "История места: учебник или роман?" /Фонд Михаила Прохорова. Благотворительный фонд культурных инициатив (Красноярский край). «История места: учебник или роман?», международная конференция (9-11 декабря 2004; Норильск). - М.: Новый Диск, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – **Содерж.:** Последний шаман: документальный фильм (2005); На Таймыре: документальный фильм (1963 г.).

**Аннотация:** Велик интерес к нашему региону, самобытной культуре нганасан, к теме шаманизма. Документальный фильм «Последний шаман» режиссёра Николая Плужникова, записанный телекомпанией «Этно-онлайн» в 2005 году рассказывает о шаманах из древнего шаманского нганасанского рода Нгамтусо (Костеркиных) и их потомках, проживавших в таймырском посёлке Усть-Авам. Люди верили, что шаманы способны воздействовать на силы природы, быть посредниками между живыми и мертвыми, спасти сородичей от болезней, нападения врагов и добиваться победы в борьбе. Кроме знакомства с таймырскими шаманами, посмотрев фильм, зрители узнают, что в традиционной нганасанской культуре звук, музыка наделяются особым смыслом, услышат и увидят мистическую игру шамана на луке, бубне, фрагменты камлания нганасанского шамана Тубяку Костеркина. В фильме также использованы нганасанские народные мелодии и киноматериалы Архива Института этнологии и антропологии им. Миклухо-Маклая Российской академии наук.

Второй документальный фильм «На Таймыре» расскажет о самых северных оленеводах нашей планеты – нганасанах. Зрители увидят потомков древнего населения Арктики, которых осталось очень мало и которые до сих пор занимаются традиционными видами деятельности: пасут оленей, ловят рыбу, добывают пушного зверя, учитывая многовековой опыт жизни в тундре и сохраняя традиционную самобытную культуру. Фильм был снят в 1963 году Учебной киностудией ВГИК при участии института этнографии Академии Наук СССР.



**Фильмы Красноярской студии телевидения** [Электронный ресурс]: видеоархив /отв. за вып. М. Г. Жаркова. - Дудинка: Городской Центр народного творчества, 2012. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). – **Содерж.:** По оленьему следу (1965 г.): художественно-публицистический фильм, продолжительностью 12 мин.; На Хатанге, у Антоновых (1969 г.): художественно-публицистический фильм, продолжительностью 13 мин.; Огдо (1967 г.): художественно-публицистический фильм о долганской поэтессе Огдо Аксеновой, продолжительностью 18 мин.; Таймырская рыбалка (1978 г.): [художественно-публицистический фильм о посёлке Левинские Пески, продолжительностью 10 мин].

**Царьков, П. Я.** По Таймыру с камерой и микрофоном [Видеозапись]: сборник видеоочерков /Павел Царьков, Александр Хороших. - Дудинка: РГТРК «Таймыр», 1997. - 1 ВК. (180 мин.); видеокасс. лента. - (в кор.). - **Содерж.:** Несколько дней из жизни таежного стойбища: Хантайское озеро. Таежные каникулы: с оленеводами совхоза «Хантайский». Обычный рейс: жизнь команды атомного ледокола «Таймыр». Хатанга - Полюс. Самолет вылетает по расписанию: международный десант на Северный Полюс в 1997 г. Вернисаж оленевода: о потаповском оленеводе - самобытном художнике Иване Силкине. Маршруты орнитолога: Ары-Мас - лесной остров; К Утиному острову; В поисках краснозобой казарки. Там, на Верхней Таймыре: Заповедник «Таймырский». Металл Норильска. Начало пути.

**Аннотация:** Далеко не каждому жителю или гостю Таймыра довелось побывать в его различных уголках. Эта видеокассета позволит Вам, без особых усилий и затрат, совершить путешествие по Таймыру. Восемь видеоочерков – лишь часть творческого багажа авторов – Павла Царькова и Александра Хороших – это своего рода отчёт о командировках трех лет (1995–1997 гг.). Зрителю все эти документальные познавательные ленты придется по душе. Горы, лесотундра, прозрачные быстрые реки – красота. Смотришь - дух захватывает, а по спине «мурашки» пробегают.

Первый фильм - «Несколько дней из жизни таежного стойбища» - командировка на Хантайское озеро, знакомство с жизнью и бытом долган-оленеводов, работа в оленеводческом стойбище в период летнего кораля.

Второй фильм «Таежные каникулы» Павел Царьков снял летом в бригаде пастухов совхоза «Хантайский», в нем - рассказ о том, как провел остаток летних каникул Валерка Царьков с оленеводами; его знакомство с жизнью и бытом эвенков, аргыш с ними по летней тундре. Зритель увидит нелёгкий труд оленеводов со стойбища, расположенного в необыкновенно красивом месте - в районе реки Кулюмбэ. Сам же Павел Яковлевич сделал и текст к фильму: «Ночью в озере купались звёзды. А когда съело утренний туман в распадке гор, засветились на лиственницах бисеринки росы. Расплавленным серебром стали они стекать с изумрудных иголок...». И сопровождался этот текст роскошной картинкой природы, не успевшей ещё увянуть в начале сентября.

С помощью третьего фильма, под названием «Обычный рейс», зритель совершит путешествие на ледоколе «Таймыр» в зимнюю навигацию на север до Енисейского залива. В фильме показана жизнь команды ледокола, работа всех служб на судне. Одним словом, обычный рейс атомного ледокола «Таймыр» (1996 г).

Четвертый фильм «Хатанга-Полюс. Самолет вылетает по расписанию» расскажет о том, как был подготовлен и проведен международный десант на Северный полюс в 1997 году.

Пятый фильм «Вернисаж оленевода» познакомит с жизнью и творчеством потаповского оленевода – самобытного художника Ивана Ивановича Силкина (1995 г).

Шестой фильм «Маршруты орнитолога» - о том, как орнитологи изучают и наблюдают жизнь пернатых, населяющих разные уголки Таймыра.



Седьмой фильм «Там, на Верхней Таймыре» - командировка в заповедник «Таймырский», экспедиция с орнитологами по местам гнездовий птиц, их учёт. В фильме зрители увидят ледоход на Верхней Таймыре, редких птиц – розовую чайку и краснозобую казарку. В восьмом фильме «Металл Норильска. Начало пути» зрители увидят весь путь норильского металла – добыча руды в рудниках, обработка руды на обогатительной фабрике, выплавка металла на металлургическом заводе «Надежда», погрузка в Дудинском морском порту (1997 г.).



**«Русские витязи» на Таймыре 17-23 мая 2005 года** [Электронный ресурс]: видеоролики /Управление по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям Таймырского округа. - Дудинка: [Б. и.], 2005. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - **Содерж.:** Прилет пилотажной группы; Разведка погоды и показ пилотажной группы; Вылет пилотажной группы «Русские витязи» из аэропорта Алыкель.

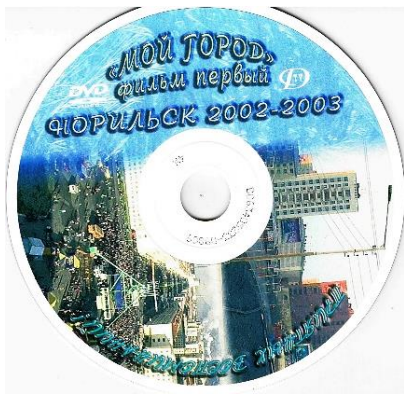
**Аннотация:** В мае 2005 г. на Таймыр прибыла пилотажная группа «Русские витязи» (шесть пилотов на шести истребителях) для участия в демонстрационных полетах, посвященных 60-летию Победы. В пилотажную группу «Русские

витязи», все пилоты отбирались из лётных авиационных полков из числа лучших истребителей. После этого каждый из них ещё пять лет готовился к полетам в составе пилотажной группы. 21 мая 2005 г. выпускники дудинских школ и все желающие горожане смогли увидеть с Набережной площади полет «Русских витязей» в небе над Енисеем. Настоящий диск запечатлел пребывание пилотажной группы на Таймыре.

---

...Своим искусством, покорив полмира,  
Вы наконец-то добрались до нас,  
Увидели, чтоб жители Таймыра,  
Что значит высший пилотажный класс.  
Как птицы в небо взмыли истребители,  
И в небо устремились сотни глаз.  
Ведь вы не просто неба покорители,  
Вы прямо с лёту покорили нас.  
Ваш знаменитый лётный гарнизон  
В России знают и за рубежом.  
Он своего названия достоин,  
Ведь слово «витязь» означает храбрый воин...

Е. Ю. Градинарова



**Норильск 2002–2003** [Электронный ресурс] Мой город: фильм первый. - Норильск: [Б. и.], 2003. - (Приятных воспоминаний).

**Аннотация:** Три документальных фильма, объединённые общим названием «Мой город» познакомят зрителя с удивительным городом, крупнейшем на Таймыре населённым пунктом - городом Норильском. В его состав входят городские районы Кайеркан, Талнах, жилое образование Оганер, посёлок Снежногорск. Город Норильск – это, прежде всего, город горняков и металлургов, здесь располагается Норильский горно-металлургический комбинат. С помощью первого

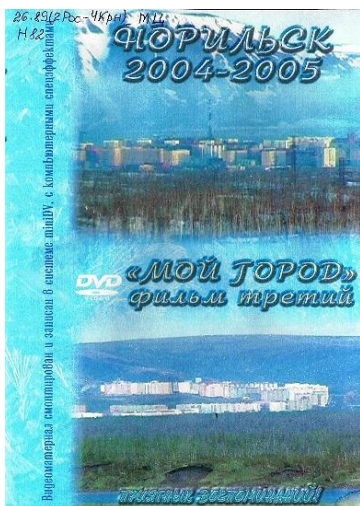
фильма зритель побывает на празднике металлурга, увидит пейзажи и панораму Норильского промышленного района, виды карьера Медвежий ручей и его окрестностей, побывает у реки Ергалах, окинет город взглядом с высоты птичьего полета, совершит увлекательную экскурсию по улицам города Норильска. Зрители смогут оценить стройность площадей, гордую прямизну проспектов, хаотичное разноцветье домов. Пристальнее всмотреться в лица людей, заполнивших улицы города...Цель первого фильма о Норильске – не просто представить город, а создать впечатление о нем, вызвать соответствующее настроение.



**Норильск 2002–2003** [Электронный ресурс] Мой город: фильм второй. - Норильск: [Б. и.], 2003. - (Приятных воспоминаний).

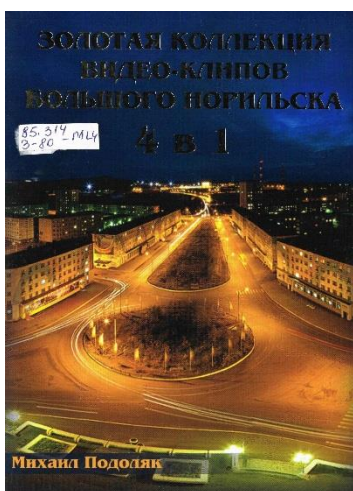
**Аннотация:** Рождение города Норильска уходит своими корнями в 1935 год и связано со строительством горно-металлургического комбината. В 1953 году Норильску присвоили статус города. История Норильска – это история подвига самоотверженных, мужественных людей, покоривших тундру. Второй фильм о Норильске кроме панорамных видов города и природы познакомит зрителя с историей строительства и развития города в 1970-е годы. Мощнейший интеллектуальный потенциал первостроителей, заложенный в его основу, отра-

зился на самой атмосфере духовной жизни города. Зрителю представится возможность увидеть старый рудник на горе Шмидта, проехать на поезде по тундре до Талнаха...ему предстоит не только экскурсия по городу и его окрестностям, а более глубокое знакомство с ним, узнавание. Авторами второго фильма о Норильске ставилась цель, чтобы жители города ещё раз убедились в том, что им есть чем гордиться, а тем, кто ещё никогда здесь не был, очень захотел приехать сюда.

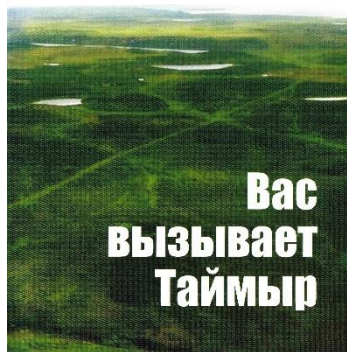


**Норильск 2004–2005** [Электронный ресурс] Мой город: фильм третий. - Норильск: [Б. и.], 2005. - (Приятных воспоминаний).

**Аннотация:** Фильм приглашает зрителей ещё раз пройтись по городу и его окрестностям, взглянуть в его черты. Взглянуть на город с высоты птичьего полета (оценить панораму от Норильска до Талнаха) и попробовать разгадать тайну его законченной геометрии. Сравнить классическую изысканность самого Норильска с домашней теплотой и уютом Талнаха (с его многочисленными турбазами) и функциональной привлекательностью Кайеркана и Оганера. Конечно вновь и вновь обращаясь при этом к окружающей природе: цветущей тундре, талнахским горам, различным стадиям ледохода на реке «Норилке», прогулке на катере по речкам «Талнашке» и «Валек».



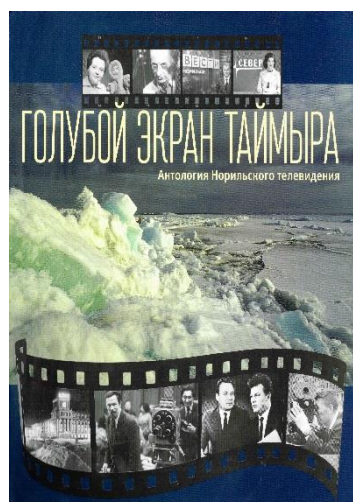
**Золотая коллекция видео-клипов** Большого Норильска [Электронный ресурс]: музыкальное произведение, вокально-инструментальное /лирик, муз. М. Подоляк, фот. А. Перескоков, дизайн М. Щербатых. - Видео и прогр. - Норильск: [б. и.], 2012. - 4 эл. опт. диск (DVD-ROM): цв., зв. - Систем. требования: ПК [процессор Pentium]; MS Windows 95/98 и выше; SVGA; диск-вод для CD; звук. карта (или DVD плеер). - Загл. с этикетки диска. - Из содерж.: Полярные сны; 69 параллель; Норильск; Звезда; Север; Не случайно; Кайеркан; Город мечты; Летящие годы; Дудинка; Счастливый рейс; Сон; За жизнь, За север, За любовь; Холода; Северный край; Оглянись; Норильская история; Долина ветров; Прости; Посвящение Талнаху; Алыкель; Мой город; Воспоминания; Это было не зря; Лебединая стая; Им было 20-25; Зимушка; Снегопад любви; Исповедь; В чем России душа; Севера.



**Вас вызывает Таймыр** [Электронный ресурс]: художественный фильм /Мосфильм, Творческое объединение Телефильм; реж. А. Коренев; сцен.: А. А. Галич, К. Исаев; опер. С. Зайцев; худ. постановщик Л. Платов; комп. Э. Колмановский; исп. Е. Васильева [и др.]. - Электронное видео издание. - М.: Ди Ви Ди Клуб, 2010. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM): цв., зв. - (Советское кино). - Систем. требования: DVD-проигрыватель. - Загл. с контейнера.

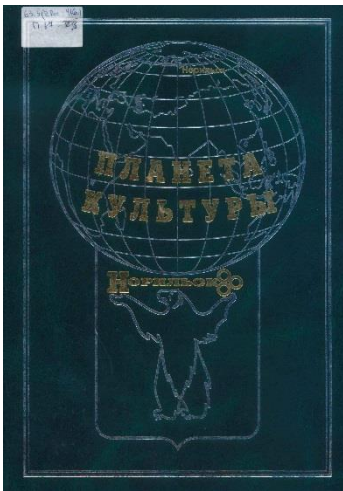
**Аннотация:** В 1970 году на экраны вышел новый художественный фильм «Вас вызывает Таймыр». Производство «Мосфильм». Жанр: комедия, приключения. Режиссёр: Алексей Коренев. Актёры: Юрий Кузьменков, Евгений Стеблов, Евгений Весник, Павел Павленко, Елена Коренева, Светлана Старикова, Инна Макарова, Валентина Талызина, Екатерина Васильева. Фильм-комедия снят по одноимённой пьесе-водевилю Алек-

сандра Галича и Константина Исаева. В фильме показаны события 1947 года. В номере гостиницы «Заря» живут директор филармонии Кирпичников, геолог Дюжиков, ждущий вызова с Таймыра, страдающий от любви юноша Андрей Гришко (тоже геолог), дедушка-пчеловод Бабурин. Все они приехали в Москву всего на несколько дней. У каждого много неотложных дел. Немудрено, что даже при благожелательном друг к другу отношении, между жильцами происходят всевозможные несуразности.



**Голубой экран Таймыра** [Текст]: антология Норильского телевидения: [сборник статей] / сост. Л. Д. Пронникова. - М.: Просекон, 2014. - 518, [1] с. + 25 см. - 300 экз. - ISBN 978-5-9905672-6-9 (в пер.) - Посвящается Году культуры России.

**Аннотация:** Книга «Голубой экран Таймыра» рассказывает об образовании, становлении и истории развития одной из самых северных телерадиокомпаний в стране - Норильской студии телевидения, с момента образования которой прошло более 55 лет. В ней собраны воспоминания тех людей, кто работал на ГТРК «Норильск», публикации о работе Норильской студии телевидения, напечатанные в разных печатных изданиях в разные годы. Читателям интересно будет узнать имена людей, работавших в телевизионном эфире Норильска, названия телепрограмм, передач и телевизионных рубрик Норильского телевидения, сделать это можно обратившись к Главе 8 настоящего издания.



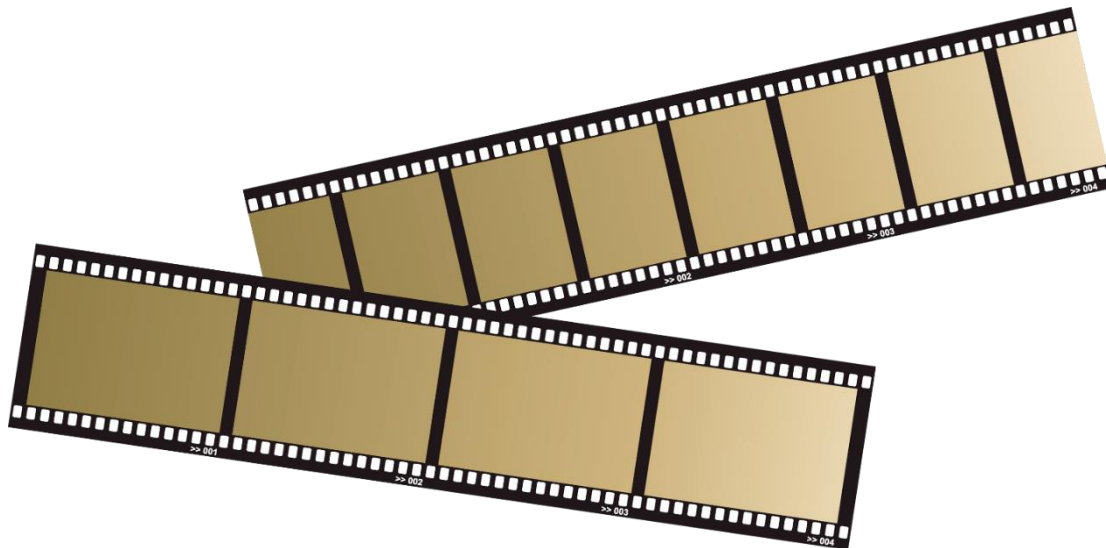
**Планета культуры** – Норильск / [сост. Л. Д. Пронникова]. - М.: ПолиМЕдиа, 2006. - 872 с., [6] л. цв. ил. – **Из содерж.:** ТВ - это важное дело...: [о Норильской студии телевидения] /Р. П. Смолова. А «за кадром» осталась память: [воспоминания о работе на Норильской студии ТВ] /С. М. Мазеина. Жизнь, как песня памяти, на одном дыхании...: [воспоминания о работе на Норильской студии телевидения] /Э. П. Тараканов. Все мы из детства: [воспоминания о Норильске сотрудника Норильской студии телевидения] /Э. И. Шиляев. Мы вышли все на свет из кинозала...: [кинолетопись Норильска в датах] /М. Афонина. Телевышка: [стихотворение] /В. Вильчек.

**Аннотация:** В книге под названием «Планета культуры – Норильск» собран материал о норильской культуре от 50 авторов - подлинных энтузиастов культуры. Книга расскажет о культурных учреждениях города Норильска, о людях, много лет работающих и работавших во всех направлениях культуры. Они своим творческим трудом превратили самый северный город в город высокой культуры.

Главы 5-я и 15-я настоящей книги посвящены истории кинофикации в Норильске, Государственной телерадиокомпании «Норильск», и содержит воспоминания её сотрудников, работавших здесь в разное время. Статьи знакомят с краткой историей Норильского телевидения и кино в лицах, цифрах и фактах.



**Шемрякова, Э. Забутые страницы Сибири** [Текст]: научное издание /Элеонора Шемрякова, Александр Шемряков. - Красноярск: Сибирские промыслы. Ч. 2. - 2010. - 79 с.: фот. - **Из содерж.:** Им гордится Россия, им гордится Красноярский край: Иннокентий Михайлович Смоктуновский. - С. 69-70: фот. Жжёнов Георгий Степанович, народный артист СССР, лауреат Государственной премии. - С. 78: фот.



## Интересные факты и даты о кино...

«Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь». Родоначальниками кино считают братьев Люмьер, их первый киносеанс прошёл в декабре 1895 года в Париже, на бульваре Капуцинок. В России премьера первого фильма состоялась 15 октября 1908 года. Это была лента «Понизовая вольница» режиссёра Владимира Ромашкова по мотивам народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длится первый российский фильм всего 7 минут. А одним из первых полнометражных художественных фильмов, вошедших в золотой фонд советского и мирового кинематографа, стала отечественная лента «Броненосец Потёмкин». Этот знаменитый фильм Сергея Эйзенштейна вышел на экраны страны в 1926 году.

**27 августа** в России отмечается День российского кино (согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР № 3018-Х от 1 октября 1980 года «О праздничных и памятных днях», в редакции Указа Верховного Совета СССР № 9724-ХI от 1 ноября 1988 года «О внесении изменений в законодательство СССР о праздничных и памятных днях»). 27 августа 1919 года был издан Декрет Совета Народных комиссаров (Совнаркома) о национализации кинодела в стране. С этого времени вся фото- и кинематографическая промышленность и торговля перешла в ведение Народного комиссариата просвещения, который возглавлял Анатолий Луначарский. В память об этом событии эта дата и стала считаться Днём Советского кино, а позднее – Днём кино России.

**21 ноября** – Всемирный день телевидения. Генеральная Ассамблея ООН провозгласила этот праздник в марте 1998 года в ознаменование даты проведения первого Всемирного телевизионного форума (World Television Forum) в 1996 году. Государством было предложено отмечать этот день, обмениваясь телевизионными программами, посвященными таким проблемам, как мир, безопасность, экономическое и социальное развитие и расширение культурного обмена.

**28 декабря** – Международный день кино. Это праздник кинематографистов – работников этого удивительного искусства – и его любителей по всему миру. 28 декабря 1895 года в Париже в «Гранд-кафе» на бульваре Капуцинок прошёл первый сеанс синематографа братьев Люмьер. Именно эта дата и стала днём празднования Международного дня кино.





ISBN 978-5-9901775-3-6

